

лингвистический
тренажер

С. И. ЛЬВОВА

***ПРАКТИКУМ
ПО РУССКОМУ
ЯЗЫКУ*** ***класс***

Пособие для учащихся
общеобразовательных учреждений

Москва
Просвещение
2009

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Л89

Серия «Лингвистический тренажёр» основана в 2005 г.

Львова С. И.

Л89 Практикум по русскому языку. 8 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / С. И. Львова. — М. : Просвещение, 2009. — 255 с. — (Лингвистический тренажёр). — ISBN 978-5-09-019020-6.

Практикум для учащихся 8 класса продолжает серию пособий по русскому языку для 5, 6, 7 классов, включает главы «Синтаксис и пунктуация», «Культура речи», а также «Приложение» с ответами к сложным заданиям и словарики. Упражнения, данные под рубриками «Учимся слушать», «Учимся говорить», «Диктант без ошибок», «Проведём наблюдение», «Работаем в Интернете» и др., помогут развить у учащихся основные коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности. Интересные по содержанию и нестандартные по форме задания обеспечат хорошую мотивацию для работы с книгой.

Пособие может быть использовано в школе и дома, оно принесёт большую пользу при подготовке к контрольным работам и экзаменам.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-09-019020-6

© Издательство «Просвещение», 2009
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2009
Все права защищены

Эта книга продолжает серию пособий «Лингвистический тренажёр», не заменяя, а дополняя школьный учебник. Пользоваться ею можно и на уроках русского языка, и при выполнении домашних заданий, и при подготовке к экзаменам, зачётам, контрольным работам, и на занятиях факультативов, кружков и элективных курсов.

Особенность практикума заключается в том, что с его помощью можно организовать самостоятельную работу ученика, который желает:

- лучше разобраться в изучаемой на уроках или уже изученной в классе теме;
- проверить свои знания и умения, выполняя задания по изученной на уроках теме;
- ликвидировать пробелы в усвоении учебного материала;
- углубить свои знания по предмету, овладеть секретами грамотной и выразительной речи;
- узнать больше интересных фактов из жизни родного языка;
- подготовиться к предстоящему экзамену в 9 классе — устному и письменному.

Те, кто уже работал с книгами этой серии в 5—7 классах, хорошо знают, что в пособии немало упражнений, при выполнении которых может понадобиться помощь и участие взрослого человека или старшего товарища. Это проведение необычных лингвистических экспериментов, наблюдение за особенностями речи окружающих людей, выполнение разных видов домашних диктантов, составление небольших рассказов или сообщений, знакомство с которыми будет интересно и взрослому человеку.

Несколько полезных советов для тех, кто хочет лучше владеть родным языком

1. Помните, что секрет успеха в работе по русскому языку прост: любите и изучайте родной язык.

Любить язык — значит пытаться разгадать его многочисленные тайны, чувствовать удивительную красоту русской речи, стремиться овладеть несметными сокровищами русского языка, беречь его и гордиться им. Изучать родной язык — значит постигать его законы, секреты, учиться максимально использовать полученные знания о языковых явлениях в своей собственной речевой практике.

2. Имейте в виду, что хорошее знание языка выражается не в том, сколько определений и правил вы выучите наизусть. Знать язык — значит умело владеть им в разных речевых ситуациях. Специальные упражнения этой книги помогут вам совершенствовать основные коммуникативные

умения — **читать, слушать, говорить и писать** на родном языке. Именно эти умения с помощью разнообразных заданий проверяются на устном и письменном экзамене в 9 классе.

Выполняя упражнения **«Учимся читать»**, вы тренируете важное умение **понимать** содержание текста, выделять главную и второстепенную информацию, пересказывать текст, читать его осмысленно и выразительно.

Упражнения **«Учимся слушать»** тоже развивают способность **понимать** содержание текста. Правда, такой текст воспринимается на слух. Если вы работаете с книгой дома, попросите прочитать тексты таких упражнений ваших родителей, бабушек, дедушек, сестёр или братьев. Вам важно для себя установить, умеете ли вы, слушая текст, определять основную его мысль, тип и стиль речи, составлять план текста, выделять на слух те или иные языковые явления (например, выписывать однокоренные слова или сложные предложения). Этими важными умениями вы сможете овладеть, работая с данной серией упражнений. Помните и о том, что способность слушать и понимать текст — основа работы при написании разных видов изложений, в том числе и экзаменационного.

Упражнения **«Учимся говорить»** раскрывают секреты устной речи. Она должна быть содержательной, правильной и выразительной. И это умение правильно и красиво говорить тоже нужно постоянно совершенствовать, тем более что оно очень пригодится вам на устных экзаменах в 9 классе. Обращаем внимание и на то, что многие упражнения этой серии предлагают вам уже в 8 классе вопросы, включённые в билеты для устного экзамена по русскому языку для 9 класса, что поможет заранее начать подготовку к предстоящему испытанию.

Если вы научитесь писать маленькие по объёму тексты, то на уроках русского языка и литературы вам легче будет справиться с сочинениями и изложениями. Раскроют вам некоторые секреты такой работы упражнения серии **«Учимся писать»**.

«Проведём наблюдение» — упражнения этой серии предполагают проведение лингвистического эксперимента (например, преобразование одной синтаксической конструкции в другую) или наблюдения за употреблением языковых единиц, чтобы вывести какую-то закономерность, правило, которыми можно пользоваться в своей практической работе.

«Анализ текста» — упражнения, организующие многоаспектный анализ текста, который предлагается на устном экзамене по русскому языку. Кроме того, подобные упражнения позволяют повторить и обобщить изученное, проверить качество подготовки по предмету в целом.

И наконец, серия упражнений **«Работаем в Интернете»** знакомит с некоторыми особенностями и правилами речевого общения во Всемирной паутине, закладывает необходимые коммуникативные навыки, которые вам пригодятся в жизни.

3. Тренируйте орфографическую и пунктуационную память! Это поможет вам избежать множества ошибок в письменной речи. Специальные упражнения **«Письмо по памяти»** и **«Диктант без ошибок»** раскроют вам некоторые секреты грамотного письма и дадут возможность лишний раз дома потренироваться, чтобы совершенствовать навыки правописания.

4. Не пугайтесь, если вы увидите упражнение, состоящее из 4—6 заданий, или большой по объёму текст. Такие упражнения можно выполнять по частям. К схемам и таблицам лучше всего обращаться несколько раз, чтобы в них окончательно разобраться, запомнить и использовать при выполнении разнообразных заданий по русскому языку и в школе, и дома.

5. Правильность выполнения наиболее сложных упражнений вы сможете проверить в конце книги в разделе **«Ответы»**.

Желаем вам успехов в работе!

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

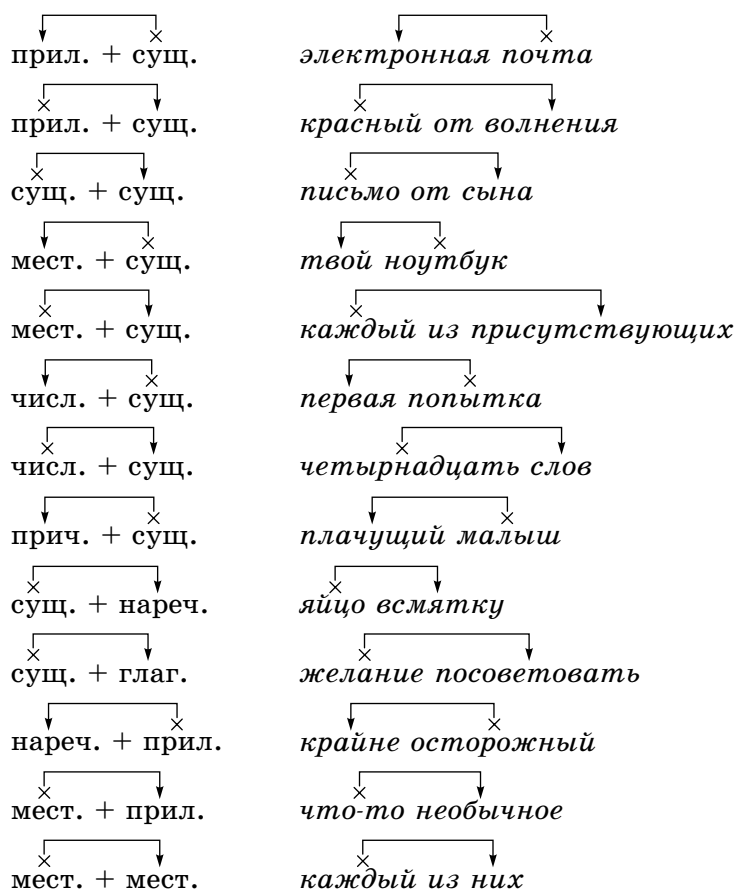
§ 1. Словосочетание как единица синтаксиса

1. *Учимся говорить*

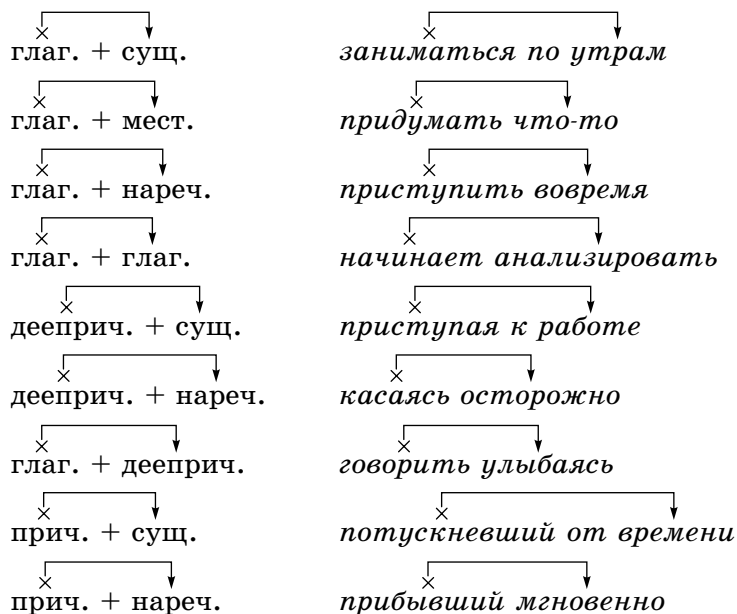
1. Спишите, иллюстрируя каждую модель словосочетания собственным примером. Обозначьте главное слово.
2. На основе полученной информации составьте устное высказывание.

Типы словосочетаний по характеру главного слова

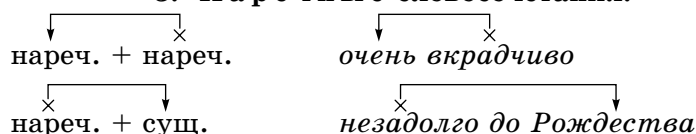
1. Именные словосочетания:



2. Глагольные словосочетания:



3. Наречные словосочетания:



2. 1. Спишите словосочетания, распределяя их на три группы в зависимости от того, какой частью речи является главное слово. Установите, все ли модели словосочетаний, указанные в схеме предыдущего упражнения, проиллюстрированы данными примерами.

2. Разберите по составу выделенные слова.

Наблюдавший (в)течени_ мес_ца, приш_л мири(тс_я, тс_я), сообщивший пр_шедшему, разброса(н, нн)ые вещи, немного испуга(тс_я, тс_я), (по)весеннему свежий, вспо_мая мол_дость, преда(н, нн)ый друг, преда(н, нн)ый друз_ями, красный от смущения, оп_сание фотоа(п, пп)арата, кто(то) из аб_туриентов, какое(то) (не, ни)доразумение, пр_дставил (во)время, св_дание (на)ед_не, р_змышляя о будущем, каждый из нас, что(нибудь) интересное, (не, ни)з_долго до праз_ника, ж_лание нравиться, оди(н, нн)адцатый от конца, серебр_(н, нн)ый ин_й, крайне (не, ни)пр_ятный, очень бли_ко, посмотрев (не, ни)пр_ветливо, верну(тс_я, тс_я) с диск_тек_, тридцать пятый в_прос, говорить улыбаясь, м_чтать о чём(то), поч_рневший от пыли.

3. 1. Объясните, можно ли эти сочетания слов назвать словосочетаниями. Какие условия синтаксической подчинительной связи нарушены в них? Сделайте вывод.
2. Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

Проливная лампа, отошёл от, керосиновый тополь, круглый треугольник, сидел ползком, перечитывает книгами, достоин вниманием, посмотреть с удивления, квадратный шарик, годный употребления, день террасы, распилить Венеру, хрустальный чугунок, читать траву, квашеный будильник.

4. * 1. Составьте по два предложения, употребив данные сочетания сначала в качестве фразеологизмов, а затем как словосочетания.
2. Попробуйте нарисовать шутивную иллюстрацию к одному из фразеологизмов, обыгрывая его значение.
3. Проведите фонетический разбор выделенного слова. Что изменится, если в нём переместить ударение на другой слог? Попробуйте привести примеры подобных пар слов. Как они называются?

Сойти со сцены, лежать на боку, висеть на хвосте, поливать грязью, ходить на задних лапках, парить в облаках.

5. В хрестоматии по литературе найдите примеры словосочетаний, в которых одно из слов употреблено в переносном значении. Объясните, какой вид тропа представлен в каждом случае.

6. * *Проведём наблюдение*

1. Перед вами «рассыпанный» текст стихотворения Сергея Есенина «Весенний вечер». Попробуйте самостоятельно в каждой строчке соединить слова так, чтобы получилась поэтическая строфа. После этого сравните ваш вариант и стихотворение поэта (см. раздел «Ответы»). Укажите, какие средства выразительности использует автор.
2. Выпишите из первого четверостишия все словосочетания, обозначьте в них главное слово, укажите, какие средства связи слов (окончания, предлоги) использованы.
3. Разберите по членам все предложения стихотворения.

Серебристый, тихо, река, струиться,
весна, в, вечерний, зелёный, царство.
Лесистый, солнце, горы, за, садиться.
Луна, рог, выплывать, золотой.

Розовый, запад, лента, подёрнуться,
избушка, с, в, пахарь, вернуться, поле,
чаща, в, и, за, берёзовый, дорога,
соловей, песня, затынуть, любовь.

Глубокий, ласково, песня, слушать,
Лента, заря, с, розовый, запад.
Звезда, нежность, на, далёкий, с, смотреть,
земля, небо, и, улыбаться.

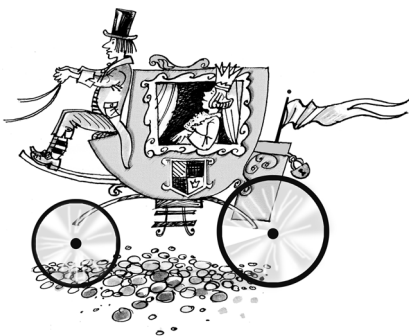
7. * 1. Познакомившись со словариком паронимов (см. Приложение), объясните, какие слова называются *паронимами*.
2. Учитывая значение паронимов, подберите синонимы к каждому слову. Выполняя эту работу, используйте словарик паронимов.
3. Составьте с каждым именем прилагательным словосочетания

↓ ×
типа **прилаг. + сущ.**

Запасной (запасный) — запасливый, удачный — удачливый, жёсткий — жестокий.

8. 1. Используя рисунки, попробуйте объяснить различия в значении слов *царский* и *царственный*. Проверьте себя по словарю паронимов.

↓ ×
2. Составьте и запишите словосочетания **прил. + сущ.** с прилагательными *царский* и *царственный*, используя существительные *дворец, трон, экипаж, указ, охрана, власть, престол, правительство, ужин, подарок, роскошь*. С полученными словосочетаниями придумайте предложения.



9. * *Проведём наблюдения*

Попробуйте придумать и записать как можно больше словосоче-


↓ × ↓ ×
таний **прилаг. + сущ.** и **причаст. + сущ.** со словом *дождь*. Постарайтесь провести в течение недели эту работу, вовлекая в неё своих родственников и друзей. Затем обратитесь к разделу «Ответы» и сравните данную в нём запись с той, что получилась у вас. Сделайте выводы на основе проделанной вами работы.

10. *Учимся писать*

Используя подготовленные вами материалы (см. упр. 9), напишите небольшое сочинение «Какими бывают дожди...».

11. 1. Спишите словосочетания, обозначая главное слово и указывая, какой модели соответствует каждое из этих словосочетаний.

Образец:


движение ввысь (сущ. + нареч.) — двигаться к цели (глагол. + сущ.).

2. Проведите синтаксический разбор трёх словосочетаний (на выбор).

3. Подчеркните пары словосочетаний, которые являются синтаксическими синонимами. Объясните, в чём их особенность.

4. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

Прийти в библиотеку — превратить в библиотеку, говорить с товарищем — говорить с волнением, **птичьи** инстинкты — инстинкты птиц, письмо брата — письмо брату, готовить поросёнка — готовить поросёнку, поездка в горы — идти в горы, пропускать уроки — пропускать из-за болезни, осмотр выставки — помещение выставки, **живите** в деревне — живите в добре, корона из золота — золотая корона, прибор из металла — отлить из металла, ехать **верхом** — ехать **вёрхом**, способный ученик — способный к музыке, изучайте **в течение** недели — **изучайте** внимательно.

12. 1. Объясните, в чём состоит смысловое различие между словосочетаниями каждой пары.

2. Определите разряд каждого имени прилагательного.

3. Составьте и запишите предложения с данными словосочетаниями.

Фирменные услуги — услуги фирмы, оренбургский платок — платок из Оренбурга, материнская любовь — любовь матери, змеиное коварство — коварство змеи.

13. 1. Объясните смысловые и стилистические различия данных синонимов. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю.

2. Составьте и запишите с каждым из данных слов по одному глагольному и именному словосочетанию. Укажите главное слово.

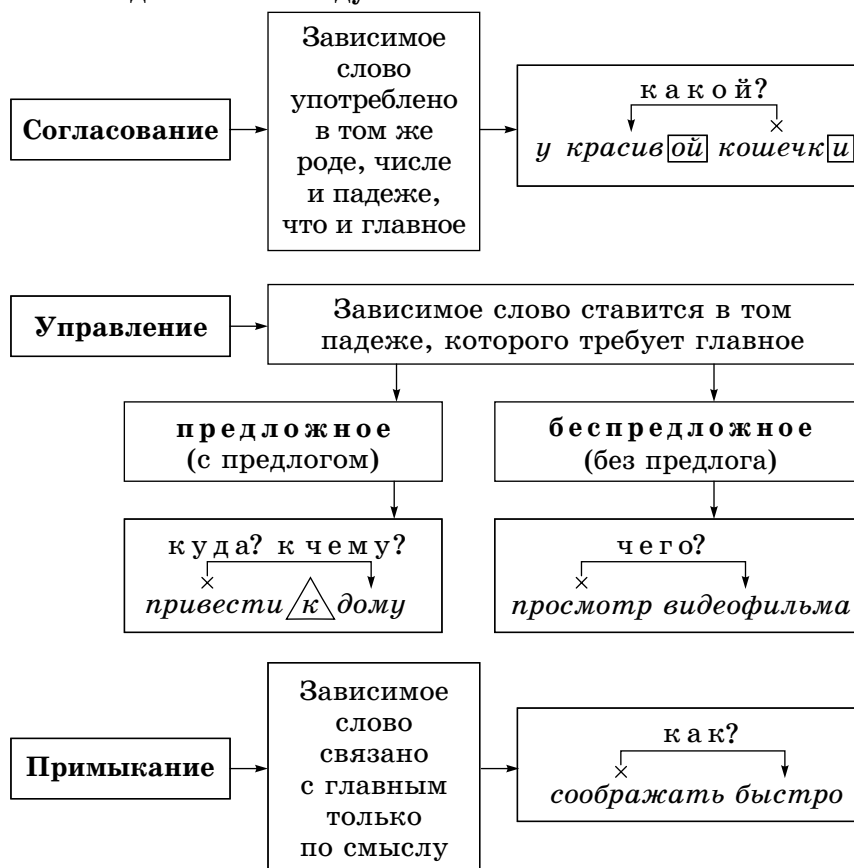
Приоритет — первенство, минорный — печальный, фальшивый — искусственный, натуральный — естественный, вакуум — пустота, дистанция — расстояние, фиаско — поражение, оптимистический — жизнерадостный, перспектива — будущее.

14. 1. Изучите данную схему и на её основе подготовьте сообщение о видах связи между словами в словосочетании.

2. Спишите данные ниже словосочетания, распределяя их по группам в зависимости от вида связи между словами. Соблюдайте орфографические нормы.

3. Запишите по 5 собственных примеров в каждую группу словосочетаний.

Виды связи между словами в словосочетаниях



У высотного дома, вымытый пол, образова(н, нн)ый от глагола, каждый из прису_ствующих, кофе (по)турецки, небольшие з_труднения, придума(н, нн)ый мною, некоторые из них, говорить (не, ни)(в)попад, ра(с, сс)матривая себя, любить пр_образования, взгляд_ва(тся, ться) прист_льно, разгл_деть (в)дали, постоя(н, нн)о сомн_ва(тся, ться), работать на (ноут)буке, пр_красные воспом_нания, развеша(н, нн)ые на стенах, стари(н, нн)ая зап_сь, яйцо (в)крутую, кто(то) из отсу_ствующих, оба пр_тендента, говорить (в)(пол)голоса, развеш_вая бельё, долго сообр_жали.

15. 1. С данными словами составьте словосочетания. Укажите, в прямом или переносном значении употреблены выделенные слова. Укажите вид связи слов в словосочетании.

Образец:

свежий (прям.) лимон — свежая (перен.) идея.

2. Прочитайте вслух словосочетания, которые построены по типу управления и примыкания.

Горький (перец, лекарство, мысли, упрёк, слово). **Открывать** (окно, глаз, закон, неожиданно, месторождения). **Поднять** (рука, голова, настроение, вовремя). **Нос** (с горбинкой, длинный, корабль, утка, мальчик). **Глаз** (накрашенный, ребёнок, птица, фотоаппарат).

16. * 1. Каждое словосочетание замените синтаксическим синонимом с предлогами *в виде, вроде, наподобие*. Запишите получившиеся пары словосочетаний.

2. Попробуйте продолжить перечень словосочетаний со значением сравнения. Определите, какие из них употребляются в разговорной речи, а какие — в книжной.

Усы колечком, кепка блином, шляпа ведёрком, борода лопатой, абажур колокольчиком, светильник фонариком, юбка колоколом, бант бабочкой.

17. *Нисыно по намяти*

1. Выразительно прочитайте стихотворение. Какое состояние природы, настроение оно описывает? Какими выразительными средствами языка пользуется автор?

2. Выпишите словосочетания, построенные по типу примыкания. Укажите, каким моделям они соответствуют. Определите, указаны ли эти модели в перечне, данном в упр. 1.

3. Сделайте синтаксический разбор трёх выписанных вами словосочетаний.

4. Проведите орфографический и пунктуационный разбор текста.

5. Выучите стихотворение наизусть, запишите по памяти, проверьте и оцените свою работу.

Внезапно небо прорвалось
С холодным пламенем и громом!
И ветер начал вкривь и вкось
Качать сады за нашим домом.

Завеса мутная дождя
Заволокла лесные дали.
Кромсая мрак и бороздя,
На землю молнии слетали!

И туча шла, гора горой!
Кричал пастух, металось стадо,
И только церковь под грозой
Молчала набожно и свято.

Молчал, задумавшись, и я,
Привычным взглядом созерцая
Зловещий праздник бытия,
Смятенный вид родного края.

И всё раскалывалась высь,
Плач раздавался колыбельный,
И стрелы молний всё неслись
В простор тревожный, беспредельный.
(Н. Рубцов)

18. * 1. Определите, в какой последовательности нужно расположить в данных примерах предложения, чтобы получились тексты.

2. Выпишите из текстов по 5 словосочетаний, иллюстрирующих разные типы связи слов: согласование, управление, примыкание.

3. Найдите в текстах сложносочинённые предложения, запишите их, обозначьте грамматические основы. Составьте схемы этих предложений.

4. Разберите по составу выделенные слова.

5. Из 1-го примера выпишите слова, в которых буквы *е, ё, ю, я* обозначают 2 звука.

1. (1) Мыши, например, спасаются на корягах и в птичьих гнёздах. (2) А зайцы **спасаются** от воды бегством или собираются большими группами на бугорках, которые ещё не затопила вода. (3) Лисы забираются на деревья и сидят там в ожидании спада воды. (4) Лесных зверей половодье гонит **на возвышенные** места.

2. (1) Чтобы ноги не скользили, тротуары посыпают песком. (2) Когда трение между подошвой обуви и землёй (или льдом) мало, например, в гололедицу, то **отталкиваться** от земли очень трудно, ноги при этом скользят. (3) Без трения ни люди, ни животные не могли бы ходить по земле. (4) Это увеличивает силу трения между подошвой обуви и льдом. (5) Дело в том, что при ходьбе мы отталкиваемся ногами от земли.

3. (1) В полдень солнце **переместится** на юг, и они повернутся к югу. (2) Кувшинки очень любят тепло. (3) Но вот солнце начинает клониться к западу и посылает на землю всё меньше тепла, и цветы лилии закрываются и погружаются в воду. (4) Утром цветы кувшинки **повёрнуты** на восток. (5) Целый день они зорко следят за ходом солнца и поворачиваются вслед за ним.

4. (1) Именно этой точки зрения придерживались древнегреческие учёные Аристотель и Птолемей. (2) Во Вселенной огромное число галактик. (3) Долгое время её центром считалась Земля. (4) Однако современное представление о строении Вселенной складывалось постепенно. (5) А современные учёные считают, что Земля входит в состав Солнечной системы, которая является частью Галактики, представляющей собой гигантское скопление звёзд.

19. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

2. Установите, к какому стилю речи относится этот текст.

3. Подчеркните словосочетания, построенные по типу примыкания. Обозначьте в них главное слово.
4. Проведите фонетический разбор выделенных слов. Проверьте свой ответ по словарю «Говорите правильно».

Звёзды ещё св_ркали остро и холодно но небо на востоке стало з_метно св_тлеть. Деревья (по)(не, ни)много выступали из тьмы и по в_ршинам их **вдруг** прошёл такой сильный и свежий ветер что лес сразу **ожил** зашумел (полно)звучно и звонко. Тр_вожно св_стящим ш_потом перекликнулись между собой сосны и сухой ин_й с **мягким** шел_стом посыпался с потр_воженных ветвей. Ветер стих так(же) вн_запно как и нал_тел. Снов_порывисто шумнул ветер в тяж_лой **хвое** сосновых в_ршин. Последние звёзды тихо погасли в посв_тлевш_м небе.

(По Б. Полевому)

20. 1. Определите стилевую принадлежность каждой группы сочетаний слов. Обоснуйте свой ответ.
2. Со словосочетаниями, характерными для публицистической речи, составьте и запишите предложения.
 3. В чём особенность сочетания слов 3-й группы? Являются ли они словосочетаниями? Обоснуйте свой ответ.
 4. Какие словосочетания 4-й группы являются предложными? Проведите морфологический разбор предлогов, используемых в них.
 5. Какие слова, используемые в словосочетаниях 5-й группы, употреблены в переносном значении?

1) Морфемный разбор, циркуляция воздуха, линейное уравнение, возникновение фотосинтеза, синтаксическая функция.

2) Труженики полей, политические игры, психологическая война, государственные интересы, гражданский долг, нравственная ответственность.

3) Городить чепуху, распускать язык, мотаться по свету, рыскать по улицам, ничем не пронять, непутёвый парень, потерянный вид.

4) Отсутствовать по причине болезни, возложить ответственность, оказать содействие, выразить благодарность, меры по устранению недостатков, поставить в известность.

5) Дремлющая степь, золотисто-жёлтый луч, несказанно великолепен, загадочный лес, сказочное дерево, серебристый иней, золотые листья.

21. *Читая читай*

1. Выразительно прочитайте текст. Сформулируйте и запишите основную мысль этого текста. Приведите примеры, доказывающие справедливость этого положения.
2. Выпишите из данного текста по 5 именных и глагольных словосочетаний. Проведите их синтаксический разбор.
3. Разберите по составу выделенные слова.

ЖИВОЕ СЛОВО

Слова живут... Как это надо понимать? Ведь слово не человек, не животное, не растение. Что может значить выражение «жизнь слов»? Слово живёт потому, что живёт народ, его создавший, что живёт, изменяется, растёт, развивается язык, которому оно принадлежит.

Слово, пока оно существует, не остается надолго **неизменным**. Оно **рождается**, когда это нужно народу; оно существует, меняя и своё значение, и свой звуковой состав (значит, живёт!), пока народ нуждается в нём; оно исчезает, как только надобность в нём проходит. Ни один отдельный человек, как бы ни были велики его таланты, ум, **могущество**, не может без согласия и **утверждения** всего народа дать жизнь даже самому маленькому **словечку**, хотя каждый из нас способен за полчаса изобрести сотни превосходных звучных слов. Ни у кого нет власти истребить хотя бы одно-единственное слово, которое создано народом. В то же время народ властной рукой **выбрасывает** в **мусорный** ящик забвения, когда это окажется необходимым, десятки и сотни, даже тысячи слов.

(По Л. Успенскому)

- 22.*** 1. Ознакомьтесь с фрагментом словаря сочетаемости слов. Какая информация содержится в словаре такого типа? Для каких целей он может использоваться?
2. Определите, какие виды словосочетаний (по главному слову, по типу связи главного и зависимого) представлены в данном отрывке из словаря.
3. Попробуйте по данным образцам составить подобную словарную статью к слову *ласковый*.

СОМНЕВАТЬСЯ

1. Испытывать сомнение в истинности, возможности чего-либо; нетвёрдо верить во что-либо.

Сомневаться в чём: ~ в истинности чего-либо, в возможности чего-либо, в достоверности чего-либо, в чьих-либо способностях, в чьих-либо словах, в чьей-либо правдивости, в чьей-либо правоте, в чьей-либо честности, в чьей-либо искренности, в чьей-либо порядочности, в чьём-либо успехе, в чьих-либо силах...

Сомневаться как: ~ очень, весьма (*книжн.*), сильно... Начать, стать, продолжать, перестать... **сомневаться** [в чём-либо].

2. Не быть уверенным в возможности положиться на кого-либо, не вполне доверять кому-либо.

Сомневаться в ком: (*о человеке*) ~ в друге, в ней, в себе, в Мухине...

Сомневаться как: ~ очень, сильно...

Начать, продолжать, перестать... **сомневаться** [в ком-либо].

СОМНЕНИЕ

Неуверенность в истинности, возможности чего-либо; отсутствие твёрдой веры во что-либо; опасение, подозрение.

Большое, неожиданное, первое, какое-то... **сомнение**.

Сомнения кого, чего: (о человеке) ~ отца, директора, Мухина... руководства...

Сомнение в чём: ~ в истинности чего-либо, в возможности чего-либо, в достоверности чего-либо, в чьих-либо способностях, в чьей-либо правдивости, в чьей-либо правоте, в чьей-либо честности, в чьей-либо искренности, в чём-либо успехе, в чьих-либо силах...

Испытывать, иметь, возбуждать, вызывать, выражать, уничтожить... **сомнение**; развеять, рассеять... все **сомнения** кого-, чего-либо. Подвергать что-либо, подвергаться... **сомнению**.

Под сомнение брать что-либо ~, ставить что-либо ~ ...

С сомнением отнестись к чему-либо ~, сказать что-либо ~, посмотреть на кого-, что-либо ~ ...

Сомнение появилось у кого-либо, берёт кого-либо, [не] покинуло кого-либо, [не] оставило кого-либо, [не] пропало у кого-либо, закралось в чью-либо душу, зародилось у кого-либо...

23. *Учитесь писать*

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.
2. Выразительно прочитайте текст, объясните его название.
3. Выпишите из текста по 2 именных, глагольных и наречных словосочетания. Проведите их синтаксический разбор.
4. Сделайте полный синтаксический разбор 1-го и 2-го предложений текста.
5. Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.
6. Продолжите текст, описывая шторм. Используйте причастия и деепричастия, записывая их поморфемно (*про-игр-а-нн-ый, пере-мещ-а-ющ-ий-ся, под-мет-а-я*).

ПЕРЕД ШТОРМОМ

Ветер вдруг пр_рвал своё дыхание судно выпр_милось **перев_лилось** на другой борт и стало к_ча(тсья, тсья) тяж_лыми и широкими **ра_махами**. Но (с)нов_подул с берега бриз и судно пр_лэгши на правый борт побежало (по)прежнему.

Ковалёв бе_покойно огл_нул гор_зонт. (С)прав_всх_дила полная луна. Её диск двумя у_кими п_лосками перере_зали обл_ка. Небо посветлело и на нём тёмным силу_том вырисовывались паруса судна.

Ковалёв (не, ни)отрывал глаз от той части гор_зонта (от)куда выплывала луна. Он стал сл_дить за обл_ками и

яс(?)но увидел теперь что они идут (на)встречу ветру поды-
маясь из(за) гор_зонта (в)месте с луной.

Бриз усил_лся и судно побежало быстрее. Ковалёву
пок_залось что оно сп_шит скорее в порт, как конь тя-
не(тся, ться) к дому чуя опас(?)ность. Теперь рул_вой
весь напря_ся и чутко пр_слушивался. Вдруг его ухо
ул_вило какой(то) шум, как буд(то) отд_лённый гул тол-
пы. Шум пр_ближался усилив_лся и скоро обр_тился в
ярос(?)ный рёв...


(По В. Житкову)

§ 2. Основные виды предложений


24. Читая говорить

1. На основе данных схем и приведённых ниже примеров со-
ставьте таблицу и заполните её. Сколько в ней будет граф и поче-
му? Уточните значение терминов, обращаясь к учебнику, по кото-
рому вы занимаетесь на уроках русского языка. Попробуйте
каждый из данных примеров заменить собственным (предложе-
ния можно найти в художественных текстах).


2. Используя подготовленные вами материалы, расскажите об
основных видах предложений в русском языке.

1) По цели высказывания  повествовательные
вопросительные
побудительные


Дни поздней осени бранят обыкновенно. (А. Пушкин)
Довольна ль ты признанием моим? (А. Пушкин) Не кричи
так жалобно, кукушка. (Н. Рубцов)

2) По эмоциональной окраске  восклицательные
невосклицательные


И можно ль не принять участия и ливня не желать зем-
ле! (С. Щипачёв) Уже кленовые листья на пруд слетают лебе-
диный. (А. Ахматова)

3) По характеру выражаемого  утвердительные
отрицательные

Печален долгий вечер в октябре! (И. Бунин) Нет, я не до-
рожу мятежным наслаждением. (А. Пушкин)

4) По количеству грамматических основ  простые
сложные

Вдоль по улице по узкой чистый мчится ветерок.
(Н. Рубцов) Заря прощается с землёю, ложится пар на дне
долин. (А. Фет)

5) По характеру грамматической основы  двусоставные
односоставные

Любил я осень позднюю в России. (И. Бунин) Уже со-
всем рассвело... (К. Федин)

6) По наличию второстепенных членов $\left\langle \begin{array}{l} \text{распространённые} \\ \text{нераспространённые} \end{array} \right\rangle$
Две капли брызнули в стекло. (А. Фет) Озеро белело.
(И. Бунин)

7) По условиям контекста и речевой ситуации $\left\langle \begin{array}{l} \text{полные} \\ \text{неполные} \end{array} \right\rangle$
Весь город лежал во тьме. (А. Фадеев.) Мне всё послушно,
я же — ничему. (А. Пушкин)

25. * *Учимся читать*

1. Прочитайте стихотворение. О чём оно? Кто, по-вашему, является участниками диалога? Выскажите предположение о том, как называется это стихотворение.

2. Какими выразительными средствами пользуется поэт?

3. Разберите по составу выделенные слова и все глаголы прошедшего времени.

- Ты почему такой **шумливый**?
- Играет силушка во мне.
- А почему такой **счастливый**?
- Спешу к возлюбленной весне.
- А почему такой **искристый**?
- Сквозь камень путь себе пробил.
- А почему **кристально** чистый?
- А я **извечно** чистым был.

(В. Казанцев)

26. * 1. Познакомьтесь со стихотворением. Какие выразительные языковые средства использует автор? Почему оно насыщено вопросительными предложениями? Какие вопросительные слова используются в этих предложениях? Какими частями речи являются эти слова? Приведите примеры других выразительных средств.

2. Прочитайте стихотворение. Понаблюдайте за интонацией вопросительных предложений. Повышается или понижается голос к концу предложения? Подчеркните слова, на которые падает логическое ударение в таких предложениях. Научитесь выразительно читать этот текст.

3. В чём лингвистический смысл этого текста? К чему призывает автор? Выпишите из стихотворения пары слов, которые обыгрываются в тексте. Являются ли они однокоренными? Обоснуйте свою точку зрения.

Почему стоят швейцары
В ресторанах у дверей?
Разве плохо дедам старым
Там, в Швейцарии своей?

Почему же коз не доит
Знаменитый козодой?
Вот о чём, пожалуй, стоит
Поразмыслить нам с тобой!

Почему не подстригает
Детвору проворный стриж,
А весь день себе летает,
Ловит мошек возле крыш?
Почему ужом назвали
Старожила здешних луж?
Никого ведь не ужалил
Безобидный чёрный уж!
Люди попросту не знают,
Вот попробуй объясни,
Почему же не линяют
От воды в реке лини?
Нет, не зря всё так назвали,
Сам подумай и пойми,
Чтобы мы с тобою стали
Любопытными людьми!
(Л. Кондрашенко)

27. *Читая говорит*

1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его.
2. Охарактеризуйте употребление знаков препинания в конце предложений. Объясните, почему в этом тексте много вопросительных предложений. Какие вопросительные слова используются в таких предложениях и какими частями речи они являются?
3. Представьте себе, что вы оказались в дремучем лесу. Какие чувства вы будете испытывать? Как вы станете себя вести? Сформулируйте и запишите несколько вопросов, ответы на которые вам бы захотелось получить в этой ситуации.
4. На основе этого и предыдущего упражнений устно объясните, какова роль вопросительных предложений в речи.
5. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

Говорят, у каждого возраста свой любимый цвет, звук, запах...

У каждого возраста и свой взгляд на лес. Этот взгляд меняется с годами.

В детстве мы ищем в лесных зарослях сказку. **Вдруг** из чащи покажется медведь и заговорит человеческим голосом? **Вдруг** выскочит Иван-царевич на Сером волке, засвистит Соловей-разбойник, заулюлюкает Леший, вылетит в своей ступе Баба-яга?

Ищем сказку, а встречаем обыкновенных дятлов, синиц, белок, сорок. Но от **этого** не исчезает очарование леса. Где **же** быть сказке, как не в тёмных чащах? И детское воображение наделяет **необыкновенных** белок, и сорок, и синиц, и дятлов сказочными свойствами.

Может, сорок прислала Баба-яга высмотреть, что на лесной поляне делается? Может, дятел подаёт сигнал Ивану-царевичу, а белки собирают орешки для русалок?

В юности мы уже хорошо знаем, что белки собирают орешки не для русалок, а для себя, дятел не подаёт сигналы Ивану-царевичу, а ищет насекомых.

Другие загадки леса, другие тайны волнуют в юности.

Чьи клочки шерсти на коре дерева? Чья песня доносится из чащи? Кто оставил след у родника? Куда ведёт эта едва приметная тропинка? Что за дальним сосновым бором, за сопками, за безымянным озером?

Тысячи вопросов — и большинство из них остаётся в лесу без ответа...

У каждого возраста свой взгляд на лес. Но как же мне хочется **снова** увидеть его глазами своего детства!

(По В. Бурлаку)

28. *Работаем в Интернете*

1. Прочитайте 2 текста и определите, что их объединяет. Объясните смысл выделенного словосочетания.
2. На основе данной информации подготовьте устное высказывание. Сформулируйте его тему, составьте план.
3. Выполнив работу, сделайте выводы.

1) В последнее время очень распространённым стало **интерактивное общение** с помощью Интернета. Кажется, что это очень просто: один задаёт вопросы, другой отвечает на них. Но чтобы сделать интернет-общение плодотворным, необходимо научиться задавать вопросы.

Опытные психологи подсказывают, что необходимо помнить о следующих несложных правилах.

- Кто задаёт много вопросов, тот получает много ответов.
- Кто правильно задаёт вопрос, тот получает правильный ответ.
- Чтобы получить вразумительный ответ, важно владеть техникой постановки вопроса.

2) Некоторые виды вопросов, которые используются в интерактивном общении:

Вид вопроса	Цель использования	Примеры
Информационный	Получить информацию	<i>Так что же произошло?</i>
Контрольный	Выяснить, понимает ли вас собеседник	<i>А Вы что об этом думаете?</i>
Ориентационный	Установить, продолжает ли собеседник придерживаться высказанного ранее мнения или намерения	<i>Вы продолжаете настаивать на Вашей точке зрения?</i>

Продолжение

Вид вопроса	Цель использования	Примеры
Ознакомительный	Познакомиться с мнением собеседника	<i>Довольны ли Вы выполненной работой?</i>
Провокационный	Установить, что в действительности хочет ваш партнер и верно ли он понимает положение дел	<i>Вы уверены, что эту работу придётся переделывать?</i>
Этикетный	Наладить контакт с собеседником	<i>Как Вы поживаете?</i>

29. *Учимся слушать*

1. Прослушайте текст, а затем перескажите его.
2. В учебнике русского языка и хрестоматии по литературе найдите другие примеры риторического вопроса, риторического восклицания и риторического обращения.

Широко используются в языке художественной литературы, публицистики, устной монологической речи, особенно ораторской, **риторические фигуры**, цель которых состоит в усилении выразительности речи. Наиболее распространёнными риторическими фигурами являются риторический вопрос, риторическое восклицание и риторическое обращение.

Риторический вопрос — это вопрос, не требующий ответа, но имеющий особое эмоциональное значение.

*Куда ты мчишься, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?
(А. Пушкин)*

Риторическое восклицание — восклицательное предложение, которое в тексте выполняет роль усиления эмоциональности и выразительности речи.

*Какое лето, что за лето!
Да это просто колдовство!
(Ф. Тютчев)*

Риторическое обращение — высказывание, адресованное неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, отсутствующему лицу. Наиболее часто риторическое обращение встречается в поэзии.

*Мечты, мечты! Где ваша сладость?
(А. Пушкин)*

30. 1. Определите, являются ли риторическими вопросы, с которых начинаются следующие тексты. Обоснуйте свою точку зрения.

2. Объясните, что объединяет оба текста. К какому стилю и типу речи они относятся?

3. Спишите 2-й текст, соблюдая орфографические нормы.

4. Проведите синтаксический и пунктуационный разбор предложений, содержащих причастные обороты (1-й и 2-й тексты).

5. Проведите фонетический разбор выделенных слов. Какое фонетическое явление объединяет эти слова? Приведите другие примеры, иллюстрирующие это явление.

1) Почему электрические провода делают из меди?

По электрическим проводам ток поступает от электростанций, где его производят, к месту использования. Для производства электрических кабелей используются металлы. Медь является одним из лучших проводников электричества, кроме того, из неё можно делать тончайшие и очень длинные нити. Именно поэтому она применяется для изготовления проводов, используемых в электросети. Нити из меди покрываются изоляционным материалом из пластика, не пропускающим ток. Без этой защиты их использование было бы опасным, так как электрический разряд может вызвать серьёзные ожоги и даже смерть.

2) Почему озёра не замерзают полностью?

При температуре -4°C пресная вода приобретает свою наибольшую плотность. При дальнейшем охлаждении она становится гораздо более плотной и лёгкой. Следовательно, на морозе верхний слой озера, охлаждаясь, становится легче, всплывает в лёд и плавает над более тёплой глубиной водой. Верхний слой воды и лёд не дают озеру промерзнуть зимой. Температура в глубине озера держится от 1° до 4° тепла.

31. *Учимся писать*

1. Выразительно прочитайте вопросительные предложения. Какие из них, по-вашему, содержат риторический вопрос?

2. Спишите предложения, осложнённые причастными оборотами. Разберите по членам эти предложения, объясните постановку знаков препинания.

3. Напишите небольшой текст, взяв в качестве эпиграфа одно из предложений. Сначала определите тему, основную мысль будущего текста, озаглавьте его, а потом приступайте к написанию.

1) И какой же русский не любит быстрой езды? (Н. Гоголь) 2) Где, укажите нам, отчества отцы, которых мы должны принять за образцы? (А. Грибоедов) 3) С чего начинается Родина? С картинки в твоём букваре... (М. Матусовский) 4) Знаете, каким он парнем был, тот, кто тропку звёздную открыл? (Н. Добронравов) 5) Разве не интересен сухой мох, рассыпающийся из своих кувшинчиков изумруд-

ную пыльцу? Или цветок подорожника, похожий на сиреневый солдатский султан? (К. Паустовский)

32. *Читая говорить*

Подготовьте монологическое высказывание, соответствующее такой речевой ситуации:

- **тема высказывания:** «Событие из истории России, которым я горжусь»;
- **цель высказывания:** дать информацию и одновременно воздействовать на слушателей, убедить их в своей правоте;
- **адресат:** ровесники;
- **обстановка:** официальная;
- **жанр:** сообщение;
- **стиль:** публицистический.

Продумайте, какие выразительные языковые средства вы будете использовать, чтобы привлечь внимание слушателей и аргументированно выразить свою точку зрения.

Используйте в своём рассказе риторические вопросы и восклицания.

33. *Читая писать*

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите, к какому стилю речи относится этот текст. Обоснуйте свою точку зрения.
2. Предложения какого вида по цели высказывания преобладают в этом тексте и почему?
3. Разберите по членам все простые предложения.
4. Проведите морфемный разбор глаголов, употреблённых в форме повелительного наклонения.
5. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.
6. Составьте и напишите инструкцию о том, как приготовить то или иное блюдо (отремонтировать или собрать что-либо и т. п.). Используйте побудительные предложения.

Если ваша рыбная ловля была удачной, то вспомн_те о любимом блюде (рыбо)лова, а когда вспомн_те, то пр_готов(?)те его. Почист_те пойма(н, нн)ую рыбу и выбер_те крупные кости. Затем разреж(?)те рыб(?)ю тушку на куски, пос_лите и пересып(?)те мукой. Постав(?)те на огонь ск_вородку, накл_тите её и раст_пите масло. После этого нач(?)ните готовить блюдо. Жар(?)те рыбу, пока она (не, ни)подрумьяни(тся, ться). Когда закон(?)чите жарку рыбы, с(?)еш(?)те её в своё уд_вольствие. Пр_ятного а(п, пп)етита.

34. *Письмо по памяти*

1. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворения. Какова основная его мысль? Какими языковыми средствами пользуется автор, чтобы лучше донести её до читателя? Почему в тексте много побудительных предложений?
2. Проведите орфографический и пунктуационный разбор текста.

3. Выучите текст наизусть и напишите по памяти. Проверьте и оцените свою работу.

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды.
Держи лентяйку в чёрном теле
И не снимай с неё узды!

.....

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!
(Н. Заболоцкий)

- 35. *** 1. Найдите в тексте полные и неполные предложения. Установите, какие члены пропущены в неполных предложениях.
2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Какие из них являются устаревшими?
3. Проведите морфемный и морфологический разбор всех глаголов.
4. Из 1-го предложения выпишите слова, в которых звуков больше, чем букв. Проведите устный фонетический разбор этих слов.

1) В **чертоги** входит хан молодой, за ним **отшельник** милых рой. Одна снимает **шлем** крылатый, другая кованые **латы**, та меч берёт, та пыльный **щит**... 2) Три девушки вбежали в одну дверь, а камердинер — в другую. 3) К морю князь, а лебедь там уж гуляет по волнам. 4) Твоя заря — заря весны прекрасной; моя ж, мой друг, осенняя пора. 5) Вот мельница. Она уж развалилась. 6) Увы, ни камни ожерелья, ни **сарафан**, ни **перлов** ряд, ни песни лести и веселья её души не веселят.

(А. Пушкин)

- 36.** Данные предложения преобразуйте в распространённые, запишите их и разберите по членам.

1) Изба построена. 2) Красуется месяц. 3) Соседи обрадовались. 4) Река замерла. 5) Карнавал начался.

37. Проведём наблюдения

1. Объясните, почему данные предложения называют скороговорками.

2. Попробуйте произнести несколько раз каждую скороговорку в быстром темпе. Какие затруднения вы испытываете? В чём, по-вашему, их причина?

3. Найдите неполные предложения и определите, какие члены предложения в них пропущены. Какие знаки препинания используются в таких предложениях? Сделайте вывод.

1) Волки рыщут, пищу ищут. 2) Архип осип, Осип охрип. 3) На дворе — травушка, в сундуке — Савушка. 4) Проворонила ворона воронёнка. 5) На дороге с утра тархтят трактора. 6) Идут бобры в сыры боры. 7) На дворе — трава, на траве — дрова. 8) Крута гора, в горе — дыра, в дыре — кротовая нора.

38. *Диктант без ошибок*

1. Выразительно прочитайте и озаглавьте текст. Есть ли в нём информация, которая является для вас новой? Кратко сформулируйте и запишите эти сведения.

2. Найдите в тексте неполные предложения. Объясните, какие члены предложения в них пропущены.

3. Сделайте полный синтаксический разбор выделенных предложений.

4. Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста. Затем напишите его под диктовку. Проверьте и оцените свою работу.

У муравья — муравейник, у паука — паутина... **А есть ли дом у бабочки?**

Вот летит она над полем, усыпанным медоносными цветами, сядет на цветок и качается на нём, как на качелях. **Бабочка — самое красивое создание на нашей планете!** И мы совсем не думаем о том, что бабочка на цветке вовсе не отдыхает, а трудится.

Прекрасных бабочек много, и они лишь несколько секунд сидят на каждом цветке. Втянут в себя нектар и летят себе прелестные создания на другой цветок. В полёте бабочки встречаются, кружатся одна возле другой в удивительном безмолвном танце. Но чаще всего мы их не видим, потому что летают они выше берёз и самой высокой сосны.

Летая над полем, где растёт капуста, бабочка выбирает самый сладкий и вкусный кочан. Найдёт она такую капусту и отложит яйца, из которых вскоре появятся маленькие гусенички. Они со временем превратятся в куколки. А куколки — в самые прекрасные создания на Земле.

...Не имеет бабочка своего дома. Да и не успела бы она позаботиться о нём. Ведь живёт бабочка только дней шестнадцать. И за это короткое время она должна узнать весь мир, дать жизнь своему потомству и умереть.

(По Н. Романовой)

- 39.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания, буквы и раскрывая скобки. Затем придумайте и запишите интересный заголовок.
2. Проведите синтаксический разбор предложений 3-го абзаца, пользуясь схемой, данной в упр. 24.
3. Сделайте морфологический разбор пяти наречий (на выбор).

(Из)д_вн_ на Руси пл_ток был самым жела(н, нн)ым п_дарком. По тр_диции узорные пл_тки и шали носили и в городах и в деревнях. Кр_совались в них и молоденькие девушки и почте(н, нн)ые матери семейств. Пл_ток был (не, ни)просто головным убором а симв_лом любви и кр_соты...

Самые дорогие пл_тки изготовле(н, нн)ы умелыми м_стерами и искус(?)ными художн_ками из стари(н, нн)ого города на реке Клязьме. Имя города — Павловский Посад.

Зн_менитые наб_вные павловские пл_тки ра_ходились (по)(все)местно. Да разве можно (не, ни)купить такую красоту! Пл_тки яркие, н_рядные! Глаз (не, ни)отвести! Красные розы букет_ки полевых цветов зелёные листья и травы спл_таются в пр_чудливые узоры. И всё это на (разно)цветном фоне: ч_рном белом красном з_лотистом в_сильковом к_ричевом... Поп_даю(тся, ться) платки с к_стями. Поп_даю(тся, ться) — с б_хромой. Каждая женщ_на найдёт пл_ток и шаль к лицу!

А почему их называют наб_вными? Иску(с, сс)тво набойки стало особе(н, нн)о популярным способом укр_шения ткани два века (на)зад. Р_сунок наноси(тся, ться) на ткань при помощ_сп_циальных дерева(н, нн)ых п_чатных досок с выреза(н, нн)ым р_льефным узором. Пр_ложит мастер доску на ткань в нужном месте да ещё постучит поб_ёт что(бы) краска на ткани с печатной доски лучше отп_чаталась. (По)тому и называе(тся, ться) ткань наб_вной. В Павловском Посаде всегда бережно хр_нили тр_диции н_родного промысла.

Накинет на плечи праз_ничный пл_ток женщина взглян_т в зерк_ло и улыбнёт(ся, ться)... Кр_савица!

(По А. Клиентову)

- 40.** Подберите из художественных произведений 3 предложения, имеющие следующие признаки: повествовательное, невосклицательное, утвердительное, простое, двусоставное, распротранённое, полное. Разберите предложения по членам.

41. *Анализ текста*

1. Вслух выразительно прочитайте текст. Затем спишите его, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

2. Проведите **текстоведческий анализ текста** (тема текста, основная мысль, тип речи, средства связи предложений и частей текста, стиль речи, языковые средства выразительности). Озаглавьте текст.

3. Проведите **языковой анализ текста**.

- Проведите фонетический разбор слова *феномен*.
- Расскажите, как образовано слово *ослепительный*.
- Объясните лексическое значение слова *парадоксально*.
- Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.
- Найдите предложения с вводными словами.
- Проведите полный синтаксический разбор 1-го предложения 2-го абзаца.

4. Проведите **орфографический и пунктуационный анализ текста**.

- Объясните написание слов со скобками.
- Назовите слова, в которых пропущены буквы в приставках. Объясните написание этих слов.
- Объясните постановку знаков препинания в предложениях 1-го абзаца.

Задумывались ли вы над тем **что** в **личие** исторических личностей может **изм_ря(тся, тья)** **соверше(н, нн)о** **(по)разному?** Одни из них **бе(с, сс)порно** являю(тся, тья) **осл_пительными в_ршинами** могучими и **(не)повторимыми** **ф_гурами нашей** отечестве(н, нн)ой истории но они так и остаю(тся, тья) в плену у своего времени. Другие же с какой(то) поразительной лёгкостью переступая руб_жи своего времени **вт_ргаю(тся, тья)** в жизнь **гр_дущих** **пок_лений** **обр_тая** при этом новую, **светонос(?)ную** силу живое дыхание и становя(тся, тья) нашими **совреме(н, нн)иками**. **Более совреме(н, нн)ыми** чем мы с вами. **П_р_доксально?** **П_р_доксально!** Но это — факт...

Сегодня мы все **з_думываемся** над этим пытаюсь **ос_знать** феномен гения. Конечно в **личие** Пушкина в его уд_вительной **пр_стоте** и его духовной **(не, ни)исч_рпаемости**. **Вспомн_м** как входит он в нашу жизнь. В дошкольные годы — **по_тической ска_кой** чудес(?)ным Лукоморьем **открыт_ем** живопис(?)ной **кр_соты** родной **ру(с, сс)кой** природы. В школьные годы — **б_гатеишей** **га(м, мм)ой** глубоких человеческих **чу(?)ств**.

И хорошо, если в **ра(н, нн)ую** свою пору ты встречаешь того **кто** **пр_открывает** перед тобой **бе(с, сс)крайность** и величие поэзии Пушкина **возвышающей** твою душу. Пушкин — это прежде всего творческое **сост_яние** души.

(Ю. Черепанов)

42. *Читая писать*

Ещё раз прочитайте текст предыдущего упражнения. Письменно объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте свою точку зрения.

§ 3. Строение предложения. Главные и второстепенные члены предложения

43. *Читается говорит*

1. Используя схему, расскажите о видах сказуемого. Приведите собственные примеры предложений, иллюстрирующих каждое положение схемы.

2. Сделайте вывод о том, какими частями речи может быть выражено сказуемое. Подкрепите свой вывод примерами из упражнений учебника, по которому вы учитесь в школе.



44. Из таблицы упр. 28 выпишите все примеры, обозначьте в предложениях грамматические основы. Определите, какими морфологическими средствами выражено подлежащее и сказуемое в каждом случае.

45. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и обозначая грамматическую основу предложений. Определите, чем выражено подлежащее в каждом примере. Сделайте выводы.

2. Приведите примеры простого глагольного, составного глагольного и составного именного сказуемых, представленных в данных предложениях.
3. Объясните постановку тире в предложениях.
4. Составьте схемы сложных предложений.
5. Проведите морфемный разбор выделенных слов.

1) Кто(то) робко начал стучать в дверь. 2) Больные были бл_годарны врачам этого отделения б_льницы за их труд. 3) (Не, ни)сколько человек сидели в ауд_тории и ждали лектора. 4) «Герой нашего времени» — зн_менитый роман М. Лермонтова. 5) Про_кт, который был задуман ко(л, лл)егами в прошлом году, успешно заверш_н. 6) Два_цать восемь, конечно, больше два_цати. 7) З_видовать друзь_ям — опас(?)ное дело. 8) М_нистерство иностра(н, нн)ых дел за_вило протест. 9) Пять р_пр_дукций включены в новое издание книги. 10) Стать_я ув_жаемым человеком — (не, ни)лёгкая задача! 11) Ч_тобы — подч_нител_ный союз. 12) Курить — здоровью вр_дить. 13) Около трёх(сот) учас(?)ников школьной ол_мпиады по русско_му языку прибыли в Великий Новгород. 14) Любой из нас готов п_мочь т_варищу. 15) Сытый голодного по_нять (не, ни)сможет. 16) Окружающие угрюмо молчали. 17) Первые должны под_ждать последних. 18) В жизни се_мьи н_ступили ч_рные дни. 19) Одна из самых грус(?)ных сказок Андерсена — это «Девочка со спичками». 20) Ко_п_нгагенская Русалочка — это единстве(н, нн)ый пам_т_ник в мире, который посв_щён героине сказки. 21) Что(то) (не, ни)объяснимое происходит с туристами в лаб_ринтах этой п_щеры. 22) М_лыш р_вел во весь голос.

46. В текстах упр. 17 и 23 найдите примеры простого и составного глагольного сказуемого. Выпишите по одному примеру и по аналогии составьте свои.

47. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки. Выделите грамматическую основу и определите вид сказуемого в каждом предложении. Прокомментируйте примеры, в которых подлежащее выражено не одним, а двумя и более словами.

2. Объясните все случаи постановки дефиса в словах. В каких из них употребление знака объясняется синтаксическими причинами? Сделайте выводы.

3. Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

1) Жизнь для человек это борьба с самим собой. 2) Особе(н, нн)о кр_сивы поз_ней осенью (ярко)ж_лтые хр_зан_темы. 3) Вы должны пользова(т_ся, т_ся) (электро)инструментом очень ост_рожно. 4) Трижды три — девять. 5) Один юноша и две девушки (на)перебой начали пе_ре(с, сс)казывать увиде(н, нн)ое (по)(за)вчера. 6) Её глаза

были заплака(н, нн)ы и (не, ни)счас_ны. 7) Зн_мени- того про(ф, фф)е(с, сс)ора мы сч_тали своим учител_м. 8) В ауд_тории находилось пят_десят сем_слуш_телей. 9) Главный восп_татель любого человека его жизне(н, нн)ый опыт. 10) Мы с ним оп_здали (на)встречу с то- вар_цами. 11) Все мысли их были соср_доточе(н, нн)ы в это время на самих себе. 12) Деревья в саду как(будто) скле_(н, нн)ы тьмою. 13) Три ночи (под)ряд она (не, ни)на- ходила себе места переж_вая за сына. 14) (По)чему слу- чилось это? 15) Н_блюдать ра(с, сс)вет над рекой это (же) такое бл_женство! 16) (По)середине ц_ляны стояли (не, ни)большие кр_савицы-берёзки. 17) Курганы в степи на- пом_нают спелые арбузы. 18) Уметь хорошо выр_жать свой мысли в_жнейшее условие успеха. 19) Наступило три- дцать первое декабря. 20) Пр_рода буд(то) ож_вает на хол- сте под рукой художн_ка-п_йзажиста.

48. *Читая писать*

1. Прочитайте отрывок из сказки Евгения Андреевича Пермяка «Мыльные пузыри». Выпишите из предложений сказуемые, определите их вид и установите, в чём лексическая особенность этих глаголов-сказуемых. Попробуйте обосновать уместность употребления данных слов в каждом предложении.
2. Проведите морфемный разбор выписанных вами глаголов, прокомментируйте их правописание.
3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Какие из них являются устаревшими?
4. Найдите сказку-притчу Е. Пермяка, с фрагментом которой вы работали. Прочитайте и письменно объясните, в чём состоит основная идея этого произведения. Обозначьте грамматические основы предложений в вашем тексте.

На королевскую площадь пожаловал сам король и его двор. На королевскую площадь прибыли **вельможи, сановники** и министры. На королевскую площадь примчались **лавочники, подмастерья** и **ротозеи**. На королевскую площадь пришли **ремесленники, хлебопашцы** и пастухи. На королевскую площадь приплелись старик и старуха из дальней деревни.

(Е. Пермяк)

- 49.**
1. Спишите текст упр. 25, обозначьте грамматические основы предложений.
 2. Определите вид сказуемого в каждом случае. Какие предложения являются неполными? Докажите.

50. *Письмо по памяти*

1. Выразительно прочитайте стихотворение. Как вы понимаете его смысл? Объясните название. Какими выразительными языковыми средствами пользуется поэт? Какие антонимы употреблены в тексте? Какие из них являются контекстными? При помощи че-

го усиливается смысл противопоставления, выраженного текстовыми антонимами?

2. Спишите текст, обозначая грамматические основы предложений. Определите виды сказуемых.

3. Разберите по составу все причастия и деепричастия.

4. Научитесь выразительно читать это стихотворение. Для этого сделайте интонационную разметку: обозначьте паузы, логические ударения, повышение/понижение голоса.

5. Выучите текст наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ

Мы говорим на разных языках.
Я свет весны, а ты усталый холод.
Я золотоцвет, который вечно молод,
А ты песок на мёртвых берегах.
Прекрасна даль вскипающего моря,
Его простор играющий широк.
Но берег мёртв. Измыт волной песок,
Свистит, хрустит, с гремучей влагой споря.
А я живу. Как в сказочных веках,
Воздушный сад исполнен аромата.
Поёт пчела. Моя душа богата.
Мы говорим на разных языках.

(К. Бальмонт)

51. *Читая слушать*

1. Прослушайте текст, постарайтесь определить его стиль и тип речи.

2. Воспринимая на слух каждое предложение, записывайте только его грамматическую основу. Укажите вид сказуемого в каждом случае.

3. Проведите орфографический и пунктуационный разбор 1-го абзаца текста.

4. Опираясь на составленный вами список грамматических основ, перескажите текст.

5. Найдите в тексте все наречия и запишите их поморфемно (*с-прав-а, по-друж-еск-и*).

6. Проведите морфологический разбор причастий и деепричастий.

Цербер тихо и как-то жалобно взвизгивал. Бедный пёс, по-видимому, тоже стал бояться ввиду наступающего царства мертвящего мороза. Он прижимался ко мне и, задумчиво вытягивая острую морду, настораживая чуткие уши, внимательно вглядывался в беспросветно-серую мглу.

Вдруг он повёл ушами и заворчал. Я прислушался. Сначала всё было по-прежнему тихо. Потом в этой напряжённой тишине выделился звук. Затем послышался другой... В морозном воздухе издали нёсся слабый топот далеко по лугам бегущей лошади.

Я быстро сбежал с крыши по наклонной стенке и кинулся в юрту. Минута на воздухе с открытым лицом грозила отмороженным носом или щекою. Цербер, издав громкий, торопливый лай в направлении конского топота, начал следовать за мной.

(По В. Короленко)

52. *Проведём наблюдение*

Объясните на данных примерах, какой признак (постоянный или временный) выражается в составном именном сказуемом с помощью полного или краткого прилагательного. Приведите аналогичные примеры.

1) Кирилл болен. Кирилл больной! 2) Люся злая. Люся зла.

53. * 1. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания лингвиста.

2. Подберите синонимы к выделенным словам. Объясните, почему именно эти слова употреблены в данном предложении и почему дано такое объяснение их лексического значения.

3. Спишите предложение, обозначьте грамматические основы, составьте схему предложения, объясните постановку всех знаков препинания.

4. У каких слов есть омографы (см. упр. 4)? Объясните, какими языковыми признаками различаются слова этих пар.

Чело — это не часть черепа, а «вместилище мыслей», **очи** — это не орган зрения, а «зеркало души», **уста** — это не орган приёма пищи, а «источник речей премудрых».

(А. Реформатский)

54. *Учимся говорить*

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы. Определите вид сказуемого в каждом случае.

2. Объясните, почему во 2-м примере дважды использован знак ударения. Выразительно прочитайте это предложение, голосом выделяя логическое ударение. Объясните смысл этого высказывания.

3. Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

4. Выразительно прочитайте каждое высказывание. Объясните, что их объединяет.

5. Подготовьте устное выступление, взяв в качестве тезиса одно из данных высказываний (на выбор). Продумайте аргументы, которые вы будете использовать для доказательства основной мысли.

1) Голос только одежда живой речи а душой её являе(тся, ться) инт_нация. Кр_сивый голос при плохой инт_нации всё(равно) что кр_сивое но глупое лицо. (С. Волконский) 2) Только в устном рассказе, только в живой речи как

человек сказал **превр_щает(ся, тья)** в что человек сказал, ибо инт_нация может придать слову множество новых смыслов и даже обратный смысл. (И. Андроников) 3) В инт_нации слово (не, ни)посред_тве(н, нн)о **сопр_к_сается** с жизнью. И прежде всего име(н, нн)о в инт_нации **сопр_к_сается** гов_рящий со **слушател_м.** (М. Бахтин) 4) Голос это оркестр **р_знообразных** инструментов. Оркестр бл_гозвучный сильный **выдерж_(н, нн)ый** подвижный тонкий способный перед_вать м_лейшие дв_жения внутри(н, нн)ей жизни **выр_жать** мысли и чу(?)ства человека. (З. Савкова)

55. *Читая слышать*

1. Сначала прослушайте текст и определите, к какому стилю и типу речи он относится. Установите, какая из данных пословиц отражает основную идею текста.

1) Простота хуже воровства. 2) Не родись красивым, а родись счастливым. 3) Не родись пригожим, а родись хорошим. 4) Чем проще, тем лучше.

2. Выпишите из каждого предложения только грамматические основы. Определите вид каждого сказуемого.

3. Найдите в тексте неполные предложения. Укажите, какие члены предложения в них пропущены. В каких случаях неполные предложения входят в состав сложного? Докажите.

4. Установите, какие предложения связаны между собой местоимением. Проведите морфологический разбор этих местоимений.

Брат же был неуклюж, широк в плечах и круглоголов. Глаза у него были не золотистые, как у сестры, а серые, как туманное лесное утро. Рождённый и выросший в городе, он почему-то превосходно имитировал крики зверей и птиц. Таким вот редким и бесполезным для города талантом обладал Володя. Странная гармония отличала его от большинства одноклассников. Ею он искупал физическую непривлекательность, которая, однако, в совокупности со сдвинутой гармонией, уже и не воспринималась как непривлекательность. Всё в Володе было немного другим. Он был добр и прост, никогда не кричал, не говорил глупостей, всегда выполнял обещания. Ко всем, кто обращался к нему, относился с участием, какого, собственно, и ждут люди, обращающиеся за чем-либо. Но редко дожидаются... Девочки дразнили Володю, однако же предпочитали его любому из красавцев одноклассников. Так манили Володины доброта и простота...

(Ю. Козлов)

56. *Читая писать*

Напишите небольшой текст, взяв за основу пословицу, которую вы выбрали, выполняя задание 1 предыдущего упражнения. Используйте в своём тексте составные именные сказуемые. Подчеркните их.

57. В текстах упр. 38 и 41 найдите предложения с составным именным сказуемым. Объясните, в каких случаях между подлежащим и сказуемым ставится тире и почему.

58. 1. Спишите, вставляя буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте грамматические основы в предложениях.

2. Выразительно прочитайте текст. О чём он? Какова его основная мысль? Какие языковые выразительные средства используются в этом тексте?

3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

Вдохновение это строгое р_бочее сост_яние ч_ловека. Душевный под_ём (не, ни)выр_жается в т_атральной поз_и пр_поднятости...

Чайковский утв_рждал что вдохновение это состояние когда ч_ловек работа_т во всю свою силу, как вол а вовсе не к_кетливо помах_ва_т рукой.

Каждый ч_ловек пережил сост_яние душевного под_ёма свеж_сти живого воспр_ятия действит_льности полноты мысли и сознания своей творч_ской силы. Это и есть вдохновение.

Да, вдохновение это строгое р_бочее сост_яние но у него есть своя п_этич_ская окраска, свой п_этич_ский по(д, т)текст.

(По К. Паустовскому)

59. Используя толковые словари, укажите лексическое значение данных ниже слов. Сформулируйте ваш ответ в виде предложения, в котором нужно ставить тире между подлежащим и сказуемым.

Икебана, ностальгия, геральдика, сёрфинг, серпантин, буклет, скипетр, менеджер, солярий, ингредиент.

60. *Письмо по памяти*

1. Познакомьтесь со стихотворением и определите, какие выразительные средства используются в нём.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Какие из них являются устаревшими? При выполнении этого задания пользуйтесь толковыми словарями.

3. Сравните это стихотворение с текстом упр. 50. В чём сходство и в чём различие этих текстов?

4. Проведите синтаксический, орфографический и пунктуационный анализ 2-го предложения текста. Объясните отсутствие тире между подлежащими и сказуемыми в этом примере.

5. Выучите текст наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

ВОСТОЧНЫЙ МОТИВ

С чем нас сравнить с тобою, друг прелестный?

Мы два конька, скользящих по реке,

Мы два гребца на утлом челноке,

Мы два зерна в одной скорлупке тесной,
Мы две пчелы на жизненном цветке,
Мы две звезды на высоте небесной.

(А. Фет)

61. * *Читая говорит*

1. Дополните и запишите пословицы, соблюдая пунктуационные нормы. Укажите грамматические основы. В чём особенность строения данных предложений?
2. Обоснуйте расстановку знаков препинания. Объясните, почему между подлежащим и сказуемым в одних случаях ставится тире, а в других — не ставится. Сделайте выводы.
3. Составьте схемы сложных предложений.
4. Устно объясните смысл одной из пословиц (на выбор).
 - 1) Любить... 2) Ласковое слово... 3) Друг неиспытанный...
 - 4) Грамота... 5) Поговорка — цветочек... 6) Дрова сечь...
 - 7) Жизнь прожить... 8) Ненависть — плохой... 9) Добрый друг...
 - 10) Хлеб — батюшка... 11) Детишек воспитать...
 - 12) Чужой человек в доме... 13) Ученье — путь... 14) Ученье — свет...
 - 15) В камень стрелять... 16) Старого учить...
 - 17) Попытка не пытка... 18) Опасенье — половина...
 - 19) Опыт — ...

- 62.** 1. Перестройте предложения таким образом, чтобы между подлежащим и сказуемым нужно было поставить тире. Запишите, выделяя грамматические основы.
2. Проведите фонетический разбор выделенных слов.

1) Для казака конь **является** настоящим другом. 2) Лес **всегда** был кормильцем для человека. 3) Розу считают королевой цветов. 4) Снегири в нашем краю стали редкостью. 5) Писателей называют совестью народа. 6) **Упаковка** является своего рода одеждой для товара. 7) Для оленей грибы служат лакомством. 8) Плохое является врагом хорошему. 9) Наша **цель** была во что бы то ни стало попасть на вернисаж. 10) Подкова у суеверных людей считается символом удачи, даже **счастья** в жизни. 11) Геннадий был квадратным и неторопливым парнем. 12) Шум ветра, рокот мотора стали привычными звуками для туристов.

63. *Читая говорит*

1. Спишите, обозначая грамматические основы и расставляя пропущенные знаки препинания.
2. Выберите одно из высказываний и используйте его в качестве тезиса устного рассуждения. Обозначьте тему своего выступления.

1) Заглавие книги есть всегда нечто большее чем название. (А. Пешковский) 2) Писатель это словарь! (А. Югов) 3) Луч — мост, речь — мост. Самый прочный мост мозг. (Д. Самойлов) 4) Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. (З. Савкова)

64. * *Учимся писать*

1. Спишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы и обозначая грамматическую основу. Выразительно прочитайте, обращая внимание на паузы на месте тире.
2. Объясните, какие высказывания называются **афоризмами**. Являются ли афоризмами данные предложения? Обоснуйте свою точку зрения. Какие примеры предыдущего упражнения можно считать афоризмами и почему?
3. Письменно объясните, как вы понимаете смысл одного из афоризмов (на выбор).
4. Проведите морфемный разбор выделенных слов.

1) И(с, сс)ку(с, сс)тво всегда пр_одоление бар_еров. (А. Вознесенский) 2) Чре_мерная гордость вывеска н_чтожной души. (И. Тургенев) 3) Острый язык д_рование, дли(н, нн)ый язык нак_зание. (Д. Минаев) 4) Дисц_плина мать победы. (А. Суворов) 5) **Чтение** вот лучшее учение. (А. Пушкин) 6) Ар_х_тектура летоп_сь мира она говорит тогда, когда уже молчат песни и предания. (Н. Гоголь) 7) **Краткость** сестра т_ланта. (А. Чехов) 8) Сама поэзия это второе «я» пр_роды, ответ на её п_требность обр_сти язык. (М. Эпштейн)

65. *Учимся говорить*

1. Выразительно прочитайте стихотворение, объясните его название. Согласны ли вы с поэтом Александром Яшиным, который написал эти строки больше пятидесяти лет назад? Выскажите свою точку зрения.
2. В форме предложений, соответствующих схеме
Им. п. Им. п.
сущ. — сущ., письменно объясните, как вы понимаете значение слов *добро, верность, братство, честь, зло, совесть*.

НЕ ТОЛЬКО СЛОВА

В несметном нашем богатстве
Слова драгоценные есть:
Отечество,
Верность,
Братство.
А есть ещё:
Совесть,
Честь...
Ах, если бы все понимали,
Что это не просто слова,
Каких бы мы бед избежали,
И это не просто слова!
(А. Яшин)

66. *Учимся писать*

1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

2. Проведите фонетический, морфемный и морфологический разбор выделенных слов.
3. Подчеркните все члены предложений 2-го абзаца. В чём особенность подлежащих в последнем предложении этого фрагмента текста? Приведите аналогичные примеры из упр. 45.
4. Выразительно прочитайте текст. Определите, к какому стилю и типу речи он относится. Объясните название. Какова основная мысль текста? Письменно объясните, согласны ли вы с ней.

РОДОСЛОВНОЕ ДРЕВО

Стоит ли перечит_вать (руко)писные книги ра(с, сс)матривать поч_рневшие от времени фрески в давно заброше(н, нн)ых церквах думать о зн_чении волнистой линии орнам_нта высече(н, нн)ого на замшелом камне? Есть ли смысл сохр_нять бревенч_тые избы домотка(н, нн)ые полотенца ра(с, сс)шитые красными нитями прялки ра(с, сс)писа(н, нн)ые пёстрыми красками вальки украше(н, нн)ые з_гадочными г_ометрическими узорами?..

Человек это (не, ни)бабочка весело п_рхающая при солнце (не, ни)знающая о том что было вчера что ей сулит завтра. В его судьбе спл_таются в единый узел бывшее нынешнее и завтра_шее.

Человек сын своего времени и своей страны. Чу_ство Родины всегда (не, ни)отделимо от чу_ства истории. (Не, ни)случайно в години вое(н, нн)ых и иных (лихо)летьи люди обр_щаются к памятным стр_ницам прошлого ища в отшумевших веках по(д, дд)ержку и ответы на загадки совреме(н, нн)ости.

(Е. Осетров)

67. *Читая слушать*

1. Сначала прослушайте текст. Определите его стиль, тип речи и основную мысль. Сравните его содержание с текстом упр. 27. Сделайте выводы.
2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. В предложениях выделите грамматические основы.
3. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю. Определите, какие из этих слов входят в состав грамматической основы предложения, а какие выполняют роль второстепенных членов предложения.
4. Проведите полный синтаксический разбор предложений, в которых употребляется тире между главными членами.
5. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения, составьте их схемы.
6. Какие фразеологические обороты использованы? Почему они уместны в этом тексте?
7. Письменно перескажите текст, затем сравните ваше изложение с исходным текстом и сделайте выводы о том, как вы справились с работой.

Сказка в фольклоре это ус(?)ный рассказ о выдуман(н, нн)ом событии. Сказка ц_ликом с_здание народного вообр_жения. Её м_териал (в)полне р_альная д_йствительность и нас_лена она (не, ни)только ф_нтастическими персонажами а д_статочно дост_верными мужиками и бабами, солдатами и попами.

Сказок у каждого народа сотни и тысячи. Др_внейшие из них в_лшебные сказки. Они сохр_нили пам_ть о давних вер_ваниях и пр_дст_влениях восх_дящих к д_лёкой языческой ст_рине.

И вот оказываемся мы в (не)котором царстве(?)государстве где на краю др_мучего леса притулилась (не, ни)большая деревенька. И уже на краю той глухой деревеньк_стоит пок_сившаяся изба в которой ж_вут ст_рик со ст_рухой и три их сына. Двое сыновей обычные парни. Кажется (не, ни)чем и третий (не, ни)взял, (не, ни)казист и (не, ни)виден лежит целый день на печи дурака валяет. А по_вляется настоящее дело и (не, ни)кому это дело сделать, кроме запечного Иванушки с (не, ни)растраче(н, нн)ыми по пустякам силами.

(С. Наровчатов)

68. *Учимся говорить*

Используя схему, расскажите о второстепенных членах предложения. Подкрепляйте каждое положение примерами (их можно взять из учебника, по которому вы учитесь в школе).

Второстепенные члены предложения

Определение	<ul style="list-style-type: none"> ● согласованное ● несогласованное ● приложение
Дополнение	<ul style="list-style-type: none"> ● прямое (<i>вин. пад. без предлога</i>) ● косвенное (<i>косв. пад. или вин. пад. с предлогом</i>)
Обстоятельство	<ul style="list-style-type: none"> ● места (где? куда? откуда?) ● времени (когда?) ● образа действия (как? каким образом?) ● причины (почему?) ● меры и степени (в какой мере? насколько?) ● цели (зачем? с какой целью?) ● условия (при каком условии?) ● уступки (вопреки чему?)

- 69. *** 1. Спишите текст, разбирая каждое предложение по членам. Объясните расстановку знаков препинания.
2. Найдите слова, с помощью которых передаются цветовые ощущения. Укажите, какими частями речи являются эти слова.
3. Объясните значение и происхождение слова *аквамарин*. Какие ещё слова являются этимологическими родственниками? Какое общее значение объединяет их?
4. Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

На западе за городом горела заря. Точно в жерло **раскалённого, пылающего** жидким золотом вулкана **сваливались** тяжёлые сизые облака и **рдели** кроваво-красными, янтарными и фиолетовыми огнями. А над вулканом поднималось куполом вверх, зеленея бирюзой и аквамаринном, кроткое вечернее небо.

Медленно идя по шоссе, с трудом волоча ноги в огромных калошах, Ромашов **неотступно** глядел на этот волшебный пожар...

(А. Куприн)

70. * *Проведём наблюдение*

1. Прочитайте вслух тексты, объясните, в чём их особенность. Почему такие стихотворения называют **каламбурами**?
2. Спишите, обозначая, какими частями речи и какими членами предложения являются выделенные слова. Записывайте эти слова поморфемно (*сторож-и-л-а, стар-о-жи-л-а*). На основе проделанной работы делайте выводы.
3. Разберите по составу все деепричастия.

- 1) Мишка с армией **осиной**
Дрался вырванной **осиной**.
Мог ли в ярость он не **впасть**,
Если осы лезли **в пасть**.
- 2) Эй, скворец, начинается **сев**,
Даром клюв о сучок ты не **три**.
Время завтракать, на поле **сев**,
Слопай гусениц дюжины **три!**
- 3) Сижу над речкой и **ужу**,
И угорь вдруг под стать **ужу**.
- 4) Воду в ступе **потолок**,
Посмотрел на **потолок**
И зевнул:
— Мне спать **пора**,
Ночи близится **пора!**
- 5) Дым из трубы ползёт, свиваясь в **жгут**,
Дрова сегодня зря лисицы **жгут**.

6) Снег сказал:
— Когда я стаю,
Станет речка голубей,
Потечёт, качая стаю
Отражённых голубей.

(Я. Козловский)

71. Проведём наблюдение

1. Составьте и запишите предложения со словами каждой пары. Поставьте ударения в этих словах и укажите, каким членом предложения является каждое из них.
2. Сделайте вывод на основе упр. 70—71. Используйте также материалы упр. 53.

Жила (сущ.) — жила (гл.), пристань (сущ.) — пристань (гл.), жаркое (сущ.) — жаркое (прил.), звонок (сущ.) — звонок (прил.), бегом (сущ.) — бегом (нареч.), пицца (сущ.) — пицца (дееприч.).

72. Придумайте и запишите предложения, в которых слова *рабочий, ванная* выступали бы как имена прилагательные и имена существительные. Графически покажите, какими членами предложения являются эти слова.

73. Работаем в Интернете

1. Познакомьтесь с текстом. В чём особенность его оформления? Помогает или мешает эта особенность разобраться в содержании заметки? Сделайте выводы.
2. Попробуйте разобраться в том, какие сведения оказались для вас новыми. При выполнении каких практических заданий следует учитывать данную информацию? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Представьте себе, что на основе данной информации вы должны написать заметку для интернет-страницы. Придумайте ей название. Подготовьте данный текст к публикации на этой странице: составьте план заметки, перепечатайте текст, выделите в нём основную информацию, продумайте, как графически показать логику материала, как лучше разместить информацию. Выделите полужирным шрифтом ключевые слова, обозначьте курсивом примеры, подчеркните члены предложения в необходимых случаях и т. п. Внесите в текст свои дополнения и изменения.

Инфинитив может выполнять роль разных членов предложения. Инфинитив в роли главного члена предложения. Подлежащее: В шахматы играть — дело полезное. Сказуемое (или часть составного глагольного сказуемого в двусоставном предложении): Понимать — значит сочувствовать. (Д. Гранин) Перед грозой рыба переставала клевать. (К. Паустовский) Сказуемое односоставного безличного предложения (такие предложения иногда называют инфинитив-

ными): Молчать! Не разговаривать! (А. Чехов) Инфинитив в роли второстепенного члена предложения. Дополнение: Сергей еще немного посидел, ещё раз посоветовал Федору Лукичу поехать на курорт. (С. Бабаевский) Возможна замена инфинитива на имя существительное: посоветовал (что?) поехать = посоветовал (что?) поездку. Обстоятельство цели: Предлинной хворостиной мужик гусей гнал в город продавать. (И. Крылов) Инфинитив можно заменить сочетанием существительного с предлогом: гнал (с какой целью?) продавать = гнал (с какой целью?) для продажи. Несогласованное определение: Некоторые настолько втягивались в зубрение, что утрачивали всякую способность отвечать «своими словами». (Д. Мамин-Сибиряк)

- 74. *** 1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте схемы сложных предложений.
 2. Выпишите слова, которые в другом контексте могут быть написаны по-другому: слитно, раздельно или через дефис (*затем — за тем, по новому — по-новому*).
 3. Определите синтаксическую роль инфинитива в каждом примере.
 4. Проведите фонетический разбор выделенных слов.

1) П зволь мне пожалуста то(же) напомнить о своих (не, ни)обыкнове(н, нн)ых чуствах к этому человеку.
 2) Хоче(тся, ться) н помнить **что** име(н, нн)о Кузма Григоревич послал А(н, нн)ушку найти на сте(л, лл)аже это таинстве(н, нн)ое письмо. 3) Я велел запреть котёнка на (не)сколько часов **чтобы** он (не, ни)убежал. 4) Хозяин (по)видмому отправи(тся, ться) на озеро осматрвать рыболовную снасть (по)тому что (на)завтра его товарищи решили заня(тся, ться) рыбной ловлей. 5) Мы начали читать (на)память стихотврение Блока которое нужно было выучить **ещё** на преддущей недель. 6) (Не, ни)раз поднмалось в её душе (не, ни)преодлимое желание высказать **всё** (на)чистоту. 7) И(с, сс)ску(с, сс)тво учит нас понмать пркрасное за(то) наука (по)настоящему разввает спсобность разбра(тся, ться) в жизни. 8) Сторож Лука веч(?)но боре(тся, ться) с желанием **сбегать** к матери и брату в деревню за семь вёрст от станци. 9) Бродить бсиком (по)летнему полю настящее счастье.

75. Учимся писать

1. Спишите тексты, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.
2. Обозначьте грамматические основы предложений и определите синтаксическую роль инфинитива в каждом примере.
3. Выпишите из 2-го текста 3 слова, в которых звуков больше, чем букв. Затранскрибируйте эти слова.
4. Проведите лексический, морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

5. Выразительно прочитайте оба текста. Объясните, что их объединяет. Попробуйте сами написать небольшой текст, начав его словами: *Счастье — это...*

1) Это моё счастье радова(тся, ться) со_нцу так сильно. А что(же) есть счастье вообще? Конечно это радость бытию при всяких, да(же) ужас(?)ных условиях. Счастье это умение радова(тся, ться) небу со_нцу траве обрадова(тся, ться) встреч_ с человеком и разд_лить с ним путь до его села. Счастье это способность просто обрадова(тся, ться) всем людям поговорить попеть с ними и ра(с, сс)таться так что(бы) дети долго (по)том вспом_нали про весёлого стра(н, нн)ика.

(По М. Пришвину)

2) Счастье может оказа(тся, ться) (со)всем (не, ни)там где ты его ждёшь. Оно стало складыва(тся, ться) для меня из лесной свободы устал_сти от обычной хо_ьбы из ржа(н, нн)ого ломтя хлеба из смоля(н, нн)ого зап_ха и гулких ударов шишек о родимую землю... Человеку нужно (на)верное узнать все прел_сти ц_вилизац_и что(бы) он смог прийти к такому пон_манию счастья. И свист рябчика нельзя понять, пока (не, ни)набьют оском_ну телефо(н, нн)ые звонки. (Не, ни)возможно почу_ствовать ядре(н, нн)ого зап_ха сосновой лапы в стекла(н, нн)ой банке, пока ты (не)напокупаеш_ся бе_кровных столичных м_моз...

(По В. Белову)

76. *Работаем в Интернете*

1. Прочитайте текст. О чём он? Как вы думаете, почему в нём используются слова, написанные латинскими буквами? Какие ещё иноязычные слова использованы в тексте? По каким признакам вы догадались, что они заимствованы русским языком?

2. Проведите полный синтаксический разбор выделенного в тексте предложения.

3. Письменно продолжите текст, объясняя преимущества электронной почты. Обозначьте грамматические основы в предложениях вашего текста.

Электронная почта (e-mail) — наиболее распространённый и эффективный способ общения с помощью Интернета. Это типичный сервис отложенного чтения (off-line). **Вы посылаете ваше сообщение в виде обычного текста, а адресат получает его на свой компьютер через какой-то промежуток времени и читает ваше сообщение тогда, когда это ему будет удобно.**

E-mail очень похож на обычную бумажную почту. На конверте написан адрес получателя, стоят штампы почтовых отделений пути следования. Роль конверта в электронном письме выполняет служебная информация об авторе письма, получателе, времени отправления и получения письма, пути прохождения его по Сети и т. д. Вы можете вложить в обычное письмо что-нибудь, например фотогра-

фию. Аналогично вы можете послать файл с данными и электронным письмом. Вы можете подписать обычное письмо — можно подписать и электронное письмо.

Но у электронного письма есть неоспоримые преимущества...

77. *Диктант без ошибок*

1. Вслух выразительно прочитайте текст. Проведите его лингвистический анализ, определяя тему текста, основную мысль, тип, стиль речи, языковые средства выразительности. Озаглавьте текст.

2. Проведите орфографический и пунктуационный разбор текста.

3. Напишите под диктовку этот текст, сверьте свой текст с оригиналом, оцените работу. Проанализируйте свои ошибки и сделайте выводы.

Лес — друг зверей и птиц, родной дом и кормилец для них.

Лес — друг поля, защитник его от ветра, особенно от знойного суховея. Не будь леса, ветер так разгулялся бы на просторе, что сдул бы с поля весь плодородный слой земли и высушил её.

Лес — друг реки и её обитателей: рыб, раков, лягушек. Если гибнет лес, вскоре гибнет и река, она мелеет, пересыхает.

Лес — друг воздуха. Растения леса очищают воздух от пыли, копоти, насыщают воздух кислородом.

Лес — самый щедрый друг человеку. Лес даёт брёвна для дома, доски для стола, дрова для печки. Бумага, целлюлоза, спички, скипидар, лекарства — всего, что даёт лес, и не перечислишь. А боровики, маслята, рыжики? А земляника, черника, брусника? А орехи? А ещё лес дарит людям свою красоту.

Лес — это огромное богатство. Есть у Самуила Яковлевича Маршака стихи, которые начинаются словами: «Что мы сажаем, сажая леса?» Люди разных специальностей ответили бы на этот вопрос каждый по-своему. Кораблестроители сказали бы, что они «сажают» мачты и реи. Столяры — мебель. Рабочий бумажного комбината обязательно назвал бы книги, газеты, журналы, потому что бумага делается из древесины. Химик нашёл бы добрые слова о дереве, из которого получают лаки, нитки для искусственной ткани, лекарства. Музыканты воскликнули бы: «Спасибо, лес! Твоё дерево, которое когда-то гудело от ветра и слушало пение птиц, теперь само запело, зазвучало голосами сделанных из дерева рояля, скрипки». Врач ответил бы, что лес — это здоровье. Если бы не зелёные леса, людям нашей планеты не хватило бы кислорода, чтобы дышать.

Вот почему лес — важная часть большой работы по охране природы.

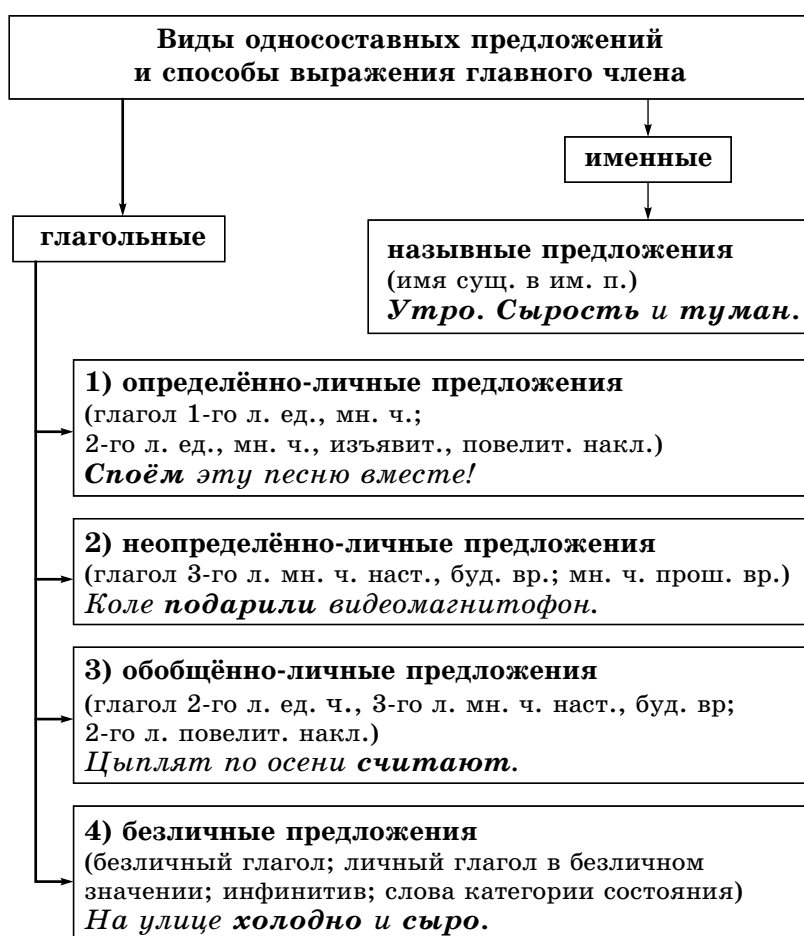
(По Г. Юрмину)

§ 4. Односоставные предложения

78. *Учится говорить*

1. Изучите схему, а затем, опираясь на неё, расскажите об основных видах односоставных предложений. Имейте в виду, что не все лингвисты выделяют группу обобщённо-личных односоставных предложений.

2. Используя материалы учебника, по которому вы учитесь в школе, запишите по два предложения каждого вида односоставных предложений.



79. 1. Используя схему упр. 78, установите, какому виду односоставных предложений соответствует каждая группа слов, которые могут выполнять в таких предложениях роль главного члена. На примерах докажете правильность своего решения.

2. Найдите в текстах упр. 24 односоставные предложения и, используя схему упр. 78, определите их вид.

1) Ходишь, вспоминают, не проси, простите. 2) Смотрю, смотрим, видишь, видите, знай, знайте. 3) Знобит, кажется, не ставить, скучно. 4) Передавали, напоминают, вызовут, продают, поставили. 5) Зима, ночь, туман, Москва.

80. 1. Спишите, обозначая грамматические основы. Установите, какие предложения являются двусоставными, а какие — односоставными. Определите вид односоставных предложений. 2. Составьте схемы сложных предложений.

1) Не видать ни души. Тонет в золоте день. Пробежать по траве ветру сонному лень. (*И. Никитин*) 2) По каналам можно пробираться в лёгком челне на десятки километров. (*К. Паустовский*) 3) Предчувствую отрадное свиданье; запомните ж поэта предсказанье... (*А. Пушкин*) 4) На болоте Белый Мох нашли большие залежи торфа. Начали рубить лес. Говорили, что будут строить электростанцию. (*А. Прокофьев*) 5) Ночь. Весна. Воют собаки. Скоро запоют петухи. Небо чёрное, и звёзды мутны. (*Б. Пильняк*) 6) Из хмурой северной земли или иной лесистой дали сосновый дом перевезли и быстро заново собрали. (*К. Ваншенкин*) 7) Цветы росли в оранжерее. Им дали света и земли не потому, что их жалели или надолго берегли. (*Б. Ахмадулина*) 8) В июле на дворе пусто, да в поле густо. (*Пословица*) 9) Весной час упустишь — годом не наверстаешь. (*Пословица*)

81. * *Читая говорит*

1. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений. Почему эти тексты разделены на группы? В чём сходство и в чём различие отрывков в каждой из них?

2. Спишите, обозначая грамматические основы. Определите, какие предложения являются двусоставными, а какие — односоставными. Установите вид односоставных предложений. Какие из двусоставных предложений являются неполными? Докажите.

3. Проведите морфемный разбор выделенных слов.

4. Сделайте фонетический разбор слов, в которых есть непроносимые согласные.

1) Был вечер. Небо меркло. Воды
Струились тихо. Жук жужжал.
(*А. Пушкин*)

Уж вечер. Жидкой позолотой
Закат **обрызгал** серые поля.
(*С. Есенин*)

Вечер. Солнце будто тлеет,
Гаснет постепенно,
Над волною чайка реет,
Умываясь пеной.
(*А. Прокофьев*)

2) Теперь сентябрь. Передо мною сад.
Далёкий гром закладывает уши.

(И. Бродский)

Прошёл октябрь. Пустынно за овином.
(Н. Рубцов)

3) Осень поздняя. Небо открытое,
И леса сквозят тишиной.

(А. Блок)

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели.
(Н. Некрасов)

Вот и осень.
Земля моя, здравствуй!
(М. Луконин)

Славная осень! Морозные ночи.
Ясные, тихие дни...
(Н. Некрасов)

82. Проведём наблюдение

1. Определите назначение назывных предложений в каждом контексте:

- ввести в ситуацию повествования;
- выделить наиболее важные детали изображаемой картины;
- описать внешность героя;
- обозначить большое количество называемых предметов;
- подчеркнуть взволнованное состояние героя.

2. Проведите полный синтаксический разбор выделенных предложений.

- 1) Вот мельница! Она уж развалилась. (А. Пушкин)
- 2) Саша его не выпустил и закричал во всё горло: «Воры, воры! Сюда, сюда». (А. Пушкин)
- 3) Баррикада. Булыжник. Жара. Порох. Пыль. По началу такому сразу вся узнаётся игра. (П. Антокольский)
- 4) Частоколы, колючки, траншеи, рвы. От пожарниц в глазах черно. (А. Сурков)
- 5) Утро. Сквозь ледяные кружева, покрывающие оконные стёкла, пробивается в детскую яркий солнечный свет. (А. Чехов)
- 6) Февраль... Предраассветная тишина. Меркнет пустынный Млечный Путь. (М. Шолохов)
- 7) Невысокий, коренастый. Чуть крючковатый нос, поредевшие волосы. Умные, насмешливые глаза. (В. Песков)
- 8) Облака, облака и облака... И так весь день. (М. Салтыков-Щедрин)
- 9) Безлюдье, степь. Кругом всё бело, и небеса над головою. (Н. Некрасов)
- 10) Рожь, рожь... Дорога полевая ведёт неведомо куда. Над полем низко провисая, лениво стонут провода. (А. Твардовский)
- 11) Столбы, селенья, перекрёстки, хлеба, ольховые кусты, посадки не пышной берёзки, крутые новые мосты. (А. Твардовский)

83. *Учимся писать*

Рассмотрите рисунок и попробуйте на его основе сочинить небольшой текст, употребляя двусоставные и назывные предложения.



84. *Письмо по памяти*

1. Выразительно прочитайте фрагменты стихотворения. Объясните его название. Какими изобразительными языковыми средствами пользуется поэт? Найдите в тексте слова разговорного стиля. Как вы думаете, почему они употреблены в этом произведении?
2. Спишите две последних строфы текста и докажите, что они представляют собой распространённые назывные предложения.
3. Выпишите из текста слова, которые употребляются вместо существительного *июль* и словосочетания *июльский воздух*. Выписывайте эти слова вместе с определениями, которые к ним относятся. Определите вид определений. Объясните, являются ли выписанные вами слова синонимами.
4. Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста, объясняя правописание слов и постановку знаков препинания. Выучите текст наизусть, напишите по памяти две строфы (на выбор), проверьте и оцените свою работу.

ИЮЛЬ

По дому бродит привиденье.
Весь день шаги над головой.
На чердаке мелькают тени.
По дому бродит домовой. <...>

Кто этот баловник-невежа
И этот призрак и двойник?
Да это наш жилец приезжий,
Наш летний дачник-отпускник.

На весь его недолгий роздых
Мы целый дом ему сдаём.
Июль с грозой, июльский воздух
Снял комнаты у нас внаём.

Июль, таскающий в одежде
Пух одуванчиков, лопух,
Июль, домой сквозь окна вхожий,
Всё громко говорящий (в)слух.

Степной нечёсанный растрёпа,
Пропахший липой и травой,
Ботвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой.

(Б. Пастернак)

85. *Читая говорит*

1. Расскажите, что вы знаете об именительном представлении (именительном темы). Привлекайте материалы учебника, по которому вы учитесь в школе.
2. Прочитайте отрывки из поэмы А. Твардовского «За далью — даль» (написана в 1950—1960 гг.). Сюжет построен на дорожных впечатлениях автора, предпринявшего путешествие через всю страну в поезде «Москва — Владивосток». Поэма насыщена раздумьями о времени, о себе, обо всём, что происходит в огромной стране. О чём рассказывается в данных фрагментах поэмы? Какая синтаксическая конструкция объединяет эти примеры? Уместно ли её употребление и почему?
3. Определите, какие отрывки из поэмы являются иллюстрацией публицистического стиля, а какие — разговорной речи. Аргументируйте свой ответ.
4. Проведите морфемный разбор выделенных слов.

1) Урал!

Опорный край державы,
Её добытчик и кузнец,
Ровесник древней нашей славы
И славы нынешней творец.

2) Сибирь!

Леса и горы скопом.
Земли довольно, чтоб на ней
Раздаться **вширь** пяти Европам
Со всею музыкой своей.

3) Сибиряки!

Молва не врёт, —
Хоть с бору, с сосенки народ.
Хоть сборный он, зато отборный,
Орёл-народ!
Как в свой черёд
Плечом надёжным подопрёт, —
Не подведёт!

- 4) Сибирь!
 Не что-то там в дали,
 Во мгле моей дороги длинной,
 Не бог весть где, не край земли,
 А край такой же **серединный**.
- 5) Москва. Сибирь.
 Два эти слова
Звучали именем страны,
 В значенье **дикости** суровой
 Для мира чуждого равны.
- 6) Байкал!
 Бегут в тайгу на север
 Сквозь ночь **сибирскую** огни.
 На Ангаре и Енисее —
 Байкала **отблески** они!

86. 1. Выразительно прочитайте данные примеры. Докажите, что в них есть именительный представления (именительный темы). Объясните употребление знаков препинания в таких синтаксических конструкциях.

2. Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

1) **Желанья**... что пользы напрасно и вечно желать? (*М. Лермонтов*) 2) **Человек!** Это — великолепно! Это звучит... гордо. (*М. Горький*) 3) **Журавли**... **Заваленный** работой, **вдалеке** от сумрачных полей, я живу со странною заботою — увидеть бы в небе журавлей. (*В. Солоухин*) 4) Холодные и дикие просторы!.. Как давно были **сказаны впервые** эти слова и были ли они сказаны кем-то, или они всегда **беззвучно** и властно, как дух, стояли над Сибирью, **нипуская** на человека путешествующего тоску и тревогу? (*В. Распутин*) 5) **Лунин**... Нет, не могу не остановиться здесь на судьбе этого великого **соотечественника**. (*В. Чивилихин*) 6) **Снежинки**... Их можно поймать, так медленны они на лету. (*С. Щипачёв*) 7) **Ах, начальник!** Молод он и крепок! Как всегда, **взыскательно побрит**, он, играя **чётками** из скрепок, про футбол со мною говорит. **Ах, начальник!** Как себя он холит! **Даже перстни** носит на руках. (*Е. Евтушенко*)

87. *Читая говорит*

1. Спишите, соблюдая орфографические нормы и выделяя в предложениях грамматические основы.

2. Определите, какую синтаксическую роль выполняют существительные в форме именительного падежа:

- главный член односоставного номинативного предложения;
- именительный представления (именительный темы);
- подлежащее двусоставного полного предложения;
- подлежащее двусоставного неполного предложения;
- парцелированное подлежащее (однородные подлежащие оформляются как самостоятельные предложения);

- сказуемое двусоставного неполного предложения;
- обращение.

3. Проведите морфемный разбор выделенных слов. Определите способ образования каждого из них.

- 1) Ярм_рка! В Симбирске ярм_рка! (Е. Евтушенко) 2) (Полу)тьма, затенё(н,нн)ая лампа, зап_х и вкус лекарства. Жар и боль головы. Меч_пья. Голоса. Всё пропало. (А. Цветаева) 3) Александровский сад... Тенистость его, сырость, глубина. (А. Цветаева) 4) Машины рассказы! О чём? (А. Цветаева) 5) Сибирь. Сибирь. И ветер в двери, как вестник бури у крыльца. (М. Дудин) 6) Помедли, помедли, вечерний день, продлись, продлись, очарованье! (Ф. Тютчев) 7) Флёров всё умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор то(же). (М. Горький) 8) Правда — это общая совесть людей. Правда — это п_беда сов_сти в человеке. (М. Пришвин) 9) Война. Споры. Ошибки. Обиды. Кино и старость, которая всё же пришла. (В. Шкловский) 10) Как(будто) бы обид_вшись на берег, от берега отходит океан. Отлив... Песок прочнеет и грубеет. (Р. Рождественский) 11) Где отец мой? Болезнь. Старость. Смерть. (Р. Казакова) 12) Ну и хлещет! Ливень. Ветер. Подст_вляй, земля, бока. (Н. Цаголова) 13) Чудо! Оно совершается в каждой листке. Чудо! Прожилка дрожит на в_ске. Чудо! Трепещ_т моя рука, отпуская в полёт мотылька! (Э. Котляр) 14) О, сказка! Сердце тешу ею, а чем ещё утешить мне? (А. Говоров) 15) Москва... Москва... Расстает звук, но губы всё будут пить из донных родников глубинный смысл возвыше(н, нн)ого сруба её восьми сл_гаемых веков. (Е. Исаев) 16) Там всё есть. И хлеб там есть. И картошка. И даже фрукты. (А. Приставкин) 17) Помедли, осень, не сп_ши ра_матывать свои дожди, свои туманы ра_плетать на бледную речную гладь. (Л. Татьяничева) 18) Случи(тся, тья) любая (не, ни)взгода — и рядом с тобой пр_рода. И рощи! И воды! И скалы! Есть дни, когда этого мало. (В. Давыдов) 19) Большая воля — это стерж_нь души, х_рактера, судьбы. (Л. Татьяничева)

88. Проведём наблюдение

Найдите примеры назывных предложений в драматических произведениях. Объясните, почему эти синтаксические конструкции употребляются в качестве сценических ремарок.

89. Письмо по памяти

1. Проверьте свою память: не глядя в книгу, запишите стихотворение Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...». Затем сравните с оригиналом (упр. 34).
2. Выделите грамматические основы в каждом предложении стихотворения. Установите, в каких случаях представлены односоставные предложения, определите их вид.
3. Составьте схемы сложных предложений, в состав которых входят односоставные.

90. 1. Объясните, какие из перечисленных форм глагола не могут употребляться в роли главного члена в определённо-личном предложении.

2. Используя соответствующие глагольные формы, составьте и запишите определённо-личные предложения.

1) Внимателен, буду внимателен, будь внимателен, были внимательны. 2) Спроси, спросил, спрошу, спросили, спросив, спрошен. 3) Встаньте, встань, встанем, встали. 4) Открыли, открыто, открой, откроют. 5) Поднимали, поднимаешь, поднимаем.

91. *Проведём наблюдения*

1. По рисункам определите, как относятся друг к другу собеседники. По каким признакам вы установили это?

2. Составьте и запишите 4 мини-диалога, употребляя определённо-личные предложения. Какому стилю речи будет соответствовать каждое ваше высказывание? Обоснуйте свою точку зрения.



92. * 1. Спишите предложения, соблюдая орфографические нормы. В каждом предложении выделите грамматическую основу и укажите, чем она выражена. Определите вид односоставных предложений.

2. Разберите по составу выделенные слова.

3. Проведите синтаксический разбор предложений, осложнённых обособленным причастным оборотом.

4. Найдите слова, при изменении ударения в которых изменяется грамматическая форма.

1) Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! И приветствую звонком счита! (А. Блок) 2) Вижу вишню у ра(с, сс)крытого окна. (А. Прокофьев) 3) Иду в страну лучистую по им ни Весна. (Н. Браун) 4) Люблю грозу (в)начале мая. (Ф. Тютчев) 5) Помню синий твой взор под к_сынкою, помню косы, сплетё(н, нн)ые в жгут. (М. Матусовский) 6) Р_збуди меня завтра рано, засвети в нашей горн_це свет. (С. Есенин) 7) В(?)юга снежная, пурга, напр_ди нам пряжи, взбей пушистые снега, словно пух л_бязжий. (С. Маршак) 8) Молча вспом_наем друзей, (не, ни)пришедших (на)зад. (Ю. Друнина) 9) Брожу по (на)бережной (с)нова. (Ю. Друнина) 10) П(?)ю жадными, глубокими гл_тками прозрач(?)ную прохладу в летний зной. (М. Алигер)

93. *Читая писателя*

1. Выразительно прочитайте высказывание известного журналиста, в прошлом лётчика-испытателя Анатолия Марковича Маркуши. Объясните, почему в этом тексте использованы восклицательные предложения.

2. Определите вид односоставных предложений, проведите их полный синтаксический разбор.

3. Напишите небольшой текст публицистического стиля. Начните сочинение словами А. М. Маркуши. Обдумайте тему сочинения, основную мысль, озаглавьте его.

Наблюдайте! Запоминайте! Старайтесь вникать в суть окружающего, и вы непременно сделаетесь богаче!

94. *Читая говорит*

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки.

2. Обозначьте грамматические основы, проведите полный синтаксический разбор двух первых предложений.

3. Разберите по составу все глаголы повелительного наклонения.

4. Устно выразите своё мнение по поводу высказывания великого русского педагога.

Под_вляй в себе м_лейшие призн_ки сл_боволия: к_призность, оби_чивость, раздр_жительность, сл_зливость, болезне(н, нн)ое сам_любие... Пов_левать самому себе, властвовать над собой учись с малого. Заст_вляй себя делать то, что

(не, ни)хочет(ся, ться), но надо. Д_лженствование — главный источник воли.

(В. Сухомлинский)

95. 1. Из перечня слов упр. 90 выберите глаголы, которые могут выполнять роль главного члена неопределённо-личного предложения. Обоснуйте свой выбор.



2. С выбранными глаголами составьте и запишите неопределённо-личные предложения.

96. * *Проведём наблюдение*

1. Заполните 3-й столбик таблицы по данному образцу. Описание жестов и мимики дайте в форме неопределённо-личных предложений. Обозначьте главный член в этих предложениях.

2. Какие из показанных на рисунках жестов, по вашему мнению, недопустимы в официально-деловой сфере общения?

№	Рисунок	Значение жеста, мимики	Описание жеста, мимики
1		Удивление, недоумение. Может сопровождаться выражениями: «Не может быть!», «Неужели!», «Как же так?», «Как же это случилось?» и т. п.	<i>Голову немного откидывают назад. Глаза широко открывают, брови поднимают</i>
2		Недовольство, неодобрительное отношение к чему-либо	
3		Высокомерие, гордость, самоуверенность, зазнайство, бахвальство	
4		Растерянность, отчаяние, безысходность. Сопровождается словами: «Ах!», «Ох!», «Ужасно!» и т. п.	
5		Демонстративное нежелание контактировать, игнорирование собеседника вследствие обиды или недружелюбия	
6		Озадаченность, растерянность, смущение, досада	

№	Рисунок	Значение жеста, мимики	Описание жеста, мимики
7		Требование особого внимания. Подчёркивание в речи основного. Настойчивое утверждение своего мнения	
8		«По горло», сверх меры. Сопровождается словами: «Сыт по горло», «Дел по горло», «Вот сколько», «По горло» и т. п.	
9		Недовольство тем, что кто-либо или что-либо обременяет человека. Сопровождается словами: «Вот здесь сидит», «Вот где сидит»	

97. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Выделите грамматические основы в предложениях и установите, какие из них являются односоставными. Определите вид этих предложений. В каком случае односоставное предложение является частью сложного?
2. Разберите по составу слова, которые являются главными членами обобщённо-личных предложений.

Весна. Цв_ла сосна. Сто_ло ударить палкой по сосновой ветке, как тот(час) густое ж_лтое облако окружало вас. Медле(н, нн)о ос_дала (во)круг золотая пыльца а (в)переди бл_стела вода и (в)скоре тр_пинка пр_вела к большому озеру. Можно сказать что оно было без берегов. Шла соч(?)ная лесная трава и (в)друг на уровне той(же) травы нач_налась лесная пор_сль а (за)тем сама вода. Посмотр_шь в неё и увид_шь там лесную траву случайно затопле(н, нн)ую водой. Но сквозь желт_ватую воду проглядывало плотное песча(н, нн)ое дно которое уходило всё дальше (в)глубь.

(По В. Солоухину)

98. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Как вы полагаете, почему в этом отрывке использованы обобщённо-личные предложения? Обозначьте грамматические основы в таких предложениях. Докажите, что все они входят в состав сложных предложений.
2. Докажите, что в данном тексте использован синтаксический параллелизм, то есть одинаковое построение рядом расположенных предложений.

Когда в солнечное утро летом пойдёшь в лес то на полях в траве видны лмазы... Когда подойдёшь ближе и разглдишь что это такое то увидшь что это капли росы собрались на тругольных листьях травы и блстят на солнце. Когда неострожно сорвёшь листок с рсинкой то капелька скатится как шарк светлый и не увидшь как просклзьнёт мимо стебля. Бывало, сорвёшь такую чашчку потхоньку поднсёшь ко рту и выпьшь рсинку и рсинка эта вкуснее всякого напитка.

(Л. Толстой)

99. * *Учимся говорить*

1. Закончите пословицы, запишите их, расставляя знаки препинания.
2. Какие синтаксические характеристики объединяют все эти предложения?
3. Устно объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц (на выбор).

1) На чужой роток... 2) Из песни слова... 3) Шила в мешке... 4) Бездонной кадки... 5) Одной рукой...

100. *Учимся читать*

1. Внимательно прочитайте оба текста, объясните, что их объединяет. Сделайте практические выводы на основании данных текстов.
2. Используя данный материал, подготовьте устное сообщение, озаглавьте его, составьте план.

1) Чаще всего главный член безличного предложения выражается:

- **безличным глаголом:** *вечереет, нездоровится, живётся, морозит, смеркается, стемнело* и т. п.;
- **личным глаголом в безличном значении:** *рвануло (Рвануло вверх), повезло (Мне повезло), прорвало (Прорвало плотину)* и т. п.;
- **инфинитивом** (*Не разговаривать! Быть грозе*);
- **кратким страдательным причастием среднего рода:** *велено, решено, суждено, приказано, забыто* и т. п.;
- **наречием со значением состояния** (слова состояния): *нельзя, надо, можно, тепло, грустно, больно, ветрено, морозно* и т. п.;
- **отрицательным словом нет** (*Нет ничего*).

2) Среди наречий выделяется особая группа слов, которую многие лингвисты рассматривают как самостоятельную часть речи. Называют её по-разному: **слова состояния, предикативные наречия, безлично-предикативные слова.**

Это неизменяемые слова, выражающие состояние природы, окружающей среды, живых существ, человека (*сыро, облачно, больно, обидно, смешно, радостно*). Они являются **сказуемым в безличных предложениях:** *В поле глухо, сонно, жарко, Рожь стоит, как сухостой.* (А. Твардовский)

Подавляющее большинство слов состояния сходно с наречиями (*надо, можно, нельзя, невмочь, невоготу, грустно, жарко, душно, холодно, боязно, совестно* и т. п.), некоторые сходны с формой именительного падежа существительных (*пора, стыд, смех, охота, грех*).

По подсчетам специалистов, безлично-предикативных слов в русском языке примерно 100 единиц, и этот класс слов постепенно пополняется. В лингвистике высказывается мнение о том, что это новая, складывающаяся часть речи. Почти 90% всех слов состояния образованы при помощи суффиксов *-о (-е)* от качественных прилагательных (*зябко, интересно, тошно, нелегко, трудно, беспокойно, печально, совестно, тягостно* и т. п.).

101. 1. Объясните, почему все предложения разделены на шесть групп. В случае затруднения обращайтесь к упр. 100.

2. Спишите, соблюдая орфографические нормы. Обозначьте грамматические основы предложений. Определите способ выражения главного члена в безличных предложениях каждой группы. Сделайте выводы.

3. Проведите фонетический разбор выделенных слов.

1) Кому(то) ещё (не, ни)сиди(тся, ться) дома в такую пору. (*В. Солоухин*) Мне ещё (в)начале жизни повезло. (*Ю. Друнина*)

2) В воздухе уже (не, ни)так сильно пахло, в нём снова как(будто) разл_валась сырость. (*Л. Толстой*) Из зар_слей т_нуло холодным зап_хом листь_ев. (*К. Паустовский*) Хлестало в стёкла дождиком косым. (*В. Тушинова*)

3) (Не, ни)нагнать тебе беш_ной тройки! (*Н. Некрасов*) В болоте погибнуть так(же) легко, как и в море. Лучше пот_рпеть корабл_крушение, чем увязнуть в тине. (*Н. Добролюбов*)

4) Как много дума(н, ни)о, исполне(н, ни)о так мало. (*В. Брюсов*) (Не, ни)слышно (не, ни)одного человеческого голоса. (*А. Новиков-Прибой*)

5) Радос_но было и на небе, и на земле, и в сер_це человека. (*Л. Толстой*) Было морозно и ветре(н, ни)о. (*М. Горький*)

6) Нет здесь (не, ни)объез_чиков, (не, ни)егерей, (не, ни)лесн_ков. (*Н. Почивалин*) У меня уже нет гордости, нет сил вл_деть собой. (*А. Чехов*)

102. *Проведём наблюдение*

Продолжите каждый ряд, используя как можно больше слов, которые уместны в безличном предложении. Какие слова в каждом ряду выполняют роль главного члена предложений этого вида?

1) Нам было грустно, весело, радостно, тревожно...

2) В городе было шумно, безлюдно, многолюдно... 3) Сегодня облачно, вьюжно, морозно, солнечно... 4) В комнате тесно, пусто, чисто... 5) Вредно курить, волноваться, пере-

утомляться... 6) Можно научиться, попробовать, посоветовать... 7) Нужно стараться, помогать, обдумать...

- 103.** 1. Прочитайте текст, определите его стиль и жанр, к которому он относится. Содержит ли этот текст новую для вас информацию? Какой пункт плана, по вашему мнению, труднее всего выполнить при написании изложения?
2. Объясните, почему пункты данной инструкции располагаются именно в таком порядке.
3. Спишите текст, преобразовывая каждое предложение в безличное, используя слова *нужно, необходимо, следует, требуется* и т. п.

КАК ПИСАТЬ ИЗЛОЖЕНИЕ

1) Внимательно прослушайте (прочитайте) текст, который вам предстоит письменно изложить.

2) Обдумайте содержание текста, определите значение непонятных слов (по словарю или обратитесь к учителю).

3) Прослушивая (читая) текст второй раз, записывайте в черновике ключевые слова, наиболее яркие выражения, некоторые слова, употреблённые для связи предложений и абзацев текста. Затем составьте план.

4) Пользуясь своими записями и составленным планом, приступайте к написанию чернового варианта изложения.

5) Отредактируйте черновик, обращая внимание на:

- точность передачи сюжета, фактов, логику развёртывания темы, связь между предложениями и микротемами текста;
- соответствие изложения типу и стилю речи исходного текста;
- соблюдение лексических и грамматических норм;
- орфографическое и пунктуационное оформление текста.

6) Перепишите текст, затем внимательно проверьте его.

104. *Учимся писать*

Подготовьте письменное монологическое высказывание, соответствующее такой речевой ситуации:

- **тема высказывания:** «Правила пользования электроприборами»;
- **цель высказывания:** дать информацию;
- **адресат:** дети младшего возраста (пятиклассники);
- **обстановка:** официальная;
- **жанр:** сообщение;
- **стиль:** официально-деловой.

Используйте в своём тексте безличные предложения (*Нужно..., Нельзя..., Можно...* и т. п.).

105. 1. Прочитайте и сравните отрывки из стихотворений Н. Некрасова «Зелёный шум» и М. Исаковского «Услышь, моя хорошая...».

2. Определите виды односоставных предложений, использованных в текстах. Какие из этих предложений являются частью сложных?
3. Проведите морфологический разбор всех союзов. Какие из них имеют разговорную окраску?
4. Разберите по составу глаголы, употреблённые в данных текстах.

1) И всё мне песня слышится
 Одна — в лесу, в лугу:
 «Люби, покуда любится,
 Терпи, покуда терпится,
 Прощай, пока прощается,
 И — Бог тебе судья!»
 (Н. Некрасов)

2) Ещё не скоро молодость
 Да с нами распрощается.
 Люби ж, покуда любится.
 Встречай, пока встречается.
 (М. Исаковский)

106. *Учимся говорить*

На основе данной информации подготовьте устное высказывание. Определите его тему, основную мысль.

Слова категории состояния (*весело, грустно, радостно, скучно, смешно, тревожно* и т. п.) нужно отличать от омонимичных слов: наречий и кратких прилагательных. Грамматическая характеристика подобных слов может быть определена только в предложении: **слова категории состояния** выполняют роль главного члена безличного предложения, **наречие** — роль обстоятельства, **краткое прилагательное** является именной частью составного именного сказуемого двусоставного предложения.

Категория состояния	Наречие	Краткое прилагательное
<i>Мне грустно.</i>	<i>Он грустно улыбнулся.</i>	<i>Его лицо грустно.</i>
<i>Невыразимо тихо кругом.</i>	<i>Вода тихо струилась.</i>	<i>Озеро темно и тихо.</i>

107. *Проведём наблюдение*

1. Используя материалы предыдущего упражнения, дайте морфологическую и синтаксическую характеристику выделенных слов в данных примерах.
2. Спишите все предложения 1-й группы, обозначьте грамматические основы.
3. Составьте схемы сложных предложений 2-й группы.

4. Установите, какой частью речи является слово *что* во всех случаях его употребления в предложениях (см. примеры во 2-й и 3-й группах).

5. Проведите синтаксический разбор предложений 4-й группы.

1) За обедом было очень **весело**; лица всех смотрели как-то благоприятно и одобрительно. (*М. Салтыков-Щедрин*) «Так вот ты какая!» — Сергей говорил, лицо его весело было. (*Н. Некрасов*) Всё наше семейство поехало в Крым. Мы ехали **весело**. (*Н. Некрасов*)

2) Река ещё не замёрзла, и её свинцовые волны **грустно** чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом. (*А. Пушкин*) Лицо ребёнка **грустно** и печально, что меня так огорчало. (*М. Алексеев*) Как **грустно** мне твоё явление, весна, весна! пора любви! (*А. Пушкин*)

3) Скоро стало мне очень **плохо**. (*В. Вересаев*) Она порусски **плохо** знала, журналов наших не читала и выражалась с трудом на языке своём родном. (*А. Пушкин*) Когда-то я высказал такую мысль, что всякий хороший поэт прежде всего сам должен видеть, что в его стихах хорошо, а что **плохо**. (*М. Исаковский*)

4) **Тихо** и сонно в деревне; безмолвные избы отворены настежь; не видно ни души. (*И. Гончаров*) **Тихо** в озере струится отблеск кровель золотых. (*Ф. Тютчев*) Всё **тихо** кругом, ни песни, ни речи не слышно. (*Н. Некрасов*)

108. 1. Выразительно прочитайте стихотворение. Какое настроение оно передаёт? Какими выразительными языковыми средствами пользуется поэт? Каков, по вашему мнению, смысл в употреблении многоточия в этом произведении?

2. Ещё раз прочитайте вслух стихотворение. Какая картина рисуется в вашем воображении? Попробуйте своими словами передать её.

3. Спишите текст, обозначая грамматические основы. Найдите односоставные предложения и определите их вид.

4. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

В СУМЕРКАХ

Сумерки снежные. Дали туманные.
Крыши гребнями бегут.
Краски закатные, **розово-странные**,
Над куполами плывут.

Тихо, так тихо, и грустно, и сладостно.
Смотрят из окон огни...
Звон колокольный вливается благостно...
Плачу, что люди одни...

Вечно одни, с **надоевшими** муками,
Так же, как я, как и тот,
Кто утешается **грустными** звуками,
Там, за стеною, — поёт.

(*В. Ходасевич*)

- 109.** 1. Спишите, выделяя грамматические основы и расставляя недостающие знаки препинания. Докажите, что все эти предложения являются сложными. Составьте их схемы. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с союзом **и**.
2. Найдите безличные предложения, которые входят в состав сложных. Определите, чем выражен главный член безличных предложений.
3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

1) Мне грустно и легко печаль моя светла. (А. Пушкин)
2) Но грустно думать что **напрасно** была нам молодость дана. (А. Пушкин) 3) Не **спится** няня: здесь так душно! (А. Пушкин) 4) Ах няня няня я тоскую мне тошно милая моя... (А. Пушкин) 5) Прошло **несколько** дней и не случилось ничего достопримечательного. (А. Пушкин) 6) Мне грустно потому что весело тебе. (М. Лермонтов) 7) И жизнь хороша и жить хорошо! (В. Маяковский) 8) Утро такое милое, ясное но мне немножко грустно. (М. Горький) 9) Было сыро грязно неуютно и вид у плёса был холодный, злой. (А. Чехов) 10) Саше не спится но весело ей. (Н. Некрасов) 11) Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин и сучья сквозят на бирюзовом небе. (И. Бунин) 12) В саду — костёр и крепко тянет душистым дымом **вишнёвых** сучьев. (И. Бунин) 13) Не свищут соловьи и иволги не **слышно**. (А. Майков) 14) Был май и веяло теплом. (А. Плещеев) 15) Дыхнуло ветерком и потянуло лесной фиалкой. (И. Соколов-Микитов) 16) По **всей** стране один большой справлялся праздник и петь о нём хотелось мне. (А. Твардовский) 17) С вечера подморозило и лужи покрылись тонким пузырчатым ледком. (С. Антонов) 18) А сказка шепчет о своём и хорошо нам с ней **вдвоём**. (О. Высотская)

110. *Диктант без ошибок*

1. Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его. Какими изобразительными средствами пользуется автор, чтобы точнее передать своё восторженное состояние летним утром? Докажите, что в этом тексте использован приём парцелляции (см. об этом задание к упр. 87).
2. Разберите по составу выделенные слова.
3. Проведите орфографический и пунктуационный разбор текста.
4. Напишите текст под диктовку, проверьте и оцените свою работу.

Тепло. Пахнет речным туманом, который успел оторваться от воды и путается теперь в вершинах прибрежных деревьев, в верхушках чёрного елового леса на том берегу.

Пахнет мятой-травой. Наверно, вытирая руки пучком травы, размял стебель мяты, и вот теперь разливается в неподвижном воздухе её крепкое, с холодком, благоухание.

Прислушаешься — птицы поют, приглядишься — сонные капли росы на траве и цветах. Благодать! Сейчас, может быть, в следующую секунду дрогнет как в зеркало впаянный

поплавок и, морщина зеркало и разрезая его, уверенно пойдёт вкось под широкий глянцевитый лист кувшинки... И красота какая. И тишина. И запахи. И тепло.

(В. Солоухин)

111. *Чтение по памяти*

1. Выразительно прочитайте стихотворение. Какое настроение оно передаёт? Какая картина рисуется в вашем воображении при чтении этого текста? Почему в нём так много обращений?
2. Сравните это стихотворение с отрывками из произведений В. Солоухина (упр. 110) и Л. Н. Толстого (упр. 98). Сделайте выводы.
3. Определите, все ли типы односоставных предложений встретились в стихотворении А. Блока. Каких нет? Почему? Чем выражены главные члены предложения в односоставных предложениях?
4. Проведите синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Выпишите по 2 словосочетания с различными видами связи.
6. Выучите текст наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

РАССВЕТ

Высоко поднялся и белеет
Полумесяц в бледных небесах.
Сумрак ночи прячется в лесах.
Из долин зелёных утром веет.
Веет юной радостью с полей.
**Льётся, как серебряное пенье,
Звон костёла, славя воскресенье...**
Разгорайся, новый день, светлей!
Выйди в небо, солнце, без ненастья,
Возродися в блеске и тепле,
Возвести опять по всей земле,
Что вся жизнь — день радости и счастья!

(А. Блок)

112. * *Читая говорить*

1. По данному началу восстановите текст пословиц, запишите их и расставьте знаки препинания.
2. Выделите грамматические основы. Проведите синтаксический разбор каждого предложения.
3. Устно объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц (на выбор).

- 1) Не спится, не ложится...
- 2) Дома не сидится...
- 3) От хорошего братца...
- 4) Грамоте учиться...

113. *Читая писать*

Представьте себе, что вы путешествуете по городам России. Напишите страничку путевых заметок, рассказывая о том, что вы видите, о знакомстве с новыми людьми, о ваших размышлениях по поводу увиденного. Включите в описание разные виды односоставных предложений.

114. *Работает в Интернете*

1. Попробуйте объяснить смысл современного выражения *виртуальная коммуникация*.
2. На некоторых форумах Интернета вывешиваются правила виртуальной коммуникации, которыми должны руководствоваться все, кто посещает форумы и принимает участие в письменном общении. Объясните, чем вызвано появление подобных документов и какова их роль.
3. Изучите данную запись и определите, какие грамматические признаки характеризуют предложения, созданные на основе указанных моделей.
4. Попробуйте самостоятельно сформулировать несколько пунктов правил, касающихся соблюдения речевых норм общения в интернет-сообществе. Выберите для этого одну из предлагаемых синтаксических моделей построения предложений. Объясните свой выбор.

- 1) Помните, что ... 2) Нужно ... Можно ... Нельзя ...
- 3) Не использовать ... Не требовать ... Не включать ...
- 4) Целесообразно использовать ... Желательно включать ...
- 5) Пользователь обязан ... Участник общения должен ...
- 6) Использование ... недопустимо ... Употребление ... приветствуется ... 7) Если вы ..., то ... 8) Будьте ... 9) Начав ..., старайтесь ... Приступив к ..., используйте... 10) Уважительно относитесь к ...

115. 1. Обратившись к упр. 73, расскажите о том, какую синтаксическую роль может выполнять инфинитив в предложениях разного типа.

2. Установите, есть ли примеры безличных инфинитивных предложений в материалах упр. 74.
3. Спишите данные предложения, обозначая грамматические основы и графически указывая, каким членом предложения является инфинитив в каждом примере. Выполнив это задание, сделайте выводы.

- 1) Быть грозе великой! (*А. Пушкин*) 2) Мне необходимо месяца два провести в совершенном уединении. (*А. Пушкин*) 3) Природа учит нас понимать прекрасное. (*К. Паустовский*) 4) Возненавидеть жизнь можно только вследствие апатии и лени. (*Л. Толстой*) 5) Сторож Лука вечно борется с желанием сбежать к жене и брату в деревню за семь вёрст от станции. (*М. Горький*) 6) Если вы не воспитаете привычки преодолевать длительные трудности, я имею право сказать, что вы ничего не воспитали. (*А. Макаренко*) 7) Обломов стал читать вслух. (*И. Гончаров*) 8) Не раз поднималось в её душе непреодолимое желание высказать всё без утайки. (*И. Тургенев*) 9) Грустно нам слушать осеннюю вьюгу. (*Н. Некрасов*) 10) Лицом к лицу лица не увидать. (*С. Есенин*) 11) Друзей не счесть у нас. (*С. Щипачёв*) 12) Нам теперь стоять в ремонте. У тебя маршрут иной. (*А. Твардовский*) 13) Откуда ж знать тебе о нём, что он мой лучший

друг? (К. Симонов) 14) Вам бы здесь до осени пожить. (А. Чехов) 15) Хоть бы одним глазом на Москву взглянуть! (А. Чехов) 16) Леса учат человека понимать прекрасное. (А. Чехов) 17) Мы шли свободу отстаивать, избавить свет от тьмы. (М. Исаковский) 18) Без дела жить — небо коптить. (Пословица) 19) Жить — родине служить. (Пословица)

- 116.** 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Выделите основы односоставных предложений, определите вид этих предложений.
2. Выразительно прочитайте текст. Докажите уместность употребления односоставных предложений в этом тексте.
3. Попробуйте объяснить употребление скобок в одном из предложений. Подберите подобные примеры.
4. Проведите морфемный и морфологический разбор наречий.

Л_жать на траве. Опустит_ся, т_ся) опр_кину(т_ся, т_ся) (на)взнич(?) р_скинуть руки. Нет другого способа так(же) полно ут_нуть и раствори(т_ся, т_ся) в синем небе, чем когда лежиш(?) на траве. Ул_таеш(?) и тон_ш(?) сразу, в тот самый миг, как только опр_кинеш(?)ся и откроеш(?) глаза. Так тон_т свинц_вая гирилка, если её пол_жить на поверхность моря. Так тон_т напр_жён(н, нн)ый воздушный шарик (ну, скажем, метеорологический зонд), когда его выпуст_ш(?) из рук. Но разве есть у них та(же) стр_мительность та(же) лёгкость та(же) скор_сть, что у человеческого взгляда, когда он тон_т в беспр_дельной син_ве летнего неба. Для этого надо леч(?) на траву и открыть глаза.

(В. Солоухин)

117. *Читая писателя*

1. Прочитайте заповеди, которые в двадцатилетнем возрасте сформулировал в своём дневнике выдающийся русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский. Он всю дальнейшую жизнь следовал им, воспитывая в себе указанные качества характера. Определите, к какому стилю речи и жанру относится данный текст. Обоснуйте свою точку зрения.
2. Устно выскажите своё отношение к каждому пункту инструкции.
3. Спишите и определите вид каждого односоставного предложения.
4. Попробуйте сформулировать для себя правила, которым вы могли бы следовать в жизни. Используйте безличные предложения.
 - Спокойствие совершенное, по крайней мере внешнее.
 - Прямота в словах и поступках.
 - Обдуманность действий.
 - Решительность.
 - Не говорить о себе без нужды ни одного слова.
 - Не проводить время бессознательно, делать то, что хочешь, а не то, что случится.

- Каждый вечер добросовестно давать отчёт в своих поступках.
- Ни разу не хвастать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет.

118. * *Читается слушать*

1. Напишите изложение, пользуясь памяткой, которую вы составили (см. упр. 103).
2. Докажите, что у выделенных слов есть омофоны.
3. Объясните, как правильно произносить слова *береста*, *берестяных*, *берестяными*. Проверьте себя по словарю «Говорите правильно».
4. Проверьте свою работу, оцените её.

Белая берёза... Пожалуй, это самое любимое дерево в России. В берёзовой роще всегда, даже в пасмурную погоду, светло и радостно. О белоствольной красавице сложено много песен, легенд, чудесных сказок, с ней связаны и старинные обряды. В древности в первый летний месяц избы украшали берёзовыми ветками с пахучей молодой листвой, а на лесной опушке «завивали» берёзку: связывали ветки в венок, украшали разноцветными лентами. Как говорили на Руси, у берёзы четыре важных дела.

Первое дело — мир освещать.
 Второе дело — скрип утишать.
 Третье дело — больных исцелять.
 Четвёртое дело — чистоту соблюдать.

И действительно, в старину главным источником света в доме служили берёзовые лучины. Дёгтем из берёзовой коры смазывали оси колёс у телеги, чтобы не скрипели. Берёзовыми почками лечили разные хвори. А как приятно попариться в баньке с берёзовым веником, а потом утолить жажду берёзовым соком! Отличные метёлки делали из берёзовых прутьев. Но дел у берёзы гораздо больше. Вместо бумаги в древности писали на бересте — наружной части берёзовой коры.

Но было у берёзы ещё одно очень важное дело — дарить людям красоту. Издавна на Руси из бересты делали нужные для хозяйства и удобные вещи — плели корзины и кораба. А в берестяных туесах хранили мёд и ягоду, сметану и масло... В такой «упаковке» всё долго оставалось свежим. А ещё из бересты делали шкатулки и ларцы, всевозможные коробочки, посуду и даже лапти. Яркими, весёлыми красками их расписывали: рисовали цветы и ягоды, зелёные веточки и сказочных птиц, зверей невиданных или хорошо знакомых. Береста — прекрасный материал для вырезания острым ножом тонких кружевных узоров. Кажется, что эта красота сплетена умелой кружевницей! Такими ажурными берестяными «кружевами» украшали шкатулки, ларцы, пудреницы и коробочки, вазы и стаканчики.

И сегодня, в XXI веке, интерес к древнему народному промыслу, к искусству наших предков не угас. Мы восхищаемся талантом мастеров, подаривших нам красоту. И **со всем не важно**, что сделано это не из золота-серебра, не из драгоценных камней, а из обычной, скромной, но и волшебной бересты.

(По А. Клиентову)

119. *Читая говорить*

1. Охарактеризуйте данные речевые ситуации по схеме: **кто — кому — о чём — где — когда — почему — зачем.**
2. Выберите одну из предложенных речевых ситуаций и подготовьте устное высказывание. Предварительно составьте тезисный план вашего выступления. Продумайте, какие выразительные речевые средства вы будете использовать для того, чтобы привлечь внимание слушателей и удержать его.
3. Придумайте и запишите 3 односоставных предложения, которые можно использовать в вашем выступлении.

1) После окончания 9 класса вы поступаете в колледж, где с вами проводится собеседование. Расскажите членам приёмной комиссии о себе. 2) Вы участвуете в записи телевизионной передачи «Мир увлечений». Расскажите о своём увлечении так, чтобы телезрители поняли, почему своё свободное время вы посвящаете именно этому. 3) Ваш класс едет в поезде на экскурсию в другой город. Одноклассники собрались в одном из купе и рассказывают разные истории. Расскажите и вы историю (можно забавную) из своей жизни.

(Из билетов к устному экзамену по русскому языку для 9 класса)

120. *Читая писать*

1. Выразительно прочитайте текст, определите его стиль, тип речи, основную мысль. Озаглавьте текст.
2. Охарактеризуйте выразительные средства, которыми пользуется автор, чтобы лучше донести до читателя свою мысль.
3. Какие виды односоставных предложений представлены в этом тексте? Выпишите по одному примеру на каждый вид, разберите эти предложения по членам.
4. Кратко перескажите основную мысль текста. Включите в своё письменное высказывание рассуждение, опирающееся на ваш собственный опыт. Какой школьный предмет вы любите и почему? Усвоение каких предметов доставляет вам сложности? Как вы их преодолеваете?
5. Используйте в своём тексте односоставные предложения. Подчеркните в них главные члены, укажите вид каждого односоставного предложения.

На свете есть два вида занятий: учение с мучением и учение с увлечением.

Учение с мучением — это дело известное. Бродишь, бродишь по комнате и никак не заставишь себя сесть за стол и

открыть книгу. Наконец откроешь, а в ней всё непонятно, всё скучно, всё ненавистно. Ну, ладно, сегодня кое-как выучишь урок. А завтра ведь опять надо садиться за учебники. Мучение!

Но знаете ли вы, что такое учение с увлечением? Какое это счастье торопиться домой, чтобы скорее сесть за книгу? Какая радость браться за трудную задачу по физике, вертеть её так и этак, прикидывать — может, и получится? Не-ет, не выходит. А попробуй по-другому! Ура, просвет!

В душе что-то зажигается, предчувствие решения волнует. Вы в нетерпении пригибаетесь к столу. Если кто-нибудь окликнет вас в эту минуту, вы вздрогнете, оглянетесь в недоумении. Что случилось? Разве в мире есть ещё что-нибудь, кроме этой задачи? Просвет! Предчувствие успеха! А вот и сам успех, вот решение... Да такое неожиданное, такое простое и ловкое!

И на следующий день вы никак не дождётесь того часа, когда можно будет взяться за учебник или задачник. Жизнь получается хорошая, совсем счастливая. Учение с увлечением — счастливая жизнь. Таков закон.

(По С. Соловейчику)

121. * *Читая говорит*

1. По данному началу восстановите текст пословиц, запишите их, расставляя знаки препинания. Укажите грамматические основы. Определите вид односоставных предложений.
2. Составьте схемы сложных предложений.
3. Объясните лексическое значение выделенных слов.
4. Устно объясните смысл одной из пословиц (на выбор).

1) По **платью** встречаются... 2) Не ищи красоты... 3) Не бойся собаки **брехливой**... 4) В чужом доме не будь **приметлив**... 5) Цыплят по осени... 6) И гуся на свадьбу тащат... 7) Не суди других... 8) Не в свои сани... 9) В чужой монастырь... 10) Дерево смотри в плодах... 11) Семь раз примерь... 12) Не пером пишут... 13) Не гордись званием... 14) Дружи с разговорчивым... 15) Любовь — кольцо... 16) Любовь не пожар... 17) Это ёж...

122. *Проведём наблюдение*

1. Определите, из какого художественного произведения этот отрывок. Укажите стиливые признаки этого текста.
2. Какие слова, употреблённые в данном тексте, являются устаревшими?
3. Найдите односоставные предложения, установите их вид и замените, где возможно, синонимичными двусоставными или другими односоставными предложениями. Какие изменения при этом происходят в оттенках значения отдельных предложений и в тексте в целом? Сделайте вывод о целесообразности употребления разных видов односоставных предложений в данном тексте.

4. Проведите фонетический, морфемный и морфологический разбор притяжательных имён прилагательных.

Итак, все мои бл_стящие надежды рушились!.. На другой день (по)утру подв_зена была к крыльцу дорожная к_битка; ул_жили в неё ч_модан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего б_ловства. Родители мои благосл_вили меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, Петр. Служи верно, кому прис_гнёшь; слушайся н_чальников; за их лаской (не, ни)гоняйся; на службу (не, ни)напрашивайся; от службы (не, ни)отговаривайся; и помни пословицу: береги платье (с)нову, а честь (с)молоду».

Матушка в слезах н_казывала мне беречь моё здоровье, а Савельичу смотреть за д_тятей. Надели на меня заяч(?)ий тулуп, а (с)верху лис(?)ю шубу. Я сел в к_битку с Савельичем и отправился в дорогу, обл_ваясь слезами.

(А. Пушкин)

123. *Читая говорит*

В тексте предыдущего упражнения найдите русскую народную пословицу. Устно объясните, как вы понимаете её смысл.

124. *Читая пишет*

Составьте и запишите план ответа на вопрос «Виды односоставных предложений; особенности употребления их в речи. Неполные предложения».

125. *Анализ текста*

1. Вслух выразительно прочитайте текст. Чтобы точнее передать интонацию, предварительно обозначьте в тексте паузы, повышение/понижение голоса, логическое ударение.

2. Проведите **текстоведческий анализ текста** (тема текста, основная мысль, тип речи, средства связи предложений и частей текста, стиль речи, языковые средства выразительности). Озаглавьте текст.

3. Проведите **языковой анализ текста**.

- Выпишите из текста 2 слова, в которых звуков больше, чем букв.
- Расскажите, как образовано слово *привязанность*.
- Подберите синонимы к словам *контекст*, *ласковый*, *грациозный*.
- Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.
- Выделите грамматические основы во всех односоставных предложениях, укажите их вид.
- Проведите полный синтаксический разбор всех предложений 1-го абзаца.

4. Проведите **орфографический и пунктуационный анализ текста**.

- Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

- Найдите 10 слов, в которых пропущена буква корня, обозначающая проверяемый гласный. Объясните написание этих слов.
- Объясните постановку знаков препинания в предложениях с деепричастными оборотами.
- Найдите в тексте примеры употребления разделительных и выделительных знаков препинания.

Кошка... Трудно назвать более загадоч(?)ное домашн_е ж_вотное. Прожив рядом с человеком тысяч летия она сохр_нила оч_ровательную дикость и самостоятельность маленькой п_нтеры.

Чем же кошки нас пр_влекают? Прежде всего общение с ними дост_вляет наст_ящую радость хотя они (не, ни)всегда ле_ко идут на к_нттакт с человеком. Самост_ятельные (не, ни)зав_симые кошки в то(же) время ласковы и пр_вязч_вы. Но (обще)извес_но что они обыч(?)но больше пр_выкают к дому чем к хозяину. Кошки умны. Х_рактер их полон тайн и загадок. Тем, кто (не, ни)держал дома кошку, трудно пр_дставить, сколько в ней таин_стве(н, нн)ой прел_сти как гр_циозны и пластич(?)ны её движения сколько оч_рования во взгляде как усп_каивает её м_лодичное мурлыканье...

Кроме того кошка (не, ни)требует много врем_ни и вн_мания для содержания в условиях большого города. Она ч_стоплотна и а(к, кк)уратна ей (не, ни)нужно много пищи и сп_циального ухода. (Не, ни)пр_чиняя особых хлопот она живёт рядом с человеком оставаясь порой единстве(н, нн)ой ниточ(?)кой связывающ_й его с пр_родой.

Кошки очень явно ре_гируют на вн_мание и отношение к ней человека который с ними зан_мается. К одному они испыт_вают полное доверие и с удовольствием подч_няют его командам а к другому относ_тся **настороже(н, нн)о** или вообще игн_рируют его пр_казы. Этим кошка отл_чается от собаки, которая выполняет какую-либо команду (не, ни)зависимо (от)того кто из членов семьи под_ёт её. Если кошка бои(тся, ться) человека или (не, ни)приязне(н, нн)о относи(тся, ться) к нему то ему (не, ни)когда (не, ни)удастся научить это животное самым элем_нтарным вещам. (Не, ни)помогут и лакомые кусоч(?)ки (по)тому(что) кошку нельзя подкупить можно только своим пов_дением и отн_шением к ней завоевать её доверие пр_вяз_нность и любовь.

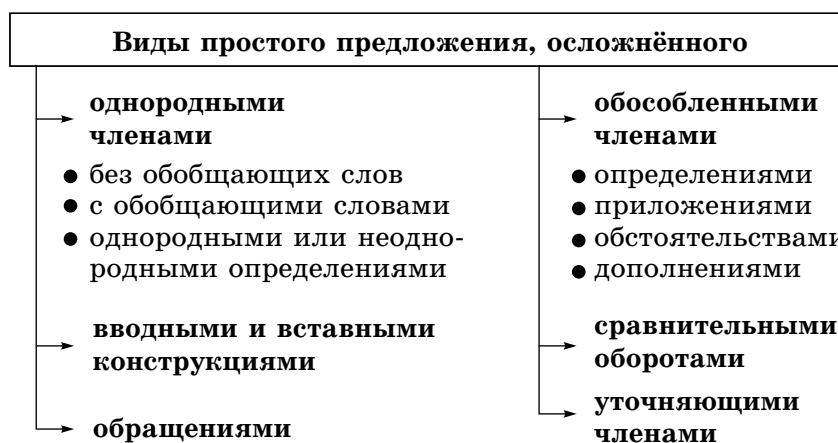
Любить кошку — значит понять что это за существо узнать, каковы п_требности домашнего друга его желания инстинкты и с больш_им ув_жением и т_рпением относ_и(тся, ться) к этим уд_вительным животным.

(По Л. Корочкину)

§ 5. Простое осложнённое предложение

126. Читая говорит

1. Внимательно рассмотрите схему и прокомментируйте её содержание.
2. Спишите данные ниже предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Графически покажите, какими синтаксическими конструкциями осложнено каждое простое предложение.
3. Проведите фонетический разбор выделенных слов.
4. Из 1-го и 2-го предложений выпишите словосочетания, укажите схемы, по которым они построены.



1) (Не, ни)кр_чи так жалобно кукушка над водой над стужей дорог! (*Н. Рубцов*) 2) Лес очень велик и (не, ни)сомне(н, нн)о в нём есть (не, ни)изведа(н, нн)ые места. (*М. Пришвин*) 3) Земля обласка(н, нн)ая со_нцем кружила голову крепким зап_хом прелых листьев и ра(с, сс)паре(н, нн)ой хвои. (*В. Тендряков*) 4) Сгр_бая сено на п_косах поют мне песню к_сари. (*С. Есенин*) 5) Луна как бледное пятно сквозь тучи мрач(?)ные ж_лтела. (*А. Пушкин*) 6) Самые скор_спелые грибы (на)пример подберёзовики и сырое_ки дост_гают полного развития в три дня. (*С. Аксаков*) 7) Как копытца т_почут с_пожки как бубен(?)чик зв_нят серёжки. (*А. Ахматова*) 8) Шуми, шуми послушное ветрило волнуйся подо мной угрюмый океан. (*А. Пушкин*) 9) Там, на горизонте, светилась (бледно)розовая полоска света. (*М. Горький*) 10) Поле усадьба деревня лошади шмели птицы облака всё жило своей собстве(н, нн)ой жизнью. (*И. Бунин*) 11) Весна бе(с, сс)порно самое лучшее время года. (*И. Соколов-Микитов*) 12) Снежинки пад_ли с небес в таком случайном бе(с, сс)порядке а ул_глись п_стелью гла_кой и строго ок_ймили лес. (*С. Маршак*)

127. *Читая книгу*

1. Внимательно прочитайте текст. Кратко напишите, какую информацию он передаёт. Имеет ли она практический смысл? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Используя данный текст, а также примеры из упр. 126, расскажите о простом осложнённом предложении. Примеры вы также можете найти в справочниках по русскому языку и в учебнике, по которому учитесь в школе.

Основные признаки

однородных членов предложения:

- 1) **смысловые признаки:** передают основные типы смысловых отношений между членами однородного ряда: а) соединительные, б) разделительные, в) противительные;
- 2) **грамматические признаки:** относятся к одному и тому же слову; отвечают на один и тот же вопрос; являются одним и тем же членом предложения (главным или второстепенным); между собой связаны сочинительной связью, т. е. равноправны и независимы друг от друга; могут быть соединены сочинительными союзами;
- 3) **интонационные признаки:** произносятся с интонацией перечисления;
- 4) **пунктуационные признаки:** на письме разделяются запятыми (особое правило — при использовании союза **и**).

Основные признаки

обособленных членов предложения:

- 1) **смысловые признаки:** вносят в предложение дополнительное значение и по своей смысловой роли в предложении приближаются к сказуемому, придаточному предложению;
- 2) **грамматические признаки:** являются только второстепенными членами предложения (обособленными определениями, обстоятельствами, дополнениями);
- 3) **интонационные признаки:** произносятся с особой выделительной интонацией (интонация обособления);
- 4) **пунктуационные признаки:** на письме выделяются с обеих сторон запятыми.

Основные признаки

уточняющих членов предложения:

- 1) **смысловые признаки:** уточняют, конкретизируют, сужают значения разных членов предложения, предлагая переход от более широкого понятия к более узкому; поясняют члены предложения, обозначая то же самое понятие другим словом или словами;
- 2) **грамматические признаки:** являются главными и второстепенными членами предложения (чаще всего — обстоятельствами места и времени), т. е. теми членами предложения, которые они уточняют, поясняют;

3) **интонационные признаки:** произносятся с особой выделительной интонацией (интонация уточнения);

4) **пунктуационные признаки:** на письме выделяются с обеих сторон запятыми (иногда — тире или скобками).

Основные признаки сравнительных оборотов:

1) **смысловые признаки:** выявляют сравнительные отношения между двумя предметами, о которых идёт речь в предложении;

2) **грамматические признаки:** вводятся в предложения сравнительными союзами; выступают в роли какого-либо члена предложения;

3) **интонационные признаки:** произносятся с особой выделительной интонацией (интонация обособления);

4) **пунктуационные признаки:** на письме выделяются с обеих сторон запятыми.

Основные признаки вводных конструкций:

1) **смысловые признаки:** передают отношение говорящего (пишущего) к тому, что он сообщает;

2) **грамматические признаки:** не являются членами предложения и не имеют грамматической связи ни с одним членом предложения;

3) **интонационные признаки:** произносятся с интонацией вводности (паузы, сравнительно быстрое произношение);

4) **пунктуационные признаки:** на письме выделяются с обеих сторон запятыми.

Основные признаки обращений:

1) **смысловые признаки:** обозначают того, кому адресована (обращена) речь (звательная функция); выражают определённое отношение к собеседнику (оценочная функция); усиливают выразительность поэтической речи (изобразительная функция);

2) **грамматические признаки:** не являются членами предложения и не имеют грамматической связи ни с одним членом предложения;

3) **интонационные признаки:** звательная интонация наиболее характерна для обращений, стоящих в начале предложения (усиленное логическое ударение, глубокая пауза, отделяющая обращение от членов предложения); обращение, стоящее в середине и в конце предложения, может произноситься пониженным тоном, убыстрённым по сравнению с другими членами предложения темпом, без логического ударения (т. е. с интонацией вводности);

4) **пунктуационные признаки:** на письме выделяются с обеих сторон запятыми; в особых случаях может использоваться восклицательный знак.

Предложения с однородными членами

128. *Читается говорить*

Обращаясь к тексту упр. 127, расскажите об основных признаках однородных членов предложения. Иллюстрируйте свой рассказ примерами.

- 129. *** 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Докажите, что это простое предложение, осложнённое деепричастным оборотом и целым рядом однородных членов, которые помогают наглядно и образно представить привычную и в то же время чудесную картину зимнего утра.
2. Составьте схему предложения, указывая в ней однородные члены.
3. Разберите по составу причастия и деепричастия.
4. Найдите в тексте слова, которые при перемещении ударения «превращаются» в другие слова или формы.
5. Определите, какие слова являются устаревшими.

...Проснувш_сь рано
В окно увид_ла Татьяна
(По)утру поб_левший двор
Куртины кровли и з_бор
На стёклах лё_кие узоры
Деревья в зимн_м серебре
Сорок весёлых на дворе
И мягко устла(н, нн)ые горы
Зимы бл_стательным к_вром...
(А. Пушкин)

- 130.** 1. Спишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Выделите грамматические основы.
2. Составьте схемы предложений с однородными членами.
3. Используя примеры из данных предложений, расскажите о правописании *не* и *ни* с разными частями речи. Может ли слово *не* быть союзом? А слово *ни*? Докажите.
4. Проведите синтаксический разбор 2-го и 7-го предложений.

1) За р_вниной тяне(тся, ться) чёрная пашня над которой п_стряг (не, ни)то грачи (не, ни)то галки. (А. Чехов)

2) Поэтом мож_шь ты (не, ни)быть но гр_жданином быть обязан. (Н. Некрасов)

3) (Не, ни)зима (не, ни)весна (не, ни)лето (не, ни)осень (не, ни)оказывали (не, ни)малейшего видимого вл_яния (не, ни)на него (не, ни)на образ его жизни. (И. Бунин)

4) Я ноч(?)ю шёл а днём в лесу л_жал. (К. Симонов)

5) Всю ноч(?) огонь к_стра то разгорает(ся, ться) то гасн_т. (К. Паустовский)

6) Семён (не, ни)видел (не, ни)ящ_рицы (не, ни)копны в лу(н, нн)ом свете (не, ни)слышал (не, ни)шелеста сухой травы под ногами (не, ни)звона кузнечиков. (В. Бабаевский)

7) Лес (не, ни)школа да всех уч_т. (Пословица)

131. * *Проведём наблюдение*

1. Вслух прочитайте предложения. На каком языковом явлении построены эти каламбуры?
2. Объясните, в каких примерах можно безошибочно поставить ударение в выделенных словах, а в каких нельзя, если не ясна мысль автора.
3. Спишите предложения, выделите грамматические основы. Укажите, какими членами предложения являются слова, в которых нужно поставить ударение.
4. Выпишите все словосочетания, построенные по типу примыкания.

- 1) Я приехал в Москву, плачу и плачу. (*Я. Вяземский*)
- 2) Что это тут, духи или духи? (*Л. Толстой*)
- 3) Дела в приказе Большого дворца было много, и дела путаные. (*А. Н. Толстой*)
- 4) И чувства и мысли так и остаются не столько несказанные, сколько несказанные. (*А. Эфрон*)
- 5) Послушай, дорогой, ты стерегись ходить моей дорогой! (*Я. Козловский*)
- 6) Лихо прыгают козлы через козлы. Ну-ка марш, козлы, в село, солнце село! (*Я. Козловский*)
- 7) В ведёрко руку окуни, не бойся, это окуни! (*Я. Козловский*)
- 8) Не мука, а мука — поварам наука. (*Я. Козловский*)
- 9) Я слышу звон апрельских капель — поёт весенняя капель. (*Я. Козловский*)

132. * *Читая говорит*

1. Закончите пословицы, запишите их, выделите грамматические основы, расставьте знаки препинания. Определите, в каких случаях союзы соединяют однородные члены, а в каких — части сложного предложения. К какому разряду относятся эти союзы?
2. Устно объясните смысл каждой пословицы. В каких речевых ситуациях уместно употребление каждой из них?

- 1) Ехал в Казань... 2) Гусли звонки... 3) Совесть без зубов... 4) Мала пчела... 5) Обычай бычий... 6) Лесом шёл... 7) Мороз невелик... 8) Чугун чугуна дразнит...

133. *Читая пишет*

По данному началу напишите небольшой текст, используя предложения с однородными членами. Составьте схемы предложений, показывая в них однородные члены.

Передо мной старая фотография моей семьи. На меня смотрят...

134. *Письмо по памяти*

1. Выразительно прочитайте фрагмент романа А. Пушкина «Евгений Онегин». В этом отрывке даётся характеристика главного героя — Евгения Онегина. Назовите тропы и риторические фигуры, которые использует поэт.
2. Спишите текст, обозначая грамматические основы. Какие виды сказуемых представлены? Какие из них являются однородными?
3. Составьте схемы предложений с однородными членами.

4. Разберите по составу все слова, которые являются антонимами, в том числе и контекстуальными.
5. Проведите орфографический анализ текста.
6. Выучите текст наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

Как рано мог он лицемерить,
 Таить надежду, ревновать,
 Разуверять, заставить верить,
 Казаться мрачным, изнывать,
 Являться гордым и послушным,
 Внимательным иль равнодушным!
 Как томно был он молчалив,
 Как пламенно красноречив,
 В сердечных письмах как небрежен!
 Одним дыша, одно любя,
 Как он умел забыть себя!
 Как взор его был быстр и нежен,
 Стыдлив и дерзок, а порой
 Блистал послушною слезой!

135. *Читая слушаю*

1. Прослушайте текст. Определите его основную мысль, принадлежность к стилю и типу речи.
2. При вторичном прослушивании составьте план текста. Затем попытайтесь кратко сформулировать основные мысли в виде тезисов.
3. Выразительно прочитайте текст. Выделите в нём логические части и ключевые предложения в каждой из них. Сравните их с теми тезисами, которые вы составили, прослушивая текст. Сделайте выводы.
4. Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста.
5. Определите, во всех ли предложениях текста есть однородные члены. Какова их роль в этом тексте?
6. Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

Искусство читать — искусство чувствовать и мыслить. А научат этому только те книги, в которых настоящая жизнь, благородные чувства и страстные идеи. «Вкус развивается не на посредственном, а на самом совершенном материале», — говорил великий Гёте. Выходит, прежде всего вам надо воспитать в себе культуру чтения, приучаться к целенаправленности, к системе в выборе книг. Когда человеку надо прочитать не одну сотню страниц учебников и не меньше по программе, очень важно и ценно умение выбрать книгу.

Стараясь больше читать, не глотайте книги, а стремитесь найти то самое главное, что автор хотел сказать именно вам. Поэтому не бойтесь перечитывать книгу. Это просто необходимо. Думаю, что настоящим прочтением художественного произведения становится только второе его про-

чтение. Тогда восприятие каждой сцены читатель **уверенно** относит к целому, уже известному из первого чтения. И обязательно к первому впечатлению **прибавляется** новое, появляются новые мысли, новый взгляд на вещи.

Ещё одна задача стоит перед настоящим читателем — **научиться** спрашивать у книги. Ведь книги знают больше самого образованного человека. Кроме того, они ничего не могут забыть или перепутать. И они могут помочь даже тогда, когда вам не хочется или вы не можете задать вопрос родителям или учителям. Бывает и такое. Задавать вопросы книге и получать от неё **исчерпывающие** ответы особенно важно в вашем возрасте, в период, когда вы хотите до всего дойти сами. Очень важно, чтобы каждая **прочитанная** книга вела вас вперёд.

(По В. Пекелису)

136. *Читая говорить*

1. Сначала выпишите простые предложения, осложнённые однородными членами. Выделите грамматические основы, графически покажите, какую синтаксическую роль выполняют в каждом примере однородные члены. Составьте схемы этих предложений. В каких из них представлен не один ряд однородных предложений? Объясните расстановку знаков препинания перед союзом **и**.
2. Затем выпишите сложносочинённые предложения, в которых части соединяются союзом **и**. Обозначьте грамматические основы. Определите, в каких случаях одна из частей или обе части представляют собой односоставные предложения, установите их вид. В составе каких сложных предложений используются однородные члены? Объясните расстановку знаков препинания в таких предложениях.
3. Проведите фонетический разбор выделенных слов. Используйте словари «Говорите правильно».
4. Выпишите из 1-го предложения все словосочетания и проведите их синтаксический разбор.
5. Проведите полный синтаксический разбор 2-го предложения.
6. Прокомментируйте слитное, отдельное и дефисное написание слов из 8-го предложения.
7. Выполнив все задания к этому упражнению, сделайте выводы.

1) Грушницкий ударил кулаком по столу и стал ходить (в)зад и (в)перёд по комн_те. (М. Лермонтов) 2) Душно стало в сакле и я вышел на воздух осв_жи(тся, ться). (М. Лермонтов) 3) Перед гл_зами ходил океан и к_лыхался и гр_мел и св_ркал и уг_сал и св_тился и ух_дил куда(то) в бесконеч(?)ность. (В. Короленко) 4) Зимой и летом осенью и весной хорош(?) русский лес. (И. Соколов-Микитов) 5) Подн_лось солнце и залило волнами света и тепла и водную гладь и потопле(н, нн)ый лес и всю деревню. (С. Серафимович) 6) Мне стало жаль её и я сп_шил перем_нить р_зговор. (А. Пушкин) 7) И сердце б(?)ётся в упоень_ и для него в_скресли (в)новь и б_жество и вд_хновенье и жизнь и слёзы и любовь. (А. Пушкин)

кин) 8) Деревья и травы летом и (в)начале осени (по)весе(н, нн)ему сочны и свежи. (М. Горький) 9) Её т_нуло к другим людям и дома ей (не, ни)сиделось. (К. Станюкович) 10) И в этом энергичном лице и во всей этой к_ренастой дышавш_й здоров(?)ем фигуре чу_ствовалось что(то) стихийное сильное и (не, ни)обузда(н, нн)ое и в то(же) время доброе и даже пр_стодушное. (К. Станюкович) 11) Целый день шёл дождь и теперь р_згулялось. (Л. Толстой) 12) (С)неделю тому (на)зад французы получили с_пожный т_вар и полотно и раздали шить с_поги и рубахи пле(н, нн)ым солдатам. (Л. Толстой) 13) В деревне узнали о пр_езде гостей и уже после обедни в избу набралось много н_рода. (А. Чехов) 14) Вот железную дорогу п_строили и стало удобно. (А. Чехов) 15) Саньку ув_зли и о нём з_были. (А. Н. Толстой) 16) А дождь так и сыплет так и сечёт всё чаще и чаще и др_бит кровли и окна сильней и сильней. (А. Гончаров) 17) Вижу лес и вечернее полымя и обвитый кр_пивою плетень. (С. Есенин) 18) Вдруг налетела буря с крупным и частым градом и прол_вным дождём и воздух пр_вратился в белую вода(н, нн)ую пыль. (С. Аксаков) 19) Солнце с_дилось и в травы и в туманы и росы и шум поезда (не, ни)мог заглушить птич(?)его щ_лканья и перелива в кустах по сторонам полотна. (К. Паустовский)

137. Проведём наблюдение

1. По данному началу составьте и запишите предложения. Чем должны отличаться предложения каждой пары? Обозначьте грамматические основы, объясните, почему в одних случаях перед союзом **и** ставится запятая, а в других — не ставится. Сделайте выводы.
2. Определите, какие предложения являются простыми односоставными, определите их вид. Частью каких сложных предложений являются односоставные? Докажите.
3. Проведите морфологический разбор безличных глаголов.

1) Ярко светила луна, и... Ярко светила луна и...
 2) Взошло солнце, и... Взошло солнце и... 3) Зоя работала на компьютере, и... Зоя работала на компьютере и... 4) Мы просмотрели видеофильм, и... Мы просмотрели видеофильм и... 5) Лодка накренилась, и... Лодка накренилась и... 6) Сильно примораживало, и... Сильно примораживало и... 7) Начинало уже темнеть, и... Начинало уже темнеть и... 8) Мне не спится, и... Мне не спится и... 9) Нельзя ссориться, и... Нельзя ссориться и... 10) Дышится легко, и... Дышится легко и...

138. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы и выделяя в предложениях грамматические основы.

2. Составьте схемы предложений с союзом **и**, объясните расстановку знаков препинания в них.

3. Проведите полный синтаксический разбор предложений 2-го абзаца текста.

Иван Иванович ост_новился на опушке отд_хнуть и Бим (по)близости обслед_вал мес_ность. Такого леса он ещё (не, ни)видел (не, ни)когда. Лес(то) собственно тот(же). Они здесь бывали весной пр_ходили и летом но теперь здесь всё (во)круг было ж_лтое и б_гряное и к_залось всё г_рело и св_тило (в)месте с солнцем.

Деревья только(только) начали сбрасывать од_яние и листья падали бе(с, сс)шумно и плавно покач_ваясь в воздухе. Было пр_хладно и легко и (по)тому весело. Осе(н, нн)ий зап_х леса какой(то) особе(н, нн)ый (не, ни)повторимый стойкий и чистый (на)столько что за десятки метров Бим чу_л х_зяина.

(По Г. Троепольскому)

139. Проведём наблюдение

1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схему предложения, показывая в ней, какими синтаксическими конструкциями осложнено это предложение. Какова роль однородных членов предложения в этом примере?
2. Выразительно прочитайте это предложение, показывая с помощью интонации различный тон речи. Объясните, как вы понимаете смысл данного высказывания. Сравните его с высказываниями лингвистов, помещёнными в упр. 54. Сделайте выводы.
3. В произведениях художественной литературы найдите примеры, с помощью которых можно доказать справедливость слов современного учёного-биолога, исследователя физиологических особенностей вокальной речи и интонации В. П. Морозова.

Голос бывает тёплый и мягкий грубый и мрачный испуганный и робкий ликующий и уверенный ехидный и вкрадчивый твёрдый живой торжествующий и ещё с тысячей оттенков выражающих самые разнообразные чувства настроения человека и даже его мысли.

140. Диктант без ошибок

1. Выразительно прочитайте текст. Определите, к какому стилю и типу речи он относится. Сформулируйте основную мысль текста.
2. Проведите фонетический, морфемный и морфологический разбор выделенных слов.
3. Сделайте синтаксический разбор предложений 1-го абзаца.
4. Проведите пунктуационный и орфографический разбор текста.
5. Напишите под диктовку текст, проверьте его и оцените свою работу.

Высококультурный, организованный человек отвечает за всё в мире: за дикое животное, нарядную певчую птицу, живой цветок, речной или морской пейзаж. Он воспринимает глубже и тоньше музыку, и живопись, и литературу, горше и больше переживает потерю не только близких своих.

Я видел не просто седую голову академика Бураковско-го, а как бы уже по второму и третьему разу начавшую по-крываться инеем. Делая операцию на маленьком детском сердечке с врожденным, допустим, пороком, он делает этот надрез прежде всего на собственном сердце, и ему больно так же, как и ребёнку, которого он всем своим умом, всеми накопленными знаниями, всем опытом, всеми силами и мужеством, какие у него есть, старается не просто вернуть к жизни, но вернуть обязательно здоровым, весёлым, счастливым. Внешне же этот большой человек с грустными глазами **приветлив**, весел, по южному складу характера госте-приимен.

Вот это характер! Это жизнь! Это человек с большой бук-вы! А уж как он обрёл такой характер, сделался таким че-ловеком и специалистом, зависело и от его родителей, и от школы, и от коллектива, где он учился и работал. Но более всего зависело от самого человека распорядиться с толком жизнью. Это главная наука, и наука очень непростая.

(По В. Астафьеву)

141. Проведём наблюдение

1. Вслух прочитайте каждое предложение, соблюдая правильную и выразительную интонацию. Какая синтаксическая конструкция объединяет эти примеры? Объясните постановку знаков препинания.
2. Спишите предложения, выделите грамматические основы. Составьте схемы предложений, показывая в них, как расположены однородные члены и обобщающие слова.
3. Объясните, в чём особенность пунктуационного оформления последнего предложения. Чем это, по-вашему, вызвано?
4. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

1) Он из Германии туманной привёз учёности плоды: вольнолюбивые мечты, дух пылкий и довольно странный, всегда восторженную речь и кудри чёрные до плеч. (А. Пушкин) 2) Не знаю, **чего** больше было в этом лесу: деревь-ев или грибов. (В. Солоухин) 3) **Перед** косыми лучами утреннего света всё кажется рельефнее, **выпуклее**, ярче: и мостик через канаву, и деревья. (В. Солоухин) 4) Твоя жи-вая тишина, твои **лихие** непогоды, твои леса, твои луга, и Волги пышные берега, и Волги радостные воды — всё **мило** мне. (Н. Языков) 5) **Повсюду**: в кустах, в траве — запели, зачирикали птицы. (А. Н. Толстой) 6) Всё кругом: зелёная трава на улице, шумящая листва на деревьях, солнце над головой — выглядело несказанно радостным и привлека-тельным. (В. Мусатов) 7) Вся наигранная весёлость, само-обладание, сдержанность — **всё** покинуло Титка в этот мо-мент. (М. Шолохов) 8) **Всё**: лицо, походка, взгляд, голос — всё вдруг изменилось в ней. (Л. Толстой) 9) От до-ма, от деревьев, от голубятни, от галереи — ото всего побе-

жали длинные тени. (И. Гончаров) 10) Среди птиц, **насекомых**, в сухой траве — словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени. (В. Арсеньев) 11) Кто же вас гонит: судьбы ли решение? зависть ли тайная? злоба ль открытая? (М. Лермонтов)

142. *Учимся говорить*

1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Выделите грамматические основы, обобщающие слова и однородные члены предложений. Составьте схемы предложений.
2. Объясните правописание **не** и **ни** в 1-м и 2-м предложениях.
3. Разберите по составу выделенные слова, определите способ образования каждого из них.
4. Проведите полный синтаксический разбор 5-го и 8-го предложений.
5. Найдите сложное предложение и составьте его схему.

1) Теперь уже (не, ни) гор (не, ни) неба (не, ни) земли (не, ни)чего (не, ни)было видно. (В. Арсеньев) 2) Нет, (не, ни)чего откладывать (не, ни)льзя: (не, ни) праз(?)ник (не, ни) воскрес(?)ную прогулку. (В. Винокуров) 3) Кругом (по)всюду мох и (в)низу под ногами и на камнях и на в_твях деревьев. (В. Арсеньев) 4) По опушкам лесов ещё р_стут грибы: красноголовые **подосиновики** и **зеленоватые** и розовые сырое_ки, скользкие грузди и **душистые** рыжики. (И. Соколов-Микитов) 5) Иниц_атива смелость чутьё **находчивость** вот что решает **исход** боя. (В. Некрасов) 6) Люди зан_мались самым обыч(?)ным делом каким пол_гае(тся, ться) зан_ма(тся, ться) на **пр_вале** распр_гали лошадей зад_вали им корм осматр_вали колёса подмаз_вали оси ч_нили порва(н, нн)ую упряжь. (В. Нечаев) 7) Даже в пр_щуре(н, нн)ых глазах Леонтьева было то(же) выр_жение что и у больш_нства лес(?)ников **соед_нение** добродушия и прон_цательности ума и лукавства. (К. Паустовский) 8) Посаже(н, нн)ые заботл_выми **родстве(н, нн)иками** деревца клён топ_ль акац_я а так(же) (дико)растущий тёрн зеленели **пр_ветливо** и свежо. (М. Шолохов) 9) Всё окружающее заборы дома́ деревья в каком(то) стра(н, нн)ом тумане колебл_тся, точно от ветра. (М. Горький)

- 143. *** 1. Выразительно прочитайте отрывки. Какие картины возникают в вашем воображении при чтении этих текстов? Что объединяет их? Какова роль однородных членов предложения в данных описаниях?
2. По толковому словарю уточните значение слов, выделенных во 2-м тексте.
 3. Списывая примеры, обозначайте грамматические основы, однородные и обособленные члены предложения и объясняйте постановку знаков препинания.
 4. Проведите орфографический разбор текстов.

5. Определите, что изменится, если в выделенных словах 1-го и 3-го текстов изменить ударение. Приведите свои примеры.

1) Во всём была своя прелесть: в лепестках черёмухи, крылышками мотыльков устилавших дорожку, в похожих на пёстрых бабочек анютиных глазках, в бахромчатых лепестках **гвоздики**, в чайных розах, **пахнувших** коричневыми яблоками, в тихом, застенчивом и всё же незабвенном в своей зыбкости аромате душистого горошка.

(Н. Любимов)

2) Почему-то в этот вечер всё казалось ему особенно восхитительным: и светлая, уже знойная и душистая от многолюдства бездна, зиявшая под ними, и красно-бархатные с золотом этажи **лож**, переполненные блестящими рядами, и жемчужное сияние над этой бездной гигантской люстры, и льющияся далеко внизу под маханье **капельмейстера** звуки **увертюры**.

(И. Бунин)

3) В природе всё прекрасно: и плывущие по небу **облака**, и берёзка, шепчущаяся с травой, и суровая северная ель, и лишайник, карабкающийся вверх по склону каменистого откоса... Но что может по живости, прелести и очарованию сравниться с водой? Волнуемые ветром **волны**, отражающие в себе зелёное и голубое, — это живая жизнь.

(Е. Осетров)

144. Попробуйте по аналогии с текстами предыдущего упражнения составить свои предложения, включив в них обособленные и однородные члены с обобщающим словом. Начните предложения так: 1) *Ранняя весна прекрасна во всех её проявлениях: ...* 2) *Слабому человеку может быть трудно в разных жизненных ситуациях: ...* 3) *Современное телевидение даёт возможность познакомиться с разнообразными проявлениями жизни: ...*

145. *Учимся писать*

1. Спишите афоризмы, соблюдая пунктуационные нормы. Объясните расстановку знаков препинания.

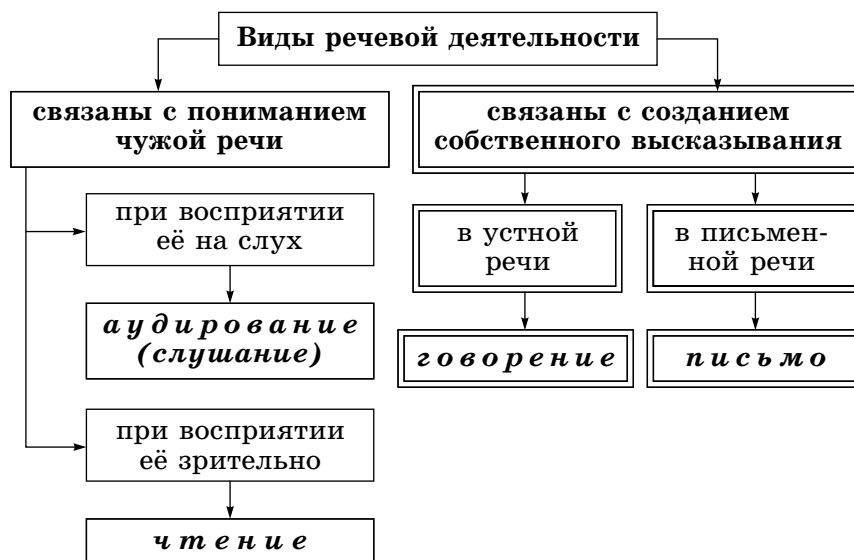
2. Напишите небольшой текст, рассуждая о том, являются ли устаревшими мысли, выраженные в данных афоризмах.

1) В человеке всё должно быть прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. (А. Чехов) 2) Настоящий человек должен быть настоящим во всём: и в стихах и в жизни и в каждой мелочи. (К. Паустовский)

146. *Учимся говорить*

1. Изучите схему и передайте её содержание в виде устного высказывания.

2. На основе схемы составьте и запишите предложения с обобщающими словами при однородных членах. Какие однородные члены предложения выражены родовыми (общими) понятиями, а какие — видовыми понятиями? Сделайте выводы.



147. Проведём наблюдения

1. Выразительно прочитайте отрывки из поэмы Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души». Какова роль однородных членов предложения в этих фрагментах?
2. Какие из данных отрывков можно рассматривать как образцы создания юмора в художественном произведении? Какими средствами пользуется автор для этой цели? Попробуйте найти другие фрагменты художественных произведений, в которых используются подобные языковые средства.
3. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах. В каких случаях в данных конструкциях используются вводные слова?
4. Из 1-го и 2-го отрывков выпишите устаревшие слова и сформулируйте их значение. Затем проверьте себя по толковым словарям (можно использовать и онлайн-словари — электронные словари, размещённые в Интернете).
5. Запишите поморфемно причастия из 3-го отрывка.
6. В 4-м отрывке найдите односоставное предложение и проведите его синтаксический разбор.
7. Проведите фонетический разбор выделенных слов. Проверьте правильность ударения по словарю «Говорите правильно».
8. Выпишите из текстов примеры, иллюстрирующие правила правописания **н** и **nn** в именах прилагательных и причастиях. Слова записывайте поморфемно.

1) В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штаб-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, — словом, все те, которых называют господами средней руки.

2) Покамест ему подавались разные обычные в трактирах **блюда**, как-то: щи с слоёным пирожком, нарочно сберегаемым для проезжающих в течение нескольких недель, **мозги** с горошком, сосиски с капустой, пулярка жареная, огурец солёный и вечный слоёный сладкий пирожок, всегда готовый к услугам.

3) В комнате попались всё старые приятели, попадающиеся всякому в небольших деревянных трактирах, каких немало выстроено по дорогам, а именно: **заиндевелый** самовар, выскобленные гладко сосновые стены, трёхугольный шкаф с чайниками и чашками в углу, фарфоровые вызолоченные яички пред **образами**, висевшие на голубых и красных ленточках, **окотившаяся** недавно кошка, зеркало, показывавшее вместо двух четыре глаза, а вместо лица какую-то лепёшку; наконец, натыканные пучками душистые травы и **гвоздики у образов**, высушенные до такой степени, что желавший понюхать их только чихал и больше ничего.

4) На этом угольном столе поместилось вынутое из чемодана платье, а именно: панталоны под фрак, панталоны новые, панталоны серенькие, два бархатных жилета и два **атласных**, сюртук и два фрака. Всё это разместилось один на другом пирамидкой и прикрылось сверху носовым **шёлковым** платком. В другом углу, между дверью и окном, выстроились рядком сапоги: одни не совсем новые, другие совсем новые, лакированные полусапожки и спальные. Они также стыдливо занавесились шёлковым носовым платком, — так, как бы их там вовсе не было. На письменном столе тотчас же в большом порядке разместились шкатулка, банка с одеколоном, календарь и два какие-то романа, оба вторые тома... Всё приняло вид чистоты и опрятности необыкновенной. Нигде ни бумажки, ни пёрышка, ни соринки. Самый воздух как-то облагородился: в нём утвердился приятный запах здорового, свежего мужчины, который белья не занашивает, в баню ходит и вытирает себя мокрой губкой по воскресным дням.

148. *Письмо по памяти*

1. Выразительно прочитайте стихотворение. Объясните его название и охарактеризуйте изобразительные языковые средства, использованные в нём.
2. Проведите пунктуационный и орфографический разбор текста.
3. Выучите стихотворение наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

БЛАГОДАРНОСТЬ

За всё, за всё тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слез, отраву поцелуя,
За месть врагов и клевету друзей;

За жар души, растроченный в пустыне,
За всё, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я ещё благодарил.

(М. Лермонтов)

149. *Читая слушать*

1. Прослушав текст первый раз, попробуйте устно пересказать его содержание.
2. При втором прослушивании текста попробуйте подсчитать количество предложений, в которых есть однородные члены с обобщающими словами. Затем по тексту проверьте, как вы справились с этой работой.
3. Составьте схемы предложений, осложнённых однородными членами с обобщающими словами.
4. Проведите полный синтаксический разбор предложений 1-го и 2-го абзацев текста.
5. Выпишите из 3-го абзаца все словосочетания, построенные по типу примыкания.

КАСЛИНСКОЕ ЧУГУННОЕ ЛИТЬЁ

Когда мы слышим слово *чугун*, то представляем себе что-то тяжёлое, грубое, простое. Например, чёрную чугунную сковороду. Но какими изящными могут быть чугунные скульптуры! А всемирный интерес к этому искусству начался так.

1900 год. Париж. Всемирная выставка. Много удивительного можно было увидеть на ней. Но самые большие очереди выстраивались в «чугунный павильон». Это была работа литейщиков и художников из уральского городка Касли Челябинской области.

Павильон представлял собой удивительную комнату-шатёр с ажурными, узорными стенами и потолком из чугуна. И всё в этой комнате тоже было сделано из чугуна: и картины-медальоны на стенах, и изящная мебель, и вазы, и даже посуда! Особенно торжественно чугунные узоры смотрелись на фоне тёмно-красного бархата, которым были затянуты стены. Французские газеты и журналы писали о работе каслинских мастеров как о невиданном чуде.

В дальнейшем художественное чугунное литьё из уральского города Касли не раз завоёвывало высокие награды на выставках в разных городах мира: Париже, Вене, Филадельфии, Копенгагене, Стокгольме... В качестве моделей каслинские мастера использовали произведения известных скульпторов: П. К. Клодта, Н. И. Либери́ха, Е. А. Лансере, П. П. Забелло и других. Но мы видим в каслинском чугуне и образы простых людей: крестьян, занятых работой, пастухов, рыбаков... Скульптурные изображения различных животных с поразительной точностью передают все их повадки, характер и даже движения.

В это трудно поверить, но каслинские умельцы делали из чугуна даже украшения: кулоны, перстни, серьги, браслеты, броши, пряжки, тоненькие цепочки, ажурные ларцы и шкатулочки. Не верится, что всё это сделано из тяжёлого металла.

И в наши дни не угасло чудесное искусство мастеров из Касли.

(По А. Клиентову)

150. *Читая говорит*

1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте схемы предложений с однородными членами.
2. Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

Цветочная ваза один из об_зательных и (не, ни)обходи-
мых эл_ментов к_мпозиций так как от её подбора во мно-
гом завис_т впечат_ление от букета.

Для к_мпозиции из живых цветов ваза должна хорошо
удерж_вать воду. Матер_ал для вазы используе(тся, ться) с
древности самый различный дерево к_рамика лоза и соло-
ма стекло и фарфор фаянс и глина мета(л, лл)ы и сплавы.
В кач_стве ваз (за)частую используют блюда тарелки
с_латницы любую ёмкость, в которой может удержи-
ва(тся, ться) вода. Если нет под руками подх_дящего сосу-
да можно использ_вать различные предметы домашнего
об_хода и б_жутерии.

Всё зависит от вашего умения и ф_нтазии. (Само)дель-
ные вазы снабжён(н, нн)ые декор_тивной цепью шп_гатом
или пров_локой легко сделать подв_сными.

Вазу можно сделать даже из ч_рного с_дового р_зино-
вого шланга зав_зав его узлом. Что(бы) пр_дать ему
устойч_вость и сохр_нить упругость формы (в)нутрь шлан-
га вст_вляе(тся, ться) толстая пров_лока. Такую вазу мож-
но и(с, сс)пользовать как для зимней аранж_ровки так и
для к_мпозиции из (свеже)среза(н, нн)ых цветов.

Особое место в аранж_ровке зан_мают вазы-подставки
со спец_альными выемками и углублениями, в которые
уст_навливают держат_ли для цветов. Для изг_товления
таких ваз используе(тся, ться) (разно)образный материал
срезы стволов деревьев камень туф грибы трутовики стек-
ля(н, нн)ые глыбы мета(л, лл) и др.

(Н. Наумова)

151. *Письмо по памяти*

1. Выразительно прочитайте стихотворение. Какая картина рису-
ется в вашем воображении? Представьте себе, что в тексте нет
слова *осенний*. По каким признакам можно догадаться, что описа-
на осень?
2. Охарактеризуйте выразительные языковые средства, исполь-
зованные в тексте.

3. Проведите пунктуационный и орфографический разбор текста.
4. Выучите стихотворение наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

ОСЕННИЙ ВЕЧЕР

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землёю,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье — и на всём
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовём
Божественной стыдливостью страданья.
(Ф. Тютчев)

152. *Учимся писать*

1. Прочитайте отрывки из книги известного литературоведа М. Эпштейна «Природа, мир, тайник Вселенной... Система пейзажных образов в русской поэзии». Что их объединяет? Как вы понимаете смысл данных высказываний? Какими выразительными языковыми средствами пользуется автор, чтобы ярче и точнее передать читателю свои мысли?
2. Выпишите предложения, осложнённые однородными членами и обобщающим словом при них. Составьте схемы этих предложений и объясните постановку знаков препинания. Вслух прочитайте эти предложения, соблюдая правильную и выразительную интонацию.
3. Попробуйте объяснить целесообразность использования кавычек в 1-м тексте.
4. Проведите морфемный разбор выделенных слов. Установите способ образования каждого из них.
5. Напишите небольшое сочинение, начиная его с последнего предложения данного текста. Используйте в своём тексте предложения с обобщающими словами при однородных членах.

1) Зима — глубочайшее обнажение души русской природы, то «посмертное» её состояние, которое наиболее **всесторонне** и проникновенно **запечатлелось** в нашей поэзии. В любви к зиме **проявляется** особый склад национального характера: мечтательность, задумчивость, отрешённость, как бы пребывание за гранью становящейся природы, в её вечном, «потустороннем» покое. Пожалуй, ни в одной другой поэзии мира образ зимы не явлен так многогранно...

2) Русская поэзия необычайно богата общими размышлениями о жизни природы. Красота и уродство, живое и мёртвое в природе, её мудрость и безумие, зрячесть и слепота, отзывчивость и равнодушие к человеку, родствен-

ность и враждебность цивилизации, покорность Божьему замыслу и разгул бесовских стихий — все эти темы **преломлялись** у множества поэтов и заслуживают каждая отдельного **рассмотрения**.

Поэзию отличает от всякой другой речи упорядоченное, **равномерное** чередование ударных и **безударных** слогов, периодическое повторение одних и тех же созвучий, и эта **соразмерность** поэтической речи находит свой прообраз в природе: в волнении моря, в порывах ветра, в пении птиц.

Если верить поэзии, между ней и природой всегда существовало сродство. Именно в природе поэт находит самый чистый источник своего вдохновения.

153. Анализ текста

1. Вслух выразительно прочитайте текст. Чтобы точнее передать интонацию, предварительно обозначьте в тексте паузы, повышение/понижение голоса, логическое ударение.
2. Проведите **текстоведческий анализ текста** (тема текста, основная мысль, тип и стиль речи, языковые средства выразительности). Озаглавьте текст.
3. Проведите **языковой анализ текста**.
 - Проведите фонетический разбор слова *берёзовые*.
 - Расскажите, как образовано слово *заблестать*.
 - Объясните, в каком значении употребляются в 3-м предложении слова *алмазный*, *изумрудный*. Сделайте лексический разбор этих слов.
 - Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.
 - Проведите полный синтаксический разбор двух последних предложений текста.
4. Проведите **орфографический и пунктуационный анализ текста**.
 - Объясните написание слов со скобками.
 - Назовите слова, в которых пропущены буквы в корнях с чередованием гласных. Объясните написание этих слов.
 - Объясните постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами.
 - Найдите в тексте примеры употребления разделительных и выделительных знаков препинания.

Утро было пр_красное. Зн_комое читателю озеро в селе Грачах чуть(чуть) р_било от лёгкой зыби. Глаза (не, ни)вольно заж_мались от осл_пительного блеска солнечных лучей св_ркавших то алмазными то изумрудными искрами в воде. Пл_кучие берёзы купали в озере свои ветви и кое(где) берега пор_сли осокой в которой прятались большие ж_лтые цветы поко_вшие на широких пл_вучих листьях. На солнце наб_гали иногда лёгкие облака. Вдруг оно как(будто) отв_рнется от Грачей, тогда и озеро и роца и село всё мгнове(н, нн)о пот_мнеет. Одна даль ярко с_яет. Облако пройдёт и озеро опять забл_стит нивы оболью(тся, ться) точно золотом.

Анна Павловна с пяти часов сидит на б_лке. Что её вызвало в_сход солнца свежий воздух или пение жав_ронка? Нет! Она (не, ни)свод_т глаз с дороги. Вдруг глаза её забл_стали все силы её души и тела перешли в зрение. На дороге что(то) зач_рнело. Кто(то) едет но тихо медле(н, нн)ю. Анна Павловна нахмурилась и с трепетным ож_данием устр_мила взгляд на рощу (не, ни)зам_чая (не, ни)чего. А (во)круг было что заметить так(как) дек_рация начала зн_чительно изменя(тся, ться). Полуде(н, нн)ый воздух стан_вился душен и тяж_л. Вот и солнце спрят_лось. Стало темно. И лес и дальние деревни и трава всё обл_клось в б_зразличный какой(то) зл_вещий цвет.

(По И. Гончарову)

154. *Читая читай*

Внимательно изучите текст, сравните его с текстом упр. 127. Составьте на основе этих материалов таблицу. В графе «Примеры» запишите собственные предложения, придуманные вами или найденные в учебниках, справочниках по русскому языку.

Основные признаки однородных и неоднородных определений

Однородные определения обладают теми же признаками, что и все другие однородные члены:

1) **смысловые признаки:** характеризуют предмет с одной стороны;

2) **грамматические признаки:** относятся к одному и тому же слову, отвечают на один и тот же вопрос; являются одним и тем же членом предложения (согласованным определением); между собой связаны сочинительной связью, то есть равноправны и независимы друг от друга, между ними можно поставить союз *и*);

3) **интонационные признаки:** произносятся с интонацией перечисления;

4) **пунктуационные признаки:** на письме разделяются запятыми.

Так, в предложении *Красные, зелёные, лиловые, жёлтые, синие полотнища света падают на прохожих, скользят по фасадам (В. Катаев)* предмет характеризуется с одной стороны — по цвету и обобщённо может быть выражен словом *разноцветные*.

Неоднородные определения не имеют признаков однородных членов предложения:

1) **смысловые признаки:** характеризуют предмет с разных сторон, например по размеру и цвету (*большой красный бант*), по материалу и цвету (*шёлковый красный бант*);

2) **грамматические признаки:** грамматически неравноправны, поясняют друг друга, то есть одно из определений зависит от словосочетания, в которое входит определяемое

существительное и другое определение (*красный бант* как о й? *большой, маленький, шёлковый, ситцевый*); между ними нельзя поставить союз **и**;

3) **интонационные признаки**: лишены перечислительной интонации;

4) **пунктуационные признаки**: на письме не разделяются запятыми.

В предложении *Алёша подал ему маленькое складное кругленькое зеркальце* (Ф. Достоевский) словосочетание *кругленькое зеркальце* поясняется определением *складное* (*складное кругленькое зеркальце*), а это сложное словосочетание в свою очередь поясняется ещё одним неоднородным определением — *маленькое* (*маленькое складное кругленькое зеркальце*).

155. Проведём наблюдение

1. Найдите однородные и неоднородные определения. Объясните их значение и расстановку знаков препинания. Аргументируйте свой ответ, используя материалы упр. 154.

2. На данных примерах покажите, в чём интонационное различие предложений с однородными и неоднородными определениями.

3. Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

4. Сделайте полный синтаксический разбор 7-го предложения.

1) Что-то необыкновенно широкое, **размашистое**, богатырское тянулось по степи вместо дороги. (А. Чехов)

2) Улетели птицы за море, миновало время жать, на холодном сером мраморе листья жёлтые лежат. (Д. Кедрин)

3) Глубокая, мёртвая, затягивающая, как омут, стояла тишина. (С. Никитин)

4) Высокие столетние сосны будто сами **расступились** перед путешественником. (Б. Емельянов)

5) Мокрая, холодная осень стояла в городе. (Б. Емельянов)

6) Теперь все страницы тетрадки были **исписаны** резким, упрямым **почерком**. (Б. Емельянов)

7) Косой серебряный луч отлого скользнул по воде и надвое **рассёк** туман. (Б. Емельянов)

8) С берега нависла над водой высокая пирамидальная лестница **обнажённых** от коры красновато-жёлтых сосновых стволов. (Б. Емельянов)

156. 1. Выразительно прочитайте текст. Объясните, почему он насыщен однородными и неоднородными определениями.

2. Спишите текст, обозначая грамматические основы, однородные и неоднородные определения и объясняя постановку знаков препинания.

3. Объясните, на чём основывается однородность определений *холодной, высокомерной* (красотой); *осенний, травянистый, грустный* (запах)? Почему прилагательные *разноцветные* и *махровые* (гвоздики), *тонких* и *зелёных* (стручьях), а также *чрезмерного, обильного* и *летнего* (материнства) не являются однородными?

4. Проведите морфемный разбор выделенных слов.

Клумбы опустели и имели беспорядочный вид. Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой — наполовину в цветах, а наполовину — в тонких зелёных стручьях, пахнувших капустой, розовые кусты ещё давали бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах. Остальные цветы после своей роскошной любви и чрезмерного обильного летнего материнства тихо осыпали на землю бесчисленные семена будущей жизни.

(А. Куприн)

157. *Диктант без ошибок*

1. Выразительно прочитайте текст. К какому типу и стилю речи он относится? Докажите. Какими изобразительными языковыми средствами пользуется автор?
2. Проведите орфографический и пунктуационный разбор текста. Особое внимание обратите на однородные и неоднородные определения.
3. Составьте схемы предложений, в которых есть союз **и**. Графически обозначьте, что соединяет этот союз.
4. Напишите под диктовку текст, сравните его с исходным и оцените свою работу. Сделайте выводы.

И вся эта ночь слилась в какую-то волшебную, чарующую сказку. Возшёл месяц, и его сияние причудливо пёстро и таинственно расцветило лес, легло среди мрака неровными, иссиня-бледными пятнами на корявые стволы, на изогнутые сучья, на мягкий, как плюшевый ковёр, мох. Тонкие стволы берёз белели резко и отчётливо, а на их редкую листву, казалось, были наброшены серебристые, прозрачные, газовые покровы. Местами свет вовсе не проникал под густой навес сосновых ветвей. Там стоял полный, непроницаемый мрак, и только в самой середине его скользнувший неведомо откуда луч вдруг ярко озарял длинный ряд деревьев и бросал на землю узкую правильную дорожку.

Она была такой светлой, нарядной и прелестной, точно аллея, убранный эльфами для торжественного шествия. И мы шли, обнявшись, среди этой улыбающейся живой легенды, подавленные своим счастьем и жутким безмолвием леса.

(По А. Куприну)

158. * *Читая слушаю*

1. Прослушайте текст, стараясь разобраться в его содержании. Попробуйте уловить на слух, в каком значении употребляются глаголы настоящего и будущего времени. Как последовательность такого употребления характеризует текст?
2. Во время повторного прослушивания (текст нужно читать очень медленно, после каждого предложения делать значительные паузы) попробуйте выделить и записать однородные и неод-

породные определения вместе с определяемыми словами. Следите за интонацией. Объясните расстановку знаков препинания в записанных вами фрагментах предложений. Затем проверьте себя по напечатанному тексту и сделайте выводы.

3. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с союзом **и**.

4. Определите, к какому разряду относится каждое прилагательное.

5. Составьте схемы сложных предложений, в состав которых входят односоставные. Определите их вид.

6. Проведите фонетический разбор выделенных слов.

7. Найдите в тексте слова, которые при изменении ударения превращаются в другие слова или другие формы.

Вот я вижу себя снова в деревне глубокой осенью. Стоят синеватые, пасмурные дни. Утром я сажусь в седло и с одной собакой, с ружьём и с рогом уезжаю в поле. Ветер **звонит** и гудит в дуло ружья, ветер крепко дует навстречу, иногда с сухим, колючим снегом. Целый день я скитаюсь по пустым окрестным равнинам... Голодный, прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок, когда потянет из усадьбы запахом дыма, жилья. Помню, у нас в доме любили в эту **пору** «сумерничать», не зажигать огня и вести в полутемноте тихие семейные беседы. Войдя в дом, я нахожу утеплённые деревянные рамы уже вставленными, и это ещё более настраивает меня на мирный зимний лад. В лакейской работник топит печку, и я, как в детстве, сажусь на корточки около вороха душистой серо-ватой соломы, **резко** пахнущей уже зимней свежестью, и гляжу то в пылающую печку, то на окна, за которыми, **синея**, **грустно** умирают сумерки.

(По И. Бунину)

159. *Читая говорит*

1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Обозначьте грамматические основы.

2. В каких примерах определения являются согласованными, а в каких — несогласованными? Докажите, используя материалы упр. 154.

3. Проведите фонетический и морфологический разбор выделенных слов.

4. Сделайте полный синтаксический разбор 8-го предложения.

1) Холодный мета(л, лл)ический свет бл_с(?)нул на ты_с_чах мокрых листьев. (Д. Гранин) 2) Ст_руха закрыла свинц_вые пога_шие глаза. (М. Горький) 3) С бодрым чу(?)ством н_дежды на новую лучшую пр_красную жизнь он в девятом часу ночи под_ехал к своему дому. (Л. Толстой) 4) (На)встречу со(?)нцу медле(н, нн)о к_тились золотые (не, ни)обозримые волны ржи. (Б. Емельянов) 5) В глубоком тёмном **жутком** колодце как(будто) и **дна**

(не, ни)было — так д_леко уходила у_кая колод_зная шахта. (Б. Емельянов) 6) Стояла свежая безлу(н, нн)ая звёздная ночь ра(н, нн)ей южной осени. (А. Фадеев) 7) Сырой холодный обж_гающий ветер мчался по улицам. (А. Фадеев) 5) Стоял отлич(?)ный тихий **августовский** вечер. (М. Зощенко) 6) Барышня гл_дела на него выпуклыми стекля(н, нн)ыми глазами тупо соображая, что про_сходит. (М. Зощенко) 7) Был пр_красный июльский день. (И. Тургенев) 8) Верхний тонкий край ра(с, сс)тянутого облач(?)ка засв_ркает змейками блеск их подоб_н блеску кова(н, нн)ого серебра. (И. Тургенев) 9) Около **полудня** обыкновене(н, нн)о появляе(т)ся, т)ся) множество круглых высоких обл_ков с нежными белыми кр_ями. (И. Тургенев)

160. Диктант без ошибок

1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Какими изобразительными языковыми средствами пользуется автор? Перечислите их и приведите примеры.
2. Проведите орфографический и пунктуационный разбор текста. Особое внимание уделите постановке знаков препинания при однородных и неоднородных определениях.
3. Составьте схемы сложных предложений. Частью каких из них являются односоставные предложения? Определите их вид.
4. Проведите морфемный разбор выделенных слов.
5. Напишите под диктовку текст, проверьте его и оцените работу.

Розовый куст, на котором расцвела роза, рос в небольшом полукруглом цветнике перед **деревенским** домом. Цветник был очень запущен. Сорные травы густо разрослись по старым, **вросшим** в землю клумбам и по дорожкам, которых уже давно никто не чистил и не посыпал песком. Но цветник от этого разрушения стал несколько не хуже. Остатки решётки заплели хмель, повилика с крупными белыми цветами и **мышинный** горошек. Колючие чертополохи на жирной влажной почве цветника достигали таких больших размеров, что казались чуть ли не деревьями. Крапива занимала целый угол цветника. Она, конечно, жглась, но можно было и издали любоваться её тёмной сочной зеленью. Эта зелень служила фоном для **роскошного** бледного цветка розы.

Она **распустилась** в хорошее майское утро. Она **раскрыла** свои лепестки, и **улетавшая** утренняя роса оставила на них несколько чистых, прозрачных слезинок. Роза точно плакала. Но вокруг неё всё было так хорошо в это прекрасное утро! Она в первый раз увидела голубое небо и почувствовала свежий **утренний** ветерок и лучи сиявшего солнца. Они проникали в тонкие лепестки нежным розовым светом. В **цветнике** было мирно и спокойно. Если бы она могла в самом деле плакать, то делала бы это не от горя, а от счастья жить. Она не могла говорить. Она могла только, склонив свою головку,

разливать вокруг себя тонкий и свежий запах. И этот запах был её словами, слезами и молитвой...

(По В. Гаршину)

161. *Читая писать*

Задумывались ли вы, зачем розе нужны шипы?

Пофантазируйте.

Прочитайте текст предыдущего упражнения и сочините продолжение сказки.

При подготовке сочинения действуйте по плану:

- определите свой замысел;
- обдумайте содержание (составьте рабочие материалы);
- напишите сочинение;
- отредактируйте его.

Используйте синтаксические конструкции с однородными и неоднородными определениями.

162. *Читая говорить*

1. Охарактеризуйте каждую речевую ситуацию по схеме:

кто — кому — о чём — где — когда — почему — зачем.

2. Выберите одну из предложенных речевых ситуаций и подготовьте устное высказывание. Предварительно составьте тезисный план вашего выступления. Продумайте, какие выразительные речевые средства вы будете использовать для того, чтобы привлечь и удержать внимание слушателей.

3. Придумайте и запишите 3 осложнённых однородными членами предложения, которые можно использовать в вашем выступлении.

1) В молодёжном лагере на вечере «Давайте познакомимся» расскажите о своей малой родине (месте, где вы родились). 2) На собрании пятого класса расскажите об одном из музеев так, чтобы у ребят появилось желание пойти/поехать на экскурсию в этот музей. 3) В летнем международном лагере на вечере «Родина — что она значит для меня?» расскажите своим сверстникам из других стран о событии из истории России, которым вы гордитесь. Своё мнение аргументируйте. 4) К вам в гости приехал сверстник из другого города (села, региона России, одной из стран СНГ). Опишите достопримечательности (достопримечательность) своего города (или ближайшего города) или окрестности своего села.

(Из билетов к устному экзамену по русскому языку для 9 класса)

163. *Читая слушать*

1. Прослушайте текст и определите его основную мысль. Сформулируйте и запишите её. Озаглавьте текст.

2. Прочитайте прослушанный вами текст и объясните, какова в нём роль однородных членов.

3. Письменно выскажите свои соображения о том, нужно ли спасать русский язык и как это сделать.

За последние 20 лет в российском обществе произошли значительные изменения, которые сильно повлияли на условия употребления русского языка в устной и письменной речи. Вышли из активного употребления многие слова, были вновь изменены названия многих учреждений и должностей, в активное употребление вернулась религиозная лексика, из специальной сферы в общеупотребительную сферу перешли многие экономические и правовые термины. В прямом теле- и радиоэфире появилась спонтанная устная речь, в ток-шоу стали принимать участие люди, имеющие различное образование и уровень речевой культуры. Снизилась общая культура подготовки печатных изданий. Редакторы стали менее требовательны в отношении соблюдения языковых норм, упало качество корректорской работы. Возник разрыв между требованиями школьной программы по русскому языку и возможностями системы образования. Дети стали больше смотреть телевизор и меньше читать. Это привело к расшатыванию языковых норм в массовом употреблении и речи общественных деятелей. Люди стали чаще использовать неправильное согласование и управление, нарушать порядок слов, ошибаться в ударениях, использовать шаблонные обороты. Грамматические ошибки закрепились в качестве образцов, а слова часто употребляются без учёта их значения. В языке появляются новые эвфемизмы, скрывающие суть явлений, когда, например, нищете называют социальной незащищённостью. Появился Интернет, в котором нет ни редакторов, ни корректоров и не принято поправлять того, кто пишет с ошибками. Кроме того, в Сети возникла мода на намеренное искажение орфографических норм по принципу «как слышится — так и пишется»...

(Е. Бродская)

Предложения с обособленными членами

164. *Читая говорит*

1. Обращаясь к тексту упр. 127, расскажите об основных признаках обособленных членов предложения. Иллюстрируйте свой рассказ примерами из произведений художественной литературы.
2. Выразительно прочитайте данный ниже текст. Определите, к какому стилю и типу речи он относится.
3. С помощью примеров, взятых из учебников или справочников по русскому языку, проиллюстрируйте каждое положение данного текста.
4. На основе полученного материала составьте собственное высказывание. Озаглавьте его.

Чтобы установить, является ли определение или приложение обособленным, нужно выяснить:

- 1) способ выражения определяемого слова (личное местоимение, имя существительное);

2) состав определения и приложения (распространённое или нераспространённое);

3) место (позицию) относительно определяемого слова (стоит перед определяемым словом или после него);

4) существует ли уточняющее значение одного члена предложения по отношению к другому.

165. Проведём наблюдение

1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Обозначьте грамматические основы и выделите однородные и обособленные члены предложения. Причастия записывайте поморфемно.

2. Проведите пунктуационный разбор каждого примера, используя текст-инструкцию из упр. 164. Попробуйте обосновать целесообразность употребления сочетания знаков в 6-м примере.

3. Вслух прочитайте каждый из этих отрывков, соблюдая правильную и выразительную интонацию. Расскажите, что вы «видите» и «слышите», читая эти поэтические строки. Докажите, что обособленные определения придают данным фрагментам выразительность и экспрессивность.

4. Проведите синтаксический разбор предложений, включённых в 5-й и 6-й примеры.

1) Юный лес, в зелёный дым одетый,
Тёплых гроз (не, ни)терпеливо ждёт...
(А. К. Толстой)

2) Эта светлая ночь, эта тихая ночь,
Эти улицы, узкие, дли(н, нн)ые...
(В. Брюсов)

3) Над широкой рекой,
По_ском-мостом перетянутой,
Городок стоит (не, ни)большой,
Лет_писцем (не, ни)раз помянутый.
(Н. Гумилёв)

4) На ручей, р_бой и пёстрый,
За листком летит листок,
И струёй, сухой и острой,
Наб_гает холодок.
(Н. Некрасов)

5) Месяц меркн_т, омр_чается,
Дог_рающий и та_щий,
И, дрожа, ковыль к_чается,
Точно призр_к ум_рающий.
(К. Бальмонт)

6) П_чаль р_сниц, с_яющих и ч_рных,
Алмазы слёз, обильных, (не, ни)покорных,
И (в)новь огонь небесных глаз,
Счас_ливых, радос_ных, см_ре(н, нн)ых, —

Всё помню я... Но нет уж в мире нас,
Когда(то) юных и блаже(н, нн)ых!

(И. Бунин)

7) И вход_т он, любить готовый,
С душой, открытой для добра,
И мысл_т он, что жизни новой
Пришла жела(н, нн)ая пора.

(М. Лермонтов)

166. * 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Разберите по членам предложения, осложнённые однородными членами, составьте их схемы и объясните постановку знаков препинания. Подчеркните обособленные определения. При выполнении задания пользуйтесь материалами упр. 127 и упр. 164.

2. Если вы не знаете лексического значения выделенных слов, попробуйте высказать свои предположения, а затем проверьте их в разделе «Ответы».

3. Проведите синтаксический разбор всех предложений 2-го абзаца.

4. Разберите по составу все причастия.

5. Вслух прочитайте текст, соблюдая правильную и выразительную интонацию. Какое состояние природы описано в этом фрагменте? Определите, какими изобразительными средствами языка пользуется писатель, чтобы точнее передать состояние мальчика, который долго едет по степным просторам.

Сжатая рожь бур(?)ян молочай всё побуревшее от зноя рыжее и полумёртвое омытое росой и обласк_(н, нн)ое солнцем ож_вало. Ож_вало что(бы) (в)новь зацв_сти... Стадо кур_патов испуга(н, нн)ое бричкой всп_рхнуло и со своим мягким «тррр» полетело к х_лмам. Куз(?)нечики св_рчки скр_пачи и медведки зат_нули в траве свою скр_пучую м_ноту(н, нн)ую музыку...

Как душно и уныло! Бричка бежит а Егорушка видит всё одно и то(же) небо р_внину холмы... Музыка в траве пр_утихла.

(По А. Чехову)

167. От данных в скобках глаголов образуйте действительные причастия настоящего времени. Согласуйте их с определяемым словом, затем придумайте и запишите предложения с данными сочетаниями слов. Используйте причастные обороты как обособленные и как необособленные члены предложения. Объясните расстановку знаков препинания. Все причастия записывайте по-морфемно.

С (трепетать) на берёзе листьями; у (терпеть) бедствие людей; к (торопиться) на работу родителям; (плакать) от обиды дети; у (проходить) без остановки поезда; о (расстилаться) в овраге тумане; (готовиться) к контрольной шести-классники; (томиться) от скуки юноша; к (метаться) от испуга лошадям; в (колыхаться) на ветру колосьях пшеницы.

168. 1. Рассмотрите запись и попробуйте определить, какой пункт плана (см. упр. 164) она иллюстрирует.
2. Придумайте и запишите предложения, используя данные определения, приложения и определяемые слова, выраженные личными местоимениями. Каждое предложение выразительно прочитайте вслух, объясните, как расставлены знаки препинания.

... мне, наученному горьким опытом, ...
... мы, притихшие и задумчивые, ...
..., полный раздумья, он ...
..., озадаченный и сконфуженный, я ...
..., удивлённая этой небывалой красотой, она ...
..., поглощённые своими думами, мы ...
... я, продрогший на ветру, ...
..., разобиженные, они ...
..., успокоенного и умиротворённого, меня ...
..., счастливого, взволнованного новыми впечатлениями, его ...

169. *Проведём наблюдения*

1. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений Валерия Брюсова. Какие изобразительные языковые средства в них использует поэт?
2. Спишите фрагменты стихотворений и проведите пунктуационный разбор, комментируя каждый знак препинания. Графически обозначьте определяемые слова и обособленные члены. Какие общие условия обособления объединяют все примеры?
3. Разберите по составу все причастия и деепричастия.
4. Проведите синтаксический разбор последнего примера.
5. Составьте схемы сложных предложений.
6. Какое слово в 1-м примере произносится с необычным ударением? В чём, по-вашему, причина нарушения нормы?
7. В каком примере в качестве обособленного распространённого определения употреблены краткие формы причастий? Характерны ли такие синтаксические конструкции для современного русского языка? Докажите.

- 1) И, шипя под хрупким шаром,
И в стекле согнут в дугу,
Он теперь, покорный чарам,
Светит хитрому врагу.
- 2) Но часто, радостью измучен
Иль тихой упоён тоской,
Я тщетно ждал, чтоб был созвучен
С душой дрожащей — отзвук твой!
- 3) Твои богатства, по наследству,
Я, дерзкий, требую себе.
Призыв бросаю, — ты ответствуй,
Иду, — ты будь готов к борьбе!

4) Меня, искавшего безумий,
Меня, просившего тревог,
Меня, вверявшего думе,
Под гул колёс в столичном шуме
На тихий берег бросил рок.

(В. Брюсов)

170. 1. Спишите, вставляя после определяемых слов по 2 не-распространённых определения. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях.

2. Придумайте и запишите 2 пары предложений, построенных по аналогии с теми, что проанализированы вами.

1) Трава, _____ и _____, была покрыта крупными каплями росы. Трава была покрыта крупными каплями росы, _____ и _____. 2) Огоньки, _____ и _____, ярко горели в ночном небе. Огоньки ярко горели в ночном небе, _____ и _____. 3) Ветер, _____ и _____, шевелил молодые листочки. Ветер шевелил молодые листочки, _____ и _____.

171. *Читая слушать*

1. Прежде чем выполнить это упражнение, попробуйте найти репродукцию картины Алексея Гавриловича Венецианова «Крестьянка с васильками». Рассмотрите эту репродукцию.

2. Прослушайте текст, определите его основную мысль. Сравните свои впечатления от данной картины с теми, что описаны в тексте известного искусствоведа.

3. Прослушивая текст второй раз (каждое предложение читается в медленном темпе 2 раза), постарайтесь определить, есть ли в предложении причастные обороты. Если есть, то запишите определяемое слово и распространённое определение, покажите, в каком порядке они следуют в предложении и нужно ли обособлять причастный оборот. Причастия записывайте поморфемно. Затем проверьте свою запись, обратившись к тексту, данному в книге.

Образец: Оленька, рас-по-лож-и-ви-ая-ся в кресле у окна;

раст-ущ-ая возле них трава.

4. Найдите назывные предложения, проведите их синтаксический разбор.

5. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

Поистине вершина портретного искусства Венецианова его «Крестьянка с васильками», написанная в **тридцатые** годы XIX века.

Перед нами девушка, присевшая на миг отдохнуть. Она задумалась о чём-то сокровенном... Тёмный фон подчёркивает озарённость, поэтичность образа. Выпуклый чистый лоб, свежие, **чуть** тронутые румянцем щёки, мягкий, прелестный, тонкий овал лица, задумчивая улыбка — всё **будто** сияет утренней прозрачностью весны жизни, когда силы человека почти неисчерпаемы и юное сердце гулко бьётся в

девичьей груди. Натруженные, усталые руки, брошенные на колени. Легко спадающие складки светлой рубахи. Тонкие пальцы перебирают венчики синих васильков, рассыпанных на коленях. Кажется, что весь холст пронизан целомудренной свежестью.

Невзирая на полтора века, отделяющие нас от времени создания полотна, эта поэзия юности чарует и приковывает к картине. **Несмотря на** огромное количество превосходных портретов в Третьяковской галерее, этот — один из лучших. В созданном Венециановым образе нас привлекают ласковость и открытость, сердечность и лучистость.

(По И. Долгополову)

172. Проведём наблюдение

1. Познакомьтесь ещё с одним отрывком из книги известного литературоведа М. Эпштейна «Природа, мир, тайник Вселенной... Система пейзажных образов в русской поэзии» (см. упр. 152). Сначала запишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Причастия записывайте поморфемно. Объясните расстановку знаков препинания при обособленных членах предложения. Графически покажите, какими членами они являются и от каких слов предложения зависят.

2. Найдите простое безличное предложение и проведите его синтаксический разбор.

3. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

4. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Кратко сформулируйте её и запишите. Затем попытайтесь аргументировать её с помощью примеров, взятых из поэтических произведений. Постарайтесь подобрать такие примеры, в которых есть обособленные члены предложения.

Эл ментами ид_ального п_йзажа сформирова(н, нн)ого в антич(?)ной и (средне)вековой евр_пейской литературе можно **считать** следующие: 1) мя_кий ветерок доносящ_й пр_ятные зап_хи; 2) пр_хладный ручеёк ут_ляющий жажду; 3) цветы ш_роким ковром уст_лающие землю; 4) деревья раскинувш_ея широким ш_тром дающ_е тень; 5) птицы поющ_е на ветвях...

(По)чему име(н, нн)о пять элементов (не, ни)обходимы для ид_ального п_йзажа? Каков закон их соч_тания? (Не, ни)вольно пр_ходит (на)память другое извес(?)ное пр_менение **того(же)** числа — пять орг_нов чувств. Действительно, ид_альные призн_ки пейзажа созда(н, нн)ы как(бы) для того что(бы) полност_ю н_сыщать и рад_вать все чел_веческие чу(?)ства. Ручей ут_ляет жажду ветерок позв_ляет легко и пр_вольно дышать вдыхать зап_хи т_нистые деревья и травя(н, нн)ой п_кров уд_влетворяют запросам ос_зания цветы своей п_стротой радуют взоры птицы усл_ждают слух.

173. 1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Графически обозначьте все распространённые опреде-

ления. Какие из них являются обособленными, а какие — необособленными? Подчеркните обособленные обстоятельства.

2. Прокомментируйте постановку знаков препинания перед союзом **и**.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов путём подбора однокоренных или этимологически родственных слов. Например: *сторожил* — *сторож, сторожка, сторожевой; старожил* — *старый, старик, стареть, жить, житель*.

4. Докажите, что последнее предложение является сложным, состоящим из двух односоставных. Определите их вид.

5. Проведите полный синтаксический разбор 1-го и 2-го предложений.

Со_нце медле(н, нн)о пр_щалося с землёю. **Ж_вописные** обл_ка охваче(н, нн)ые по краям огне(н, нн)ыми лучами (по)минуто м_няясь и ра_рываясь л_тели по воздуху. Сум_рки угрюмо надв_гали сизую тень и пр_творяли (мало)(по)малу ставни окошек **осв_щавших** светлый Божий мир. В это время **всадник** после долгого ст_пного странствия в(?)ехал в лес. Деревья раздетые **бе_жалос(?)ною** осенью скв_зили как решето и казалось дрожали от вечернего холода. **Ж_лтые** листья как об(?)едки и битые ковши от (не, ни)давнего **пирш_ства** в_лялись (не, ни)прибра(н, нн)ые и один только шел_ст их ходивший по лесу давал знать о пр_су_ствии в нём **путника**. Сквозь **обн_жё(н, нн)ую** вершину леса т_мнело небо; резкий ветер подымался с поля и мчал заунывные свои вопли в гущу леса. Путник (по)(не)воле задумался и ост_новил своего коня в (не, ни)решимости (по)тому что перед ним торчал один только лес и (**не, ни**)**известность**. Вдруг чей(то) громкий голос поразил его слух. Заскр_пел т_желю нагруже(н, нн)ый воз и пара волов пок_залась из(за) деревьев. Надобно вообр_зить себя на месте **путешестве(н, нн)ика** что(бы) (в)полне почу_ствовать радость такой встречи.

(По Н. Гоголю)

174. *Учимся писать*

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки. Обозначьте определения и определяемые слова. Установите, какие из определений являются обособленными. Прочитайте предложения с обособленными определениями, соблюдая соответствующую интонацию.

2. Выразительно прочитайте текст. Определите его стиль, тип речи. Придумайте название. Объясните, почему текст насыщен определениями, однородными членами предложения. Какой вид связи предложений (цепная или параллельная) представлен в данном тексте?

3. Составьте схемы предложений с однородными членами. В каком из них имеется обобщающее слово?

4. Найдите односоставные предложения, определите их вид. Какое из них является самостоятельным, а какое входит в состав сложного?

5. Проведите морфологический разбор выделенных слов.
6. Напишите продолжение текста. Какое состояние природы и человека вы должны описать? Какими выразительными средствами будете пользоваться и почему?

Бодро **хорошо** идти по земле ранним утром. Воздух ещё (не, ни)ставший знойным **пр_ятно** осв_жает г_ртань и грудь. Солнце ещё (не, ни)воше_шее в силу греет **бережно** и ласково. Под косыми лучами утре(н, нн)его света всё каже(тся, ться) **рельефнее** выпуклее ярче и мостик через к_наву и деревья, **подножия** которых ещё затопле(н, нн)ы тенью а в_рхушки **влажно** побл_скивают румя(н, нн)ые и яркие. Даже маленькие (не)ровности на дороге и по сторонам её **бр_сают** свои маленькие тени, чего уж (не)будет в (пол)день.
(В. Солоухин)

- 175.** 1. Выразительно прочитайте отрывки из произведений Михаила Юрьевича Лермонтова. Какую роль в них выполняют обособленные определения? Какие из представленных в этих примерах конструкций с обособленными определениями встречаются только в художественной речи (см. об этом в упр. 169, задание 7)?
2. Спишите фрагменты стихотворений, комментируя каждый знак препинания. Графически обозначьте определяемые слова и обособленные члены.
 3. Найдите в отрывках примеры инверсии.
 4. Проведите морфемный разбор кратких прилагательных, укажите, какую синтаксическую роль в предложении выполняет каждое из этих слов.
 5. Во 2-м тексте графически покажите, каким членом предложения является каждый глагол. Какие грамматические признаки объединяют все эти глаголы?

- 1) Терек воеет, дик и злобен,
Меж увесистых громад,
Буре плач его подобен,
Слезы брызгами летят.
Но, по степи разбегаясь,
Он лукавый принял вид
И, приветливо ласкаясь,
Морю Каспию журчит...
- 2) Но, чужд ребяческих утех,
Сначала бегал он от всех,
Бродил безмолвен, одинок,
Смотрел, вздыхая, на восток,
Томим неясною тоской
По стороне своей родной.
Но после к плену он привык,
Стал понимать чужой язык,
Был окрещён святым отцом
И, с шумным светом незнаком,
Уже хотел во цвете лет

Изречь монашеский обет,
Как вдруг однажды он исчез
Осенней ночью.

176. Используя толковые словари (в том числе и онлайнные), уточните лексическое значение данных ниже слов и составьте предложения, в которых нужно ставить тире между подлежащим и сказуемым. Осложните эти предложения обособленными определениями.

Ноутбук, презентация, дисплей, монитор, компакт-диск, брифинг, дайвинг, триллер, блокбастер.

177. *Проведём наблюдение*

1. Выразительно прочитайте каждый отрывок. Определите, с какими условиями обособления определений и приложений (см. упр. 164) он соотносится.
2. Выпишите предложения с обособленными согласованными и несогласованными определениями. Обозначьте определяемые слова и определения. Каждое предложение прочитайте, соблюдая интонацию обособления.
3. Выпишите предложения с обособленными приложениями. Обозначьте определяемые слова и приложения. Каждое предложение прочитайте, соблюдая интонацию обособления.
4. Определите, являются ли ряды однородных членов (1-й и 9-й примеры) синонимами или антонимами. Обоснуйте свою точку зрения.
5. Проведите морфемный разбор выделенных слов.
6. Сделайте полный синтаксический разбор последнего предложения. Какие художественные приёмы использовал поэт для описания осени?

1) Было много слухов, фантастических, тревожных, правдивых, вздорных. (*М. Осоргин*) 2) Остаётся только лампа, освещающая рукоделие старухи. (*М. Осоргин*) 3) Звуки эти, разделённые долгими паузами тишины, резко останавливали внимание. (*А. Грин*) 4) В конце января, овеянные первой оттепелью, хорошо пахнут вишнёвые сады. (*М. Шолохов*) 5) Две девочки, на вид лет восьми и десяти, сидели рядом с ней и большими, остановившимися от любопытства круглыми глазами смотрели на вошедших. (*К. Симонов*) 6) Как истинный поэт, Шишкин в самом простом мотиве умеет найти повод для создания глубокого образа. (*В. Яковлев*) 7) Они очень разные, эти строки, они **противостоят** друг другу. (*С. Залыгин*) 8) Лев Иванович Попов, человек нервный, несчастный на службе и в семейной жизни, потянул к себе счёты и стал считать снова. (*А. Чехов*) 9) Здоровые, молодые, сильные, они **подхватили**, почти подняли Антипа на воздух и бросили на палубу. (*А. Серафимович*) 10) Тихо в чаще можжевеля по обрыву, осень — рыжая кобыла — чешет гриву. (*С. Есенин*)

- 178.** 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.
2. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обособленными определениями (согласованными и несогласованными) и приложениями. Выразительно прочитайте каждое предложение и объясните условия обособления второстепенных членов (пользуйтесь планом упр. 164).
3. Проведите синтаксический разбор 5-го предложения.
4. Выпишите из примеров 5 словосочетаний, построенных по типу связи «примыкание».
5. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

1) (На)лево тянулся холм кудрявый от мелкого кустарника. 2) Погружён(н, нн)ый в свои мысли Чечевицын (ни)чего (не, ни)ответил на этот вопрос. 3) Его спутник молодой человек (по)прежнему (полу)лежит и едва пиликает на гармонике. 4) Володя семнадцати(летний) юноша (не)красивый болезне(н, нн)ый и робкий сидел в беседке на даче у Шумихиных ему было скучно. 5) Я часто находил у себя записки короткие и тревожные. 6) Точно испуга(н, нн)ый пожаром или бешё(н, нн)ой собакой он едва сдерживал своё частое дыхание и говорил быстро дрожащим голосом. 7) Над холмом (не, ни)подвижно стоял большой (полу)месяц красный (с)легка подёрнутый туманом и окружён(н, нн)ый мелкими облач(?)ками. 8) Она бледная (не)подвижная, как статуя, стоит и ловит взглядом каждый его шаг.

(А. Чехов)

- 179.** 1. Из 1-й части упражнения выпишите сначала предложения с обособленными нераспространёнными приложениями, а затем предложения с обособленными распространёнными приложениями. Объясните условия обособления. Каждое предложение прочитайте вслух, соблюдая правильную и выразительную интонацию.
2. Списывая примеры из 2-й части упражнения, расставьте знаки препинания. Графически обозначьте одиночные и распространённые приложения и определяемые слова. Выразительно прочитайте каждое предложение.
3. В форме предложений, соответствующих схеме

Им. п. Им. п.

сущ. — сущ., сформулируйте и запишите значения выделенных слов. Проверьте себя по толковым словарям.

4. Выпишите из примеров по 3 словосочетания, иллюстрирующих разные типы связи слов: согласование, управление, примыкание.
5. Найдите сложное предложение и проведите его синтаксический разбор.

1. 1) Один из ямщиков, весьма высокий мужчина, вылез из саней, молча отвязал свою **тройку**. (Л. Толстой)
2) И там на подушке из ярких песков под тенью густых тростников спит **витязь**, добыча ревнивой волны. (М. Лер-

монтов) 3) Могучий лев, гроза лесов, лишился силы. (И. Крылов) 4) Хозяин мой, доктор, был вечно занятый молчаливый человек. (Ю. Казаков) 5) Хорошо, что он попал, Тёркин, в нашу роту. (А. Твардовский)

2. 1) И ветер нарушитель тишины шумит скользя во мраке вдоль стены. (М. Лермонтов) 2) То был пустыни вечный гость могучий барс. (М. Лермонтов) 3) Его братья **однодворцы** только что не молились на него. (И. Тургенев) 4) Тут и меня старика не забыли. (М. Осоргин) 5) Сам большой любитель книги порылся старый **орнитолог** на полках книжной лавки. (М. Осоргин) 6) Ветер вечный бродяга поёт про бездонную юность мою. (А. Сурков) 7) Было начало июня самое весёлое время года. (А. Блок) 8) Поговорим-ка лучше о России возлюбленном отечестве своём. (А. Прокофьев) 9) Один из сыновей Миша заведует опытной **ихтиологической** станцией на озере Великом. (К. Паустовский)

180. * 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте обособленные приложения, объясните расстановку знаков препинания.

2. В 4-м предложении найдите слова, которые имеют омофоны. Объясните различия слов каждой пары.

3. Графически покажите морфемный состав наречий.

4. Найдите в этих фрагментах примеры старославянизмов с неполногласными сочетаниями. Укажите древнерусские соответствия.

Образец: *ограждение* (старослав.) — *огород* (др. рус.) **ра//оро**
небрежность (старослав.) — *бережливость* (др. рус.) **ре//ере**
младой (старослав.) — *молодой* (др. рус.) **ла//оло**

1) Прошло сто лет и юный град полночных стран кр_са и диво из тьмы лесов из топи блат вознёся пышно г_рделиво. 2) За весной кр_сой пр_роды лето знойное пройдёт. 3) Онегин добрый мой пр_ятель родился на берегах Невы... 4) В избушке расп_вая дева прядёт и зимних друг ночей тр_щит лучина перед ней. 5) Отступник бурных насл_ждений Онегин дома зап_рся з_вая за перо вз_лся. 6) И тихо край земли св_тлеет и вес_ник утра ветер веет и всходит пост_пенно день. 7) Там в стары годы с_тиры смелой вл_стелин бл_стал Фонвизин друг свободы. 8) Несчастью верная сестра надежда в мрачном под-земелье разбуд_т бодрость и веселье. 9) Товарищ верь вз_йдёт она звезда пл_нительного счастья Россия вспрян_т ото сна... 10) Ему ли карлику т_гаться с исп_лином? 11) Здесь с ним обедывал зимою покойный Ленский наш сосед.

(А. Пушкин)

181. *Письмо по памяти*

1. Определите, каким предложением — простым или сложным — является стихотворение Афанасия Фета. Обоснуйте свою точку зрения.

2. Каким членом предложения является слово *этот* и его формы?

3. Найдите в тексте обособленное приложение и объясните постановку знаков препинания.

4. Какие художественные приёмы использовал автор этого текста? Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Каким тоном нужно его читать и почему? Какие слова нужно выделять логическим ударением?

5. Выучите стихотворение наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Эти стаи, эти птицы,
Этот крик и вереницы,
Этот говор вод,
Эти ивы и берёзы,
Эти капли — эти слёзы,
Этот пух — не лист,

Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчёлы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё — весна.

182. *Читая писат*

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и выделяя грамматическую основу в каждом предложении. Укажите, словами какой части речи выражено каждое подлежащее и сказуемое.

2. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обособленными приложениями. Прокомментируйте употребление тире и дефиса в этом тексте.

3. Используя предложения 2-го абзаца, расскажите об употреблении частиц *не* и *ни*.

4. В форме одного предложения сформулируйте основную мысль этого текста и запишите это предложение.

5. Объясните, в каком значении употребляется слово *площадь* в этом тексте. Какая площадь вам представляется совершенным архитектурным сооружением? Опишите её. При выполнении этого задания используйте сведения из Интернета, книг по искусству, краеведческого материала, из истории вашего города, области, края.

Самое трудное для архитекторов создать площадь. Конечно мы знаем немало знаменитых площадей. Но самая поразительная это Соборная площадь в Московском Кремле. Она удивительна. Все здания стоят как бы отдельно и совершенно свободно но человек чувствует себя в замкнутом пространстве. Пространство замкнуто но вместе с тем и открыто в сторону Москвы-реки. На неё через площадь смотрит умрощённым и торжественным взглядом Успенский собор главный властитель площади.

А ведь здания площади построены в разные века. Но очевидно у архитекторов было самое драгоценное для зодчих чувство чувство ансамбля. И ещё одно свойство было у архитекторов умение понять как ощутит себя человек среди зданий. Последнее в Соборной площади Московского Кремля удивительно. Человек на этой площади не принижён он воз-

вышел и окруж_н историей. Повсюду _дания обр_щены к нему. Ни одно с_оружие не отв_рнулось от человека не пропускает его мимо себя. Т_ржественность площ_ди не н_дменна. Русская история не под_вляет человека а включа_т его в себя делает прише_шего на площ_дь учас_ником истории.

(По Д. Лихачёву)

- 183.** 1. Спишите тексты, соблюдая орфографические нормы.
2. Обозначьте грамматические основы, а также приложения и определяемые слова. Объясните постановку каждого знака препинания, особое внимание уделяя обособлению распространённых и нераспространённых приложений.
3. Проведите фонетический и лексический разбор выделенных слов 1-го текста.
4. Проведите синтаксический разбор предложений 1-го абзаца 2-го текста.

1) Уса_мба — дом старый и (не, ни)з_тейливый — была (не, ни)большая, (не, ни)требующая большой двори. Сестра Аня, второкла(с, сс)ница-г_мназистка, и брат Костя, подросток-кадет, были ещё в Орле, учились, должны были пр_ехать (не, ни)раньше н_чала июня. Мама, Ольга Петровна, была, как всегда, занята х_зяйством, в котором ей помогал только приказчик — староста, как называли его.

(И. Бунин)

2) Седой жил_стый вождь плем_ни с красными шрамами — сл_дами звери(н, нн)ых ко_тей и клыков — давал юн_шам последнее наст_вление. Он ра(с, сс)каз_вал, как од_леть (не, ни)устр_шимого, к варного хищ_ца ка тр_пических джунглей — ле_парда. Стояла (не, ни)обыкнове(н, нн)ая тишина, к_залось, воздух горячее с_реновой смолы застрял меж_деревьями. (Не, ни)было (не, ни)шелеста листьев, (не, ни)дуновения ветерка.

Юноша с крепко з_жатым коп_ём бросился к пр_галине и стал шарить рукой в густой траве. (В)скоре он вернулся с к_ричевыми к_лобками, сдавил пальцами один к_лобок — гриб-дожд_вик. И тут(же) струйкой всп_рхнул (в)верх густой зелен_ватый дымок и едва заметно откл_нился. Старый охотник од_брительно улыбнулся. Юноша — молодец, он правильно запомн_л, как определять в лесу напр_вление ветра.

(П. Сигунов)

184. Диктант без ошибок

1. Выразительно прочитайте текст. Какое настроение он передаёт? Озаглавьте его. Определите тип и стиль речи.
2. Установите вид связи предложений 1-го и 3-го абзацев.
3. Проведите орфографический и пунктуационный разбор текста. Особое внимание обратите на обособленные члены предложения.
4. Напишите под диктовку текст, проверьте и оцените свою работу.

Был конец ноября — самое грустное время в деревне. Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь. До-

роги размыло. По реке несло желтоватую пену, похожую на сбитый белок. Последние птицы спрятались под стрехи. Вот уже больше недели нас никто не навещал: ни дед Дмитрий, ни Ваня Малявин, внук лесника, мальчик лет пятнадцати, ни лесничий.

Лучше всего было по вечерам. Мы затапливали печи. Шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре — портрете художника Брюллова.

Ярко горели лампы, и всё пел и пел свою нехитрую песню медный самовар-инвалид. Как только его вносили в комнату, в ней сразу становилось уютно, может быть, оттого, что сквозь запотевшие стёкла не было видно одинокой берёзовой ветки, день и ночь стучавшей в окно.

По ночам часто плакал во сне пёс — маленькая рыжая такса. Приходилось вставать и закутывать его тёплой шерстяной тряпкой. Пёсик благодарил сквозь сон, осторожно лизал руку и, вздохнув, засыпал. Темнота шумела за стенами плеском дождя и ударами ветра, и страшно было подумать о тех, кого, быть может, застигла эта ненастная ночь в непроглядных лесах.

(По К. Паустовскому)

185. 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания, буквы и раскрывая скобки. В каждом примере обозначьте определяемое слово и приложение. Прокомментируйте способы выделения нераспространённых и распространённых приложений.

2. Найдите предложения с обращениями, объясните постановку знаков препинания. Является ли обращение членом предложения? Перестройте одно из таких предложений так, чтобы слова, использующиеся в роли обращения, стали употребляться как подлежащие. Запишите, соблюдая правила пунктуации.

3. В каком примере и с какой целью использованы ряды антонимов?

4. Объясните лексическое значение выделенных слов через подбор однокоренных или этимологически родственных слов.

1) Вы ж голубушки с_стрицы выб_райтесь из св_тлицы пое_жайте (в)след за мной, (в)след за мной и за сестрой... (А. Пушкин) 2) Стала рож(?)матушка в колос мета(тся, ться). (Н. Некрасов) 3) Ты и убогая, ты и _бильная, ты и забитая ты и (все)сильная матушка Русь! (Н. Некрасов) 4) Особе(н, нн)о кр_сивы деревенские ласточ(?)ки к_сатки. (В. Солоухин) 5) Ст_ница Вёшенская извес_на миру (по)тому, что тут жил г_ниальный писатель Шолохов. (В. Песков) 6) Чиж захлопнула зл_дейка зац_дня. (И. Крылов) 7) О Волга река к_лыбель (не)довольства (пра)матерь и мать земного геройства! (В. Боков) 8) Пройдёт сколько(то) положе(н, нн)ых для дерева лет и вся поляна зар_стёт одними ёлками, а берёзы покровительницы зачахнут в тени. (М. Пришвин) 9) Избра(н, нн)ые мною сёстры берёзки небольшие ещё, в рост человека. (М. Пришвин) 10) Природа словно ож_вает на холсте под рукой художника пейзажиста. (В. Долгополов)

186. Составьте и запишите предложения, распространяя одиночные приложения. Объясните постановку знаков препинания. Выделите определяемое слово, приложения подчеркните.

Образец: Садовод-любитель. — Известный садовод, любитель
выращивать разные сорта гладиолусов, рассказывал
на встрече с журналистами о своём многолетнем
опыте.

Завод-изготовитель, дед-пастух, инженер-строитель, старик-гармонист, ученик-отличник, девушка-медсестра.

187. * 1. Попробуйте разобраться в этом детском стихшке, записанном необычным способом.

2. Запишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Разберите предложения по членам. Определите, какие виды приложений в них есть.

грушадевичкамалагрушудеревотряслагрушигрушиградом
грушагрушамрада.

(С. Погореловский)

188. *Проведём наблюдение*

1. Преобразуйте предложения так, чтобы сказуемые стали распространёнными приложениями. Обозначьте грамматическую основу предложений и укажите приложения.

Образец: Москва — столица России. Москва, столица России,
празднует День города.

1) Дети — будущее страны. 2) Лес — наше богатство.
3) Жадность — один из человеческих пороков. 4) Глаза — зеркало души. 5) Река — источник энергии. 6) Чтение — лучшее учение. 7) Моя сестра — юрист. 8) Русский язык — один из богатейших языков мира.

189. *Читая слушаю*

1. Прослушайте текст. О чём он? Озаглавьте его. Определите стиль и тип речи.

2. При повторном прослушивании (предложения читаются очень медленно, большие паузы между ними) попробуйте на слух определить, в каких предложениях есть обособленные члены: определения и приложения. Запишите определяемые слова и обособленные члены. Затем по данному в книге тексту проверьте, правильно ли выполнили эти задания. Особое внимание уделите распространённым и нераспространённым приложениям и тому, какими знаками препинания они обособляются.

3. Проведите морфемный разбор выделенных слов.

4. На примере 3-го абзаца объясните различие в употреблении тире и дефиса.

Около двухсот лет назад Наполеон — воинственный император Франции — задумал **покорить** весь мир и от-

правился в Египет. Его сопровождала группа учёных. На пирамидах — гробницах древних властителей — они **обнаружили** множество рисунков, изображающих арфу. Рисункам несколько тысяч лет, и учёные поняли, что арфа была любимым инструментом в древних восточных странах.

В Египте на арфе играли и в убогой хижине, и во дворце фараона, и в **роскошных** храмах, где арфы были такие огромные, что играть на них можно было только стоя. Играли на арфе **по-разному**: и **кончиками** пальцев, и длинными ногтями, и специальными **пластиночками**.

Восточные купцы — храбрые **мореходы** — привезли европейцам необычайный товар — арфу. Этот инструмент с нежным голосом очень понравился европейцам, особенно жителям Британских островов — кельтам. **Древнерусские** певцы-сказители исполняли свои песни под звон гуслей, а певцы-кельты аккомпанировали себе на арфе. Называли этих кельтских певцов-арфистов бардами.

Во время сражений барды поднимались на **возвышенные** места. В длинных белых одеждах, **увенчанные** зелёными венками, они громко пели воинственные песни, подбадривая воинов. Именно поэтому арфа, символ свободы и мужества, красуется на гербе Ирландии. Арфа — единственный музыкальный инструмент, удостоившийся чести быть изображённым на государственном гербе.

(А. Клёнов)

190. *Работаем в Интернете*

Пользуясь ресурсами Интернета, найдите такие сведения об арфе, которые можно использовать для продолжения текста предыдущего упражнения. Для этого ещё раз прочитайте этот текст, уточните его основную мысль и продумайте, какое развитие она могла бы получить, если бы вы писали продолжение текста. Затем отберите из найденной в Интернете информации такую, которую можно использовать для этой цели. И наконец, напишите продолжение текста. Используйте обособленные определения и приложения.

191. 1. Спишите предложения, обозначьте грамматические основы, объясните расстановку знаков препинания. Можно ли назвать эти примеры синтаксическими синонимами? Объясните, какие изменения происходят при подобном преобразовании предложений.

2. Проведите такие же синтаксические преобразования, используя для этих целей лингвистические термины *синтаксис, морфемика, словосочетание*.

1) Словообразование — раздел лингвистики, изучающий способы образования слов. 2) Словообразование, раздел лингвистики, изучает способы образования слов. 3) Словообразование — раздел лингвистики. Словообразование изучает способы образования слов русского языка.

192. Проведём наблюдения

1. Выразительно прочитайте предложения. Докажите, что обособленные определения и приложения в этих примерах передают добавочное обстоятельственное значение. Для этого используйте приём синонимической замены: преобразуйте обособленные определения и приложения в придаточные причины с союзами *так как, потому что...* или придаточные уступительные с союзами *хотя, несмотря на то что...*

2. Спишите примеры, соблюдая орфографические нормы. Обозначьте грамматические основы предложений. Ещё раз объясните причину обособления данных определений и приложений.

3. В каком значении использованы выделенные слова? Характерно ли такое употребление для современной речи? Докажите.

4. Разберите по составу причастия.

1) Прославлен(н, нн)ый разведчик, Травкин ост_вался тем(же) тихим и скромным юношей, каким был при их первой встреч_ . (Э.Казакевич) 2) Усталый и (по)бледневший, месяц всё ещё в сел на огромном небе. (К.Паустовский) 3) Увере(н, нн)ый в привяза(н, нн)ости своей дочери, Троекуров (ни)когда (не)мог доби(т)ся, т)ся от неё дове-ре(н, нн)ости. (А.Пушкин) 4) Оглушё(н, нн)ый тя ким гулом, Тёркин **никнет** головой. (А.Твардовский) 5) Разрозне(н, нн)ая усталостью, огромная коло(н, нн)а (не)стройно растягивалась. (Ю.Бондарев) 6) Ове_н вещью др_мотой, (полу)раздетый лес грустит. (Ф.Тютчев) 7) Ош_ломле(н, нн)ая, мать (не)отрывно смотрела на Рыбина. (М.Горький) 8) Поражё(н, нн)ый (не)приятной д_гадкой, Яков Лукич опустил глаза, ахнул и **проворно** заработал пальцами. (М.Шолохов) 9) (Не, ни)остывшая от зною, ночь июльская бл_стала... И над тусклою землёю небо, полное грозью, всё в з_рницах тр_петало... (Ф.Тютчев)

193. 1. Придумайте и запишите предложения с данными словами, используя их как: а) обособленное приложение; б) необособленное приложение; в) именную часть сказуемого; г) подлежащее с определением.

2. Выполнив это задание, сделайте выводы.

Образец: А. С. Пушкин, гордость русской литературы, известная во всём мире. — Гордость русской литературы А. С. Пушкин любим народом. — А. С. Пушкин является гордостью русской литературы. — Гордость русской литературы — Александр Сергеевич Пушкин.

1) Замечательный русский художник. 2) Любимый детский писатель. 3) Надёжный друг. 4) Интересный собеседник. 5) Президент совместного предприятия.

194. *Читая говорит*

Расскажите об обособлении обстоятельств. Иллюстрируйте своё высказывание примерами, взятыми из учебников и справочников по русскому языку.

195. *Письмо по памяти*

Попробуйте по памяти воспроизвести стихотворение Николая Рубцова (см. упр. 17). Запишите этот текст, графически выделяя распространённые и нераспространённые обособленные обстоятельства.

196. * *Проведём наблюдение*

1. Выразительно прочитайте отрывки из произведений Михаила Юрьевича Лермонтова. Какие языковые средства помогают автору образно и ярко «нарисовать» картины?
2. Спишите, обозначая грамматические основы и комментируя постановку всех знаков препинания. Какие виды обособления сочетаются в каждом фрагменте?
3. Разберитесь в грамматической структуре последнего предложения и проведите его синтаксический разбор.
4. Найдите в отрывках устаревшие грамматические формы.

- 1) И между них, прорезав тучи,
Стоял, всех выше головой,
Казбек, Кавказа царь могучий,
В чалме и ризе парчевой.
- 2) Спеша на север издалёка,
Из тёплых и чужих сторон,
Тебе, Казбек, о страж востока,
Принёс я, странник, свой поклон.
- 3) Между лиловых облаков
Однажды вечера светило
За снежной цепью холмов,
Краснея, ярко заходило,
И возле девы молодой,
Последним блеском озарённой,
Стоял я, бледный, чуть живой...
- 4) Но, склонясь на мягкий берег,
Каспий стихнул, будто спит,
И опять, ласкаясь, Терек
Старцу на ухо журчит...
- 5) Немного лет тому назад,
Там, где, сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь.

(М. Лермонтов)

197. 1. Выпишите, расставляя знаки препинания, сначала предложения с обособленными одиночными деепричастиями, затем предложения с необособленными одиночными деепричастиями. Объясните постановку знаков препинания в данных предложениях.

2. Составьте схемы сложных предложений, объясните расстановку знаков препинания.

3. Назовите предложения с обособленными определениями. Объясните условия обособления. Составьте интонационные схемы этих предложений.

4. Выпишите по одному числительному, местоимению, прилагательному, существительному и проведите их морфологический разбор.

5. Объясните, в чём необычность употребления выделенного словосочетания.

1) Кот сидел насупившись во время опыта со стрельбой. (*М. Булгаков*) 2) Однако улыбнувшись Галя сразу похорошела. (*М. Булгаков*) 3) Благоухая сохли травы дымясь курились облака. (*И. Бунин*) 4) Часы шипя двенадцать раз пробили в соседней зале тёмной и пустой. (*И. Бунин*) 5) Сергей отстранил Веру кивнул ей и ушёл посвистывая. (*А. Н. Толстой*) 6) Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая. (*А. Н. Толстой*) 7) Постояв Соломин и Вера ушли. (*А. Н. Толстой*) 8) Лиля сидела не двигаясь. (*А. Н. Толстой*) 9) Довольные пассажиры примолкнув любовались солнечным днём. (*К. Федин*) 10) Листва берёз висит не шелохнувшись роса стекает по белым стволам. (*К. Паустовский*) 11) Отвернувшись он стал смотреть на строившуюся колонну. (*К. Симонов*) 12) Служанка смеясь согласилась и они пошли. (*М. Волконский*) 13) Но всех милей мне девушка-берёза пришедшая из сказок и былин Снегурочка любимица мороза Алёнушка пригорков и равнин. (*В. Рождественский*)

198. 1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты. Замените, где возможно, деепричастия глаголами, а деепричастные обороты — придаточными предложениями.

Определите смысловые и стилистические различия между синтаксическими синонимами. Какие из них более лаконично передают мысль? В каких обстоятельстве значение передано более отчётливо?

2. Объясните лексическое значение выделенных слов и способ их образования. Какие из этих слов являются синонимами?

3. Разберите по составу все причастия и деепричастия, проведите их фонетический разбор.

4. Проведите синтаксический разбор первого и последнего предложений текста.

Подъехав к господскому дому он увидел белое платье мелькавшее между деревьями сада. В это время Антон ударил по лошади и повинуясь честолюбию общему и деревен-

ским кучерам как и извозчикам пустился во весь дух через мост и мимо села. Выехав из деревни поднялись они на гору и Владимир увидел берёзовую рощу и влево на открытом месте серенький домик с красною кровлею; сердце в нём забилося; перед собою видел он Кистенёвку и бедный дом своего отца. Через десять минут въехал он на барский двор... Собаки было залаяли но узнав Антона умолкли и замахали косматыми хвостами.

(А. Пушкин)

- 199.** 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Обозначьте обособленные обстоятельства.
 2. Найдите примеры поэтической метафоры. На каких языковых особенностях она построена?
 3. Проведите синтаксический разбор сложного предложения, в состав которого входит односоставное.
 4. Найдите 5 слов, в которых буквы *е, ё, ю, я* обозначают 2 звука. Затранскрибируйте эти слова.
 5. Выпишите из текстов по 3 словосочетания, иллюстрирующих разные типы связи слов: согласование, управление, примыкание.

- 1) Отг_рела наша р_бина
 Осыпаясь над белым окном.

(С. Есенин)

- 2) Плач_т где(то) иволга
 Сх_ронясь в дупло
 Только мне (не, ни)плаче(тся, ться)
 На душе светло.

(С. Есенин)

- 3) Так медле(н, нн)о по скату гор
 На солнце искрами бл_стая
 Сп_дает глыба снеговая.

(А. Пушкин)

- 4) Весна в заз_леневш_й роще
 Ждёт з_ри дыхан(?)е зат_я
 Чутко внемл_т ш_роху дерев(?)ев
 Зорко смотр_т в тёмные поля.

(И. Бунин)

- 5) Жур_вли друг друга окл_кая
 Ост_рожно тяну(тся, ться) гурьбой.

(И. Бунин)

- 6) Руч(?)и журча и изв_ваясь
 И меж собой перекл_каясь
 В д_лину гулкую сп_шат
 И раз_гравшиеся воды
 Под (бело)мраморные своды
 С весёлым грохотом летят.

(А. Фет)

- 7) И грезит пруд и дремл_т тополь со(н, нн)ый
Вдоль туч(?) ск_льзя в_ршиной заостре(н, нн)ой...
(А. Фет)
- 8) Здесь погрузивш_сь в сон железный
Усталая пр_рода спит.
(Ф. Тютчев)
- 9) Деревья в росы од_вая
В окошко льё(тся, тья) вечер сизый.
Прохладу в окна нав_вая
Стучит берёза по к_рнизу.
(А. Архипов)
- 10) И л_гчайший туман поб_жал от реки
Оп_раясь на зыбкие, белые ноги.
(В. Луговской)
- 11) Сто обл_ков в подн_бес(?)е пылая
Красными рыбами к югу плывут.
(В. Луговской)
- 12) И над всем бл_стающим Париж_м
Дождь м_тался гриву р_спутив.
(В. Луговской)
- 13) Изумле(н, нн)о листья выпуская
Поч(?)ки разж_мают кулач(?)ки.
(К. Ваншенкин)

200. 1. Вслух прочитайте предложения и постарайтесь определить, какие синтаксические признаки их объединяют. Составьте своё предложение с такими же синтаксическими характеристиками.

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и выделяя грамматические основы. Причастия и деепричастия записывайте поморфемно.

3. Выделите корни, в которых есть безударная проверяемая гласная. Объясните правописание соответствующих слов.

4. Графически объясните написание **н** и **нн** в словах данного текста.

5. Проведите морфемный разбор выделенных слов.

1) Лиза с_дела у окна завеш_нного лё_кими зан_весками и читала книгу обл_котясь на под_конник. 2) Этот зап_х ц_трусковых смеш_ваясь с солёными морскими ветрами созд_ёт неповт_римую атм_сферу ц_лебно действующую на людей. 3) Обв_дя глазами стены г_стиной я увидел ст_ринный п_ртрет швеи ласково улыбающ_йся мне из своих золотых рамок. 4) Сухие сучья деревьев брош_нные в огонь затр_щали и з_дымились пр_поднимая об_жжённые концы. 5) По ясному небу плавно н_слись не з_крывая солнца ни_кие дымч_тые обл_ка пост_пенно и_чезающие в с_неве.

201. *Письмо по памяти*

1. Спишите фрагменты из произведений Михаила Юрьевича Лермонтова, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Выделите грамматические основы и обособленные члены предложения. Объясните постановку знаков препинания.
2. Вслух прочитайте каждый пример, соблюдая правильную и выразительную интонацию. Какими изобразительными языковыми средствами пользуется поэт?
3. Разберите по составу выделенные слова.
4. Найдите в отрывках устаревшие слова и формы.

1) Скр_стивши м_гучие руки
Гл_ву **опустивши** на грудь
Идёт и к рулю он с_ди(тся, ться)
И быстро пускае(тся, ться) в путь.

2) Степь с_нея **ра(с, сс)тилалась**
Близ Азовских берегов
Запад гас и ночь **спускалась**
Вихрь ск_льзил между холмов.
И тряхнувшись в поле диком
Серый сокол тихо **сел**
И к нему с ответным криком
Брат стр_лою пр_летел.

3) Д_ржа кувшин над головой
Грузинка у_кою тр_пой
Сходила к берегу. Порой
Она ск_льзила меж камней
См_ясь (не, ни)ловк_сти своей.
И беден был её наря_
И шла она легко (на)зад
Изгибы дли(н, нн)ые чадры
Откинув.

202. * 1. Выпишите предложения в таком порядке: 1) с обособленными обстоятельствами, выраженными одиночными деепричастиями; 2) с обособленными деепричастными оборотами; 3) с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с предлогами. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Объясните расстановку знаков препинания.

2. Найдите устаревшие слова и объясните их значение.
3. Определите, при изменении ударения каких слов изменяется грамматическая форма слова или появляется другое слово.
4. Выпишите из текстов по 2 словосочетания, иллюстрирующих разные типы связи слов: согласование, управление, примыкание.
5. Найдите в этих фрагментах примеры слов с неполногласными и полногласными сочетаниями. Подберите к каждому слову соответствующую пару и укажите, какое слово по происхождению является древнерусским, а какое — старославянским (см. образец в упр. 180).

1) Вот север тучи наг_няя дохнул завыл и вот сама идёт волшебница(зима). 2) Др_бясь о мрачные скалы шумят и пеня(тся, ться) в_лы. 3) Вст_вая с первыми лучами теперь она в поля сп_шит и ум_лё(н, нн)ыми очами их оз_рая говорит Простите мирные д_лины. 4) Наез_ники ра(с, сс)еясь тот(час) уск_кали из виду и степь опустела. 5) Меж тем померкнув степь уснула. 6) Савелич согласно с мнени_м ямщ_ка советовал воротиться. 7) Орёл с отд_лё(н, нн)ой поднявшись в_ршины парит (не, ни)подвижно со мной нар_вне. 8) Дождь лил ровно и одно_бразно шумя по траве и деревьям. 9) И (не, ни)пуская тьму ноч(?)ную на золотые небеса одна з_ря см_нить другую сп_шит дав ночи (пол)часа. 10) Добрый ком_ндант с согласия своей супруги решил осв_бодить Швабрина. 11) Возвр_тясь со псарного двора Кирила Петрович сел уж_нать. 12) Савелич дремля к_чался на облучке.

(А. Пушкин)

203. * 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните постановку знаков препинания. Причастия и деепричастия записывайте поморфемно.

2. Выпишите 5 слов, в которых буквы *е, ё, ю, я* обозначают 2 звука.

3. Проведите морфемный разбор выделенных слов.

4. Выпишите из текстов по 3 словосочетания, иллюстрирующих разные типы связи слов: согласование, управление, примыкание.

5. В 1-м и 3-м предложениях найдите слова, иллюстрирующие грамматическую омонимию, то есть слова, имеющие одинаковое написание и звучание, но различающиеся своими грамматическими признаками. Например: *зло* (сущ.) — *зло* (крат. прилаг.) — *зло* (нареч.).

6. Выпишите слова, которые в другом контексте могут быть написаны по-другому: слитно, отдельно или через дефис (*за-тем — за тем, по-новому — по-новому*).

1) Закончив главу писатель выключил компьютер погасил лампу и откинувшись на спинку кресла стал смотреть в окно любясь лесом **по-прежнему** залитым лунным светом. 2) Тихо сидели они прислонившись к стволу старого дерева на опушке леса и слушали пение дрозда весело насвистывающего забавную песенку лёгкое шуршание листвы аккомпанирующей пению птицы. 3) Повсюду простиралась наливающаяся зерном набирающаяся жизненных соков рожь и едва зеленея слева тянулся навевая прохладу молодой лесок. 4) Устав от трудного восхождения мы остановились отдохнуть на самой вершине горы и глядя **вниз** любовались неподвижной бирюзой водной поверхности реки доставившей нам немало трудностей **во время** путешествия. 5) Зимой дни стоят ясные солнечные и мороз крепчая от часа к часу держится в течение недели нарастая всё больше и больше и пугая лесных жителей пытающихся пережить эти трудные

времена. 6) Одно мгновение и лодка крутятся в разные стороны резко вошла под тёмные своды деревьев касающихся своими ветками поверхности бурной речонки. 7) Наш проводник прибывший **вовремя** на помощь путешественникам **так же** прекрасно знал повадки как диких зверей так и хищных птиц и великолепно ориентируясь в тайге быстро находил правильное решение в самых сложных ситуациях.

204. Подберите из художественных произведений 3 предложения, имеющие следующие признаки: повествовательное, невосклицательное, утвердительное, простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнённое обособленными определениями и обстоятельствами. Разберите предложения по членам, объясните постановку знаков препинания.

205. * *Читая говорит*

1. Закончите пословицы, запишите их, расставляя в них знаки препинания.
2. Какие синтаксические характеристики объединяют все эти предложения?
3. Устно объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц (на выбор).

1) Посеяв ветер... 2) Не отведав горького... 3) Снявши голову... 4) Не убив медведя... 5) На чужую работу глядя... 6) Начиная дело... 7) Трус хвастает уходя... 8) Говорить не думая... 9) Не зная броду... 10) Не разжевав... 11) Не поклонясь до земли... 12) Не скроив...

206. *Работаем в Интернете*

1. Запишите следующую пословицу, соблюдая пунктуационные нормы: *Взявшись за гуж не говори что не дюж*. Объясните, что обозначает эта пословица и в каких речевых ситуациях уместно её употребление. Проведите синтаксический разбор этого предложения.
2. Что обозначают слова *гуж* и *дюж* в этой пословице? Попытайтесь найти ответ на этот вопрос, пользуясь ресурсами Интернета. На базе найденного материала подготовьте небольшую заметку, разъясняя в ней значение и происхождение данной пословицы.

207. * *Проведём наблюдение*

1. Выразительно прочитайте предложения. Какие грамматические характеристики являются для них общими? Докажите.
2. Проведите морфологический разбор всех союзов и частиц, которые использованы в предложениях.
3. Преобразуйте сложноподчинённые предложения в простые, осложнённые обособленными обстоятельствами или обособленными определениями с обстоятельственным значением. В скобках укажите, какие обстоятельственные значения передают обособленные члены предложения (временные, причинные, условные, уступительные).
4. Обозначьте грамматические основы предложений, составленных вами. Определите вид сказуемого в каждом из них.

1) Когда Ефим вернулся домой, он уже не застал гостей. 2) Так как родители хорошо знали упрямый характер сына, они решили убедить его лаской. 3) Если взялся за гуж, не говори, что не дюж. 4) Хотя я искренне сожалею о причинённой вам неприятности, но всё же никак не могу признать себя виноватым. 5) Хотя еловый лес и был освещён солнцем, он всё-таки казался тёмным и мрачным. 6) Несмотря на то, что Маша была одета в дешёвое ситцевое платье, она всё же казалась самой изящной девушкой на нашем празднике.

208. *Учимся писать*

1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и комментируя их использование.
2. Выразительно прочитайте текст. В каком предложении заключена его основная мысль? Проведите синтаксический разбор этого предложения.
3. Проведите фонетический разбор выделенных слов.
4. Приведите примеры разных видов сказуемых, представленных в предложениях данного текста.
5. Выпишите из текста по 2 словосочетания, иллюстрирующих разные типы связи слов: согласование, управление, примыкание.
6. Письменно приведите аргументы, доказывающие справедливость мысли, содержащейся в 1-м предложении текста.

Звучащее слово это всегда речевой поступок направленный на изменение **ситуации**. Даже ребёнок не умеющий говорить звучанием одного невнятного «м-м-м» уже активно действует меняя ситуацию добиваясь желаемого. Он хочет чтобы мама подошла к кровати **взяла на руки облегчила** боль дала **покрасивее** игрушку и т. п. Взрослые люди разговаривая друг с другом также целенаправленно действуют пытаясь достичь желаемого получить предполагаемый ответ реакцию действие.

Точно так же выступая перед аудиторией оратор совершает риторический поступок. Он ставит перед собой определенную сверхзадачу: **поддержать** позицию одних вызвать сомнение в правильности их суждений у других приоткрыть пути ведущие к цели заразить желанием действовать искать открывать истины. Речевое действие всегда направлено на результат.

(З. Савкова)

209. * *Проведём наблюдение*

1. Продолжим знакомство с фрагментами поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Выразительно прочитайте следующий отрывок. Какова в нём роль обособленных членов предложения?
2. Выполняя упр. 147, вы пытались определить, какими языковыми средствами пользуется автор для создания юмористического эффекта. Подтверждает ли ваши выводы данный отрывок? Докажите.

3. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания и объясняя своё решение. Обозначайте грамматические основы предложений.
4. Установите, какое языковое явление объединяет выделенные слова.
5. Проведите полный синтаксический разбор 2-го предложения текста.

В отдалённых улицах и закоулках города дребезжал весьма странный экипаж наводивший недоумение насчёт своего названия. Он не был похож ни на **тарантас** ни на **коляску** ни на **бричку** а был скорее похож на толстощёкий выпуклый арбуз поставленный на колёса. Щёки этого арбуза то есть дверцы носившие следы жёлтой краски затворялись очень плохо по причине плохого состояния ручек и замков кое-как связанных верёвками. Шум и визг от железных скобок и ржавых винтов разбудили на другом конце города **будочника** который подняв свою **алебарду** закричал спросонья что стало мочи: «Кто идёт?» Но увидев что никто не шёл а слышалось только издали дребезжание поймал у себя на воротнике какого-то зверя и **подошед** к фонарю казнил его тут же у себя на ногте. После чего **оставивши** алебарду опять заснул по уставам своего рыцарства.

(Н. Гоголь)

- 210. *** 1. Прочитайте отрывок из рассказа М. Горького. Прокомментируйте содержание этого фрагмента с точки зрения уместности несловесных (невербальных) средств общения персонажей.
2. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Обозначьте все обособленные члены и объясните постановку знаков препинания в соответствующих предложениях.
 3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Какие из них являются устаревшими? Выполняя это задание, используйте толковые словари.
 4. Выпишите из текстов по 2 словосочетания, иллюстрирующих разные типы связи слов: согласование, управление, примыкание.
 5. В 1-м абзаце текста найдите слова, иллюстрирующие понятие *корни-омонимы* (*водянистый* — *водитель*, *летний* — *летать*). Запишите каждое из этих слов и приведите примеры с соответствующим корнем-омонимом.

Ш_гах в шести от него пр_слонясь сп_ной к тумбочке с_дел м_лодой парень в синей **пестрядиной** рубахе в таких же шт_нах в л_птях и в оборва(н, нн)ом рыжем к_ртузе. Около него лежала маленькая к_томка и коса без черенка обёрнутая в жгут из соломы а(к, кк)уратно перекруче(н, нн)ый верёвочкой. Пар_нь был (широко)плеч кор_наст с заг_релым и обветре(н, нн)ым лиц_м и с большими г_лубыми глазами см_тревшими на Челкаша доверч_во и добр_душно.

Челкаш оскал_л зубы высунул язык и сделав страшную рожу устав_лся на него вытараще(н, нн)ыми глазами.

Парень сн_чала (не, ни)доумевая см_гнул но (по)том вдруг ра(с, сс)хототался крикнул скво_ь смех: «Ах, чудак!» Почти (не, ни)вст_вая с земли (не, ни)уклюже перев_лился от своей тумбочки к тумбочке Челкаша волоча свою к_томку по пыли и постук_вая пяткой косы о камни.

(По М. Горькому)

211. * *Читая говорит*

1. Спишите тексты, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Обозначьте грамматические основы, прокомментируйте постановку знаков препинания в предложениях с обособленными членами.

2. Вслух выразительно прочитайте тексты. Какое настроение их объединяет? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Проведите синтаксический разбор 1-го предложения 1-го текста.

4. Сделайте морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

5. Выпишите из 1-го текста слова, которые в другом контексте могут быть написаны по-другому: слитно, раздельно или через дефис (*затем — за тем, по новому — по-новому*). Укажите в скобках, какими частями речи они являются.

1) В реку гл_делся лениво щурясь сп_койный лес и вместе с бабами см_ялся берег зар_ший белым лопу_ником см_ялся игриво зар_зительно как бойкий (бело)бры(с, сс)ый м_льчуган с т_рчащими во всю силу в_храми.

Его точно д_ржал кто(то) снизу а он (по)прежнему х_тел поднят(ся, тся) и посм_треть вдаль но (не, ни)мог и смея_ся боролся с кем(то) у_кими как руки песча(н, нн)ыми косами. И задыхающийся от смеха и борьбы берег вырывался и к_тился дальше пока (не, ни)пропадал за пов_ротом.

(За)тем пок_зался на дороге медле(н, нн)ый воз и он тоже см_ялся. Вспых_вающие улыбки ползали по рубахам ш_гавших мужиков по ж_лтой соломе чалой гриве лошади и бл_стевшим ободьям.

(С. Сергеев-Ценский)

2) Стояла ранняя весна.

Пр_мчавшись откуда(то) с (не, ни)ведомых морей и гор в пр_зрачном воздухе к_лыхалась она л_кующая радос_ная. И та_л на улицах снег. Он ос_дал рыхлел и б_жали (из)под него весёлые гов_рливые руч(?)и св_бодные св_ркающие, как оплотневшие на земле лучи солнца.

Стали в_здушной огромные дома улицы властно вросшие в небо и землю и в мон_стырском саду нач_нали просыхать а(л, лл)еи и н_бухать почки на дерев(?)ях.

Было утро праз_ник.

(С. Сергеев-Ценский)

- 212.** 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.
2. Графически выделите обособленные члены предложения. Определите, какие виды обособленных членов предложения представлены в тексте.
3. Найдите сложные слова и проведите их морфемный разбор.
4. Проведите фонетический разбор выделенных слов.

«Морем тинным» называли в ст_рину широкое но (не, ни)глубокое озеро Неро. Стоит на его берегах древний город Ростов жемчуж_на России. Был он когда(то) ст_лицей княжества и в_личали его Ростовом Великим. Город словно пришёл из чудес(?)ной сказки уд_вляя нас пр_красными (бело)каме(н, нн)ыми храмами золотыми куполами ц_рквей ст_рожевыми башнями и крепос(?)ными стенами Архирейского дома извес(?)ного как Ростовский кремль.

Издавн_славился Ростов финифтью. И(с, сс)ку(с, сс)тво финифти (живо)писной эмали росписи (огне)упорными красками по эмал_вой поверхн_сти мета(л, лл)ических предметов было хорошо извес(?)но ещё в Древней Руси. Разв_вая древние тр_диц_и мастера укр_шали финифтью **оклады** икон рис_вали на медных пл_стинках и сами иконы. Были укр_шения из финифти и на одеждах св_щенников и на церковной **утвари** и на обложках тяж_лых (руко)писных книг. Финифть об_г_щаясь золотом (с_мо)цветными к_мнями и(с, сс)ку(с, сс)ным шитьём пр_вращается в ажурные узоры **скани** кружево из тоненьких гладких или витых пров_лочек чаще всего золотых и серебря(н, нн)ых.

Позже по_вились и изящные женские укр_шения ларцы шк_тулки сув_ниры дек_ративные **па(н, нн)о**. Их орнам_нты р_ждающие ощущение чуда волшебной сказки пор_жают лёгкостью и простотой.

Но скоро лишь сказка сказывается... (Не, ни)сколько раз покроет мастер медную пл_стинку эмалью прок_лит её в печи. Уд_вительно но до **обжига** все краски поч(?)ти одинакового серого цвета! Но жар печи и талант мастера р_ждают чудо — живописную финифть.

(По М. Балашову)

213. *Работаем в Интернетe*

1. Сравните тексты упр. 39, 118, 149 и 212. Определите, какая тема связывает эти тексты.
2. Пользуясь ресурсами Интернета, найдите информацию об одном из распространённых в России художественных промыслов. На основе этой информации подготовьте текст. Используйте разные виды обособленных членов предложения.

214. *Читая писать*

На основе рисунков составьте и запишите рассказ. Придумайте ему интересное название. Используйте в своём тексте однородные члены и разные виды обособленных членов предложения.



215. *Читая читать*

1. Обращаясь к тексту упр. 127, расскажите об основных признаках обособленных членов предложения. Иллюстрируйте свой рассказ примерами.
2. Попробуйте объяснить смысл терминов *уточняющий*, *пояснительный* и *присоединительный члены предложения*. Читая данный ниже текст, проверьте свои предположения.
3. Объясните, в чём состоит практический смысл той информации, которая содержится в тексте. Попробуйте передать её в виде схемы или таблицы.

Термин *уточняющие обособленные члены предложения*, как правило, употребляется в широком значении для обозначения *уточняющих, пояснительных* и *присоединительных* членов предложения. Такими членами предложения могут быть и главные, и второстепенные.

Уточняющие обособленные члены предложения уточняют, конкретизируют, сужают значения разных членов предложения. Чаще всего уточнения требуют **обстоятельства места и времени**, поскольку они в предложении могут быть обозначены очень общо и неопределённо такими словами, как *там, туда, оттуда, впереди, сзади, везде, всюду, тогда, потом, теперь* и т. п. Именно такие общие указания на пространство и время обычно нуждаются в конкретизации и переходе от более широкого понятия к более узкому.

Теперь же, после половодья, это была река саженой в шесть. (А. Чехов)

Там, ниже, мох тощий, кустарник седой. (А. Пушкин)

Пояснительные члены предложения обозначают то же самое понятие другим словом или словами. При этом довольно часто пояснительные члены предложения (главные и второстепенные) присоединяются при помощи слов *то есть, именно, а именно, или (= то есть), в том числе, например, в частности, главным образом, по имени, по прозвищу, особенно*. Иногда присоединительные слова отсутствуют, но их можно мысленно подставить.

В то время, именно год назад, я ещё сотрудничал по журналам. (Ф. Достоевский)

Из лесного оврага несло воркование диких голубей, или горлинок. (С. Аксаков)

Даже любимцы царя, преображенцы, чувствовали себя как бы покинутыми своим державным вождём. (Д. Мордовцев)

Присоединительные члены предложения имеют характер добавочных сведений, сообщаемых попутно, как дополнение к содержанию основного высказывания. Часто такие члены предложения вводятся при помощи слов *даже, в особенности, особенно, главным образом, в том числе, в частности, например, и притом, и потому, да и, да и только, да и вообще, и тоже*.

Большое, и тоже квадратное, окно выходило в садик. (С. Залыгин)

По ночам, особенно в грозу, поминутно озарялись в зале лики образов, раскрывалось, распахивалось над садом дрожащее розово-золотое небо. (И. Бунин)

216. 1. Спишите примеры, соблюдая орфографические нормы. Графически выделите уточняющие члены предложения и те слова, к которым они относятся. Каждое предложение прочитайте вслух, соблюдая интонацию обособления.

2. Проведите морфемный и морфологический разбор причастий.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов путём подбора однокоренных слов.

4. Составьте схему сложных предложений. В состав каких из них входят односоставные? Определите их вид.

5. Проведите синтаксический разбор 7-го предложения.

1) (Не, ни)об_ятное пространство зал_вала река в п_ло_водье, и теперь далеко, вплоть до горизонта, по лугам были разброса(н, нн)ы серебря(н, нн)ые пятна. (М. Горький)

2) К_залось, что там, на кр_ю моря, обл_ков бе(с, сс)конечно много. (М. Горький)

3) А_рядом, у пр_талинки, в траве, между корней, бежит, струи(тся, ться) маленький серебря(н, нн)ый ручей. (С. Есенин)

4) За лугами, в с_неющ_й ро-

ще, куковала кукушка. (И. Бунин) 5) В просеке, в тени, чу_стvue(тс_я, тс_я), как резко морозит к ночи. (И. Бунин) 6) Однако утром, при со_нце, его ноч(?)ные т_рзания быстро ра(с, сс)еялись. (И. Бунин) 7) Тут, в глуб_чайшей полевой тиш_не, летом среди хлебов, подступавших к самым нашим порогам, а зимой среди сугробов, и прошло всё моё детство, полное поэзии п_чальной и свое_бразной. (И. Бунин) 8) Там, в глубине одного из (не, ни)больших дворов, мы облюб_вали крошеч(?)ный фл_гелёк в три комнаты. (М. Осоргин) 9) Камушки были когда(то) найде(н, нн)ы на пляже, у моря. (М. Осоргин) 10) Он по_вился поз_но вечером, почти ноч(?)ю. (А. Н. Толстой) 11) Однажды, в студё(н, нн)ую зимнюю пору, я из лесу вышел... (Н. Некрасов) 12) А (на)верху, над мглою этой, перер_стя весь лес, одна, в луче з_ката, в бликах света, г_рела яркая сосна. (В. Солоухин) 13) Дли(н, нн)ая, в (не, ни)сколько вёрст, тень л_жилась от гор на степи. (Л. Толстой) 14) (В)низу, в зале, стали тушить огни. (А. Чехов) 15) Восьмого июля, в пятн_цу, Елизаров, по прозвищу Костыль, и Лёша возвращались из села Казанского. (А. Чехов) 16) Именно в этот канунный, перед бурей, год случились (не, ни)которые зн_чительные для него прои_шествия. (Л. Леонов) 17) А там, за соснами, как купол голубой, стоит бе(с, сс)трас_ное, бе_жалос_ное море. (А. Фет)

217. Проведём наблюдение

1. Докажите, что в данных предложениях употребление уточняющих членов факультативно (необязательно). Прочитайте примеры сначала с ровной повествовательной интонацией, а затем с интонацией обособления. Какой член предложения при этом вы будете выделять интонационно и с помощью знаков препинания на письме? Сделайте выводы о том, как связаны смысл, интонация и пунктуация предложений в подобных случаях.
2. Выпишите сложные предложения, проведите их синтаксический разбор. Докажите, что одной из частей в них является неполное предложение.
3. Затранскрибируйте выделенные слова, проведите фонетический разбор одного из них (на выбор).

1) Вдруг **впереди** под тёмными горами мелькнул огонёк. (В. Короленко) 2) Рядом на обочине дороги стояла курчавая молодая сосенка. (Б. Полевой) 3) В июне перед началом **косовицы** на полях бывает короткая пора **затишья** и покоя. (В. Астафьев) 4) Внизу в котловане мигали огни посёлка, а сверху — багровые костры. (А. Фадеев) 5) Я иду к пруду на своё любимое место между шиповниковой клумбой и берёзовой аллеей и ложусь спать. (Л. Толстой) 6) Мы скоро ушли за двадцать километров на глухое озеро, но Мурзика с собой не взяли. (К. Паустовский) 7) Днём при солнечном свете мы видим только землю, **ночью** — весь мир. (В. Арсеньев)

218. Объясните, почему выделенные слова не могут быть уточняющими обстоятельствами в данных предложениях.

1) Вечером в пяти километрах от города приземлился самолёт новой конструкции. 2) Недавно на автобусной остановке я встретил своего друга. 3) В электричке года два назад я познакомился с этим удивительным человеком. 4) В нашем городе в прошлом году состоялась Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку.

219.* 1. Найдите репродукцию картины Архипа Ивановича Куинджи (1841—1910) «Ночь на Днепре». Именно описанию этой картины посвящён данный ниже текст. Вспомните репродукцию. Как вы думаете, что поразило в этом полотне первых её зрителей?

2. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Причастия записывайте поморфемно. Установите, в каких предложениях возможно выделение уточняющих членов. Какой из возможных вариантов пунктуационного оформления этих предложений вы выберете и почему?

3. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.

4. Разберите по составу выделенные слова, определите способ их образования.

5. Выпишите слова, которые в другом контексте могут быть написаны по-другому: слитно, раздельно или через дефис (*затем — затем, по новому — по-новому*).

В 1880 году ранней весной открылась в (Санкт)Петербурге необыкновенная выставка. Люди ждали часами что(бы) попасть на неё. А там в зале возле опущенных на окна штор стояла (одна)единственная картина освещённая лампами. Люди входили в зал и заморозили как замороженные. Что это?

Местом залил всё (во)круг своим тинственным светом. Сверкают края разорванных обложков. Серебряная, ться, ться зеленая вода широкой реки. Блещат огоньки в окнах низких домов покрытых соломой. И сами их белые стены словно излучают серебряное сияние...

А это и (в)правду была картина. Художник и в самом деле умел воспроизвести красками то, что (в)роде(бы) (не, ни)доступно руке человека свет луной ночи и туманного утра и жаркого солнечного дня красное зарево зката сверкание снега мерцающую бронзу осенослительный блеск берёзовых стволов.

(По Н. Иониной)

220. *Работаем в Интернете*

Пользуясь ресурсами Интернета, найдите информацию о картине А. И. Куинджи «Ночь на Днепре». Используя полученные сведения, напишите сочинение, выбирая для него один из типов речи: описание (описание картины), рассуждение (почему интерес к этому произведению не ослабевает даже в век развития высоких

технологий) или повествование (история открытия выставки, на которой впервые эта картина была показана зрителям). В каком из этих вариантов сочинения уместно употребление отрывка из поэмы Александра Сергеевича Пушкина «Полтава» («Тиха украинская ночь...»). Употребите в своём сочинении предложения с обособленными и уточняющими членами.

221. Проведём наблюдение

1. Выразительно прочитайте, интонационно выделяя обособленные конструкции. Объясните условия обособления. При выполнении этого задания обращайтесь к упр. 215.
2. Разберите по составу выделенные слова.
3. Проведите синтаксический разбор 1-го предложения.
4. Найдите диалектное и авторское слова, объясните, как они образованы и что обозначают.

1) Байкал **славен** и свят другим — своей чудесной, **животворной** силой. (В. Распутин) 2) Задача, **поставленная** перед нами, была трудной — до **рассвета** дойти до леса. (С. Антонов) 3) Через минуту они прошли сонную конторку, вышли на глубокий, по ступицу, песок и молча сели в **запылённую извозчичью** пролётку. (И. Бунин) 4) Он подошёл к Андрею, больно — со злинкой — похлопал его по щеке. (В. Шукшин) 5) Эти люди были свои, слободские. (М. Горький)

222. 1. Спишите примеры, расставляя пропущенные знаки препинания. Графически покажите, какой член предложения обособляется и почему. Выразительно прочитайте, интонационно выделяя обособленные конструкции. При выполнении этого задания обращайтесь к упр. 215.
2. Определите, какие предложения осложнены не только уточняющими обособленными членами, но и однородными членами. Объясните постановку знаков препинания в этих примерах.
 3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

1) Для Константина Левина деревня была местом жизни то есть радостей страданий и труда. (Л. Толстой) 2) **Весь** день Анна провела **дома** то есть у Облонских и **не** принимала никого. (Л. Толстой) 3) Длинная в несколько вёрст тень ложилась от гор на степи. (Л. Толстой) 4) Некоторые казаки и Лукашка в том числе **встали** и вытянулись. (Л. Толстой) 5) Новый управляющий главное внимание обращал на формальную сторону дела в частности на канцелярские тонкости. (Д. Мамин-Сибиряк) 6) В то время **именно** год назад я **ещё** сотрудничал по журналам. (Ф. Достоевский) 7) В людях есть много благородства много любви самоотвержения особенно в женщинах. (А. Островский) 8) По всей ширине реки торчали в разных направлениях льдины или торосья. (В. Короленко) 9) Все а **особенно** чиновники некоторое время оставались ошеломлёнными. (Н. Гоголь)

223. Составьте и запишите предложения, используя данные сочетания слов. Графически покажите, каким членом предложения является каждое из них. Какие слова выполняют в предложении роль обособленной уточняющей конструкции? Какие из них являются уточняющими, пояснительными, присоединительными членами предложения?

1) Утром, часов в шесть. 2) Зимой, в конце декабря. 3) Недалеко, напротив парка. 4) Всевозможные птицы, особенно воробьи. 5) Тепло, даже жарко. 6) Главный член предложения, а именно подлежащее. 7) Все присутствующие, в том числе и приезжие. 8) Кошечка, по имени Анфиса. 9) Служебная морфема, в частности суффикс. 10) Чиби-сы, или пигалицы. 11) Пинг-понг, то есть настольный теннис. 12) Бегемот, или гиппопотам. 13) Учащиеся, например Иванов и Сидоров. 14) Высокий — не меньше тридцати метров. 15) Селенит (разновидность гипса). 16) Зеркало, тоже овальное. 17) По утрам, особенно зимой.

224. 1. Вслух прочитайте данные сочетания слов. Определите, какие из них могут быть использованы в роли обособленных уточняющих членов предложения, какие — в качестве пояснительных, а какие — как присоединительные.

2. Составьте и запишите предложения, используя в роли обособленных уточняющих членов данные сочетания. Графически покажите, каким членом предложения является каждая уточняющая конструкция.

Особенно по вечерам. До самой ночи. По прозвищу Каптанка. У самого края обрыва. В цветущем вишнёвом саду. Метрах в тридцати от нас. Главным образом восьмиклассники. В пять часов утра. До самого вечера. Например подберёзовики и сыроежки. Дрессировать собак. За волнистой линией холмов. В самой тени деревьев. В том числе и новый ученик. На горизонте.

225. * Рассмотрите рисунки. Значения каких многозначных слов в них обыгрываются? На основе этих рисунков составьте 5—6 предложений с уточняющими, пояснительными или присоединительными обособленными членами предложений. Запишите их, объясните постановку знаков препинания.



226. * *Учимся говорить*

1. Прочитайте данные тексты. Что их объединяет? Чем они различаются?
2. Выпишите из текстов предложения с тире и графически объясните постановку этого знака в каждом случае.
3. Прочитайте вслух стихотворение Л. Мартынова, соблюдая правильную и выразительную интонацию. Какова его основная мысль? Каково значение словосочетания *дистиллированная вода*? Какими выразительными средствами пользуется автор стихотворения? Назовите их и прокомментируйте.
4. Проведите синтаксический разбор выделенных предложений 1-го текста.
5. Спишите 2-й текст, обозначая грамматические основы предложений и графически объясняя постановку каждого знака препинания. Особое внимание обратите на уточняющие члены предложения.
6. Спишите 3-й текст, выделите грамматические основы и определите вид сказуемого в каждом случае.

1) **Вода**
Вода
Благоволила
Литься!

Она
Блистала
Столь чиста,
Что — ни напиться,
Ни умыться,
И это было неспроста.

Ей
Не хватало
Ивы, тала
И горечи цветущих лоз.
Ей
Водорослей не хватало
И рыбы, жирной от стрекоз.

**Ей
Не хватало быть волнистой,
Ей не хватало течь везде.**

**Ей жизни не хватало —
Чистой,
Дистиллированной
Воде!**

(Л. Мартынов)

2) С древности учёные, философы и богословы пытались проникнуть в тайны самого неизученного феномена природы — воды. Как известно, вода может существовать в трёх состояниях: газообразном (водяной пар), жидком и твёрдом (лёд). Современные учёные открыли её четвёртое состоя-

ние — информационное. Они выдвинули ошеломляющую гипотезу. Оказывается, вода обладает памятью. Она способна воспринимать, сохранять и передавать любую информацию: человеческие эмоции, мысли, слова. Достаточно просто улыбнуться, сказать доброе слово, и положительные эмоции будут иметь положительный результат. Об этом рассказывают удивительные опыты с обыкновенной водой.

(По М. Соколову)

3) Вода — это не просто минеральное сырьё. Вода — источник жизни. Тысячи лет может пролежать в сухой земле зерно, но придёт вода, и зерно прорастёт. Безжизненны и страшны пустынные степи, но стоит провести воду, и они станут превращаться в сад. С приходом воды появляется жизнь. Но если начнёт пропадать вода, то и жизнь будет превращаться в мираж. Подарив людям воду, природа дала нам в руки колоссальное богатство.

(По А. Чапковскому)

227. Диктант без ошибок

1. Проведите орфографический и пунктуационный разбор текста, объясняя все случаи употребления знаков препинания и трудные случаи правописания слов. Обратите внимание на обособленные члены предложения, охарактеризуйте условия их обособления. Есть ли в тексте уточняющие члены? Прочитайте вслух такие предложения, соблюдая интонацию обособления.
2. Разберите по составу все причастия и деепричастия.
3. Напишите текст под диктовку, проверьте и оцените свою работу.

С невысокого, изрытого корнями обрыва Ассоль увидела, что у ручья, на плоском большом камне, спиной к ней сидит человек, держа в руках сбежавшую яхту, и всесторонне рассматривает её с любопытством слона, поймавшего бабочку. Отчасти успокоенная тем, что игрушка цела, Ассоль сползла по обрыву и, близко подойдя к незнакомцу, воззрилась на него изучающим взглядом, ожидая, когда он поднимет голову. Но неизвестный так погрузился в созерцание лесного сюрприза, что девочка успела рассмотреть его с головы до ног, установив, что людей, подобных этому незнакомцу, ей видеть ещё ни разу не приходилось.

Но перед ней был не кто иной, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок. Седые кудри складками выпадали из-под его соломенной шляпы; серая блуза, заправленная в синие брюки, и высокие сапоги придавали ему вид охотника. Белый воротничок, галстук, пояс, унизанный серебром бляха, трость и сумка с новеньким никелевым замочком — всё это выказывало в нём горожанина. Нос, губы и глаза выглядели из бурно разросшейся лучистой бороды, из пышных, свирепо взрогаченных вверх усов. Лицо, казалось, было вя-

ло прозрачным, если бы не глаза, серые, как песок, и блестящие, как чистая сталь, с взглядом смелым и сильным.

(По А. Грину)

228. *Читая писать*

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обособленными членами.

2. Разберите по составу выделенные слова.

3. Выразительно прочитайте текст. О чём он? Согласны ли вы с той мыслью, которая выражена во 2-м абзаце? Письменно выразите своё мнение.

Ещё в отр_честве его ущ_млё(н, нн)ое прошлыми обидами с_молюбие начало (не, ни)удержимо р_сти. Оно это с_молюбие зап_лняло всего его Игнашку Сопронова когда(то) всеми об_жаемого и забитого. Оно р_сло, пока он (не, ни)остался с ним один(на)один. И теперь жизнь к_залась ему (не, ни)справедливой н_смешницей и он вступил с нею в глухую всё нар_стающую вражду. Он (не, ни)чего (не, ни)прощал людям он видел в них только врагов а это рождало страх он уже (не, ни)(на)что (не, ни)надеялся верил только в свою силу хитрость. А уверовав в это он утв_рдился в том что и все люди такие(же) как он весь мир живёт только под знаком страха и силы.

Сила св_ршает всё но ещё большая сила подч_няет её себе и люди сч_тают(ся, тья) только с силой. Они боя(тся, тья) её.

Иногда при виде чужих стр_даний в нём просыпалась боль за других людей. Но стоило вспомнить прошлые ун_жения либо заподозрить в ком(то) что(то) обидное для него и он опять замыкался и становился бе_жалостным. Спокойствие в других людях он принимал за выж_дательность трудолюбие — за жадность к наживе. Доброту ра_ценивал как пр_творство и хитрость.

(В. Белов)

229. *Читая говорить*

1. Охарактеризуйте каждую речевую ситуацию по схеме: кто — кому — о чём — где — когда — почему — зачем.

2. Выберите одну из предложенных речевых ситуаций и подготовьте устное высказывание. Предварительно составьте тезисный план вашего выступления. Продумайте, какие выразительные речевые средства вы будете использовать для того, чтобы привлечь внимание слушателей и удержать его.

3. Придумайте и запишите 3 осложнённых обособленными членами предложения, которые можно использовать в вашем выступлении.

1) На уроке обществознания расскажите одноклассникам о том, как вы относитесь к политике. Интересуетесь ли

политическими событиями? Объясните причины своего интереса или равнодушия к данному вопросу. 2) На классном собрании вы обсуждаете вопрос о выборе профессии. Ребята по-разному представляют себе, что определяет профессиональную ориентацию: престижность профессии, высокая зарплата, профессия родителей, призвание и т. п. А как считаете вы? Свою точку зрения аргументируйте. 3) В туристическом походе ребята рассуждают о том, нужно ли защищать природу от человека. Выскажите и обоснуйте свою точку зрения.

(Из билетов к устному экзамену по русскому языку для 9 класса)

230. Анализ текста

1. Вслух выразительно прочитайте текст. Предварительно обозначьте в тексте паузы, повышение/понижение голоса, логическое ударение.
2. Какова основная мысль этого текста? Согласны ли вы с ней? Обоснуйте свою точку зрения. Озаглавьте текст.
3. Проведите **языковой анализ текста**.
 - Выпишите из текста 2 слова, в которых звуков больше, чем букв.
 - Расскажите, как образованы слова *проводочки, наросты, ядовитый*.
 - Объясните лексическое значение слов *противоядие, жизнеобеспечение*.
 - Проведите морфологический разбор выделенных слов.
 - Выпишите предложения с обособленными членами.
 - Графически покажите условия обособления.
 - Проведите полный синтаксический разбор двух последних предложений текста.
4. Проведите **орфографический и пунктуационный анализ текста**.
 - Прокомментируйте правописание слов, которые, по вашему мнению, представляют собой наиболее сложные орфографические случаи.
 - Приведите примеры употребления разделительных и выделительных знаков препинания.

Земля — космическое тело, а мы — космонавты, совершающие длительный полёт вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной. Система жизнеобеспечения на нашем прекрасном корабле устроена столь остроумно, что она постоянно **самообновляется** и таким образом обеспечивает возможность путешествовать миллиардам пассажиров в течение миллионов лет.

Трудно представить себе космонавтов, летящих на корабле через космическое пространство и сознательно разрушающих сложную систему жизнеобеспечения, которая **рассчитана** на длительный полёт. А мы постепенно, последовательно, с изумляющей безответственностью выво-

дим из строя эту систему жизнеобеспечения, отравляя реки, уничтожая леса, портя Мировой океан. Если на маленьком космическом корабле космонавты начнут суетливо перерезать проводочки, развинчивать винтики, просверливать дырочки в обшивке, то это придётся квалифицировать как самоубийство. Но принципиальной разницы у маленького корабля с большим нет. Вопрос **только** размеров и времени.

Человечество, по-моему, — это своеобразная болезнь планеты. Завелись, размножаются, кишат микроскопические существа. Скапливаются они в **одном** месте, и тут же появляются на теле Земли глубокие язвы и разные наросты. Снуют, размножаются, делают **своё** дело, выедавая недра, истощая плодородие почвы, отравляя ядовитыми отправлениями своими реки и океаны, саму атмосферу Земли.

К сожалению, столь же ранимыми, как и биосфера, столь же беззащитными перед напором технического прогресса оказываются такие понятия, как тишина, возможность уединения и общения человека с природой, с красотой нашей Земли. С одной стороны, человек, **задёрванный** бесчеловечным ритмом современной жизни, скученностью, огромным потоком искусственной информации, **отучается** от духовного общения с внешним миром. С другой стороны, сам этот внешний мир приведён в такое состояние, что уже **подчас** не приглашает человека к духовному с ним общению.

Неизвестно, **чем** кончится для планеты эта оригинальная болезнь — человечество. Успеет ли Земля выработать какое-нибудь противоядие?

(По В. Солоухину)

231. *Диктует без ошибок*

Напишите под диктовку текст упр. 230. Проверьте, как вы справились с заданием. Проанализируйте допущенные вами ошибки и проведите соответствующую работу.

232. *Работаем в Интернете*

1. Спишите предложения, соблюдая пунктуационные нормы. Объясните, какими синтаксическими конструкциями осложнён каждый пример.
2. Разберите по членам каждое предложение.
3. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.
4. Прочитайте записанные вами строки, которые являются крылатыми словами, то есть краткими цитатами, образными выражениями из литературных источников или высказываниями исторических лиц. Название восходит к Гомеру, в поэмах которого («Илиада» и «Одиссея») оно встречается много раз. Такие высказывания Гомер называл крылатыми потому, что из уст говорящего они как бы летят к уху слушающего.

Знаете ли вы, кто автор каждого из данных ниже высказываний, из какого произведения каждая цитата и в каких речевых ситуациях уместно её употребление? Проверьте свои предположения, используя ресурсы Интернета.

5. В Интернете найдите примеры включения данных крылатых фраз в речевое высказывание. Попробуйте сами составить 2—3 предложения, употребив в них эти крылатые слова (на выбор).

1) А он мятежный просит бури. 2) Поэтом можешь ты не быть но гражданином быть **обязан**. 3) Старик Державин нас заметил и в гроб **сходя** благословил. 4) И грянул бой Полтавский бой. 5) Остались у бабушки рожки да ножки. 6) Отойди от зла и **сотвори** благо. 7) Словечка в простоте не скажуй всё с ужимкой. 8) Служить бы рад **прислуживаться** тошно. 9) Она исчезла утопая в сиянье голубого дня. 10) Спокойно зрит на правых и виновных не ведая ни **жалости** ни гнева.

Предложения со сравнительными оборотами

233. *Учимся читать*

1. Обращаясь к тексту упр. 127, расскажите об основных признаках сравнительных оборотов. Иллюстрируйте свой рассказ примерами из упр. 23, 38 и 173, а также из пособий «Практикум по русскому языку» серии «Лингвистический тренажёр» для 5, 6 и 7 классов.

2. Прочитайте текст и определите, какая информация оказалась для вас новой. Представьте содержание текста в виде схемы.

Сравнение — одно из самых выразительных художественных языковых средств, которое заключается в образном сопоставлении двух предметов, которым присущи общие признаки. В русском языке существуют разнообразные конструкции, помогающие выразить значение сравнения. Перечислим основные из них.

1. **Сочетание глагола (или существительного) с существительным в форме творительного падежа** (эту конструкцию иногда называют **творительный сравнения**): *Радость ползёт улиткой* (= ползёт, как улитка); *У горя бешеный бег*. (В. Маяковский); *берет блином* (= как блин).

2. **Сочетание сравнительной формы прилагательного и существительного**: *Под ним струя светлей лазури*. (М. Лермонтов)

3. **Сочетания слов типа похож на...** (похож на ребёнка), **подобен...** (подобен старинной иконе), **кажется...** (кажется драгоценным камнем), **напоминает...** (напоминает весенний день), **вроде...** (шляпа вроде колокольчика), **наподобие...** (бант наподобие бабочки) и др.

4. **Сравнительный оборот**, состоящий из слова или словосочетания со сравнительными союзами **как**, **точно**,

словно, будто, как будто, что: Нашу речку, точно в сказке, за ночь вымостил мороз. (С.Маршак)

5. Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения, которое присоединяется сравнительными союзами как, точно, словно, будто, как будто, как если бы: Стало мне вдруг хорошо на душе, как будто детство моё вернулось. (М.Горький)

Реже значение сравнения может быть передано при помощи наречия образа действия (*оскалить зубы по-волчьему*), родительного падежа существительного (*Колокол луны скатился ниже. С.Есенин*), распространённого или нераспространённого приложения (*Руки милой — пара лебедей — в золоте волос моих ныряют. С.Есенин*), именной части составного именного сказуемого (*Большое озеро как блюдо. Б.Пастернак. И небо словно бирюза. Д.Мережковский*).

234. Проведём наблюдение

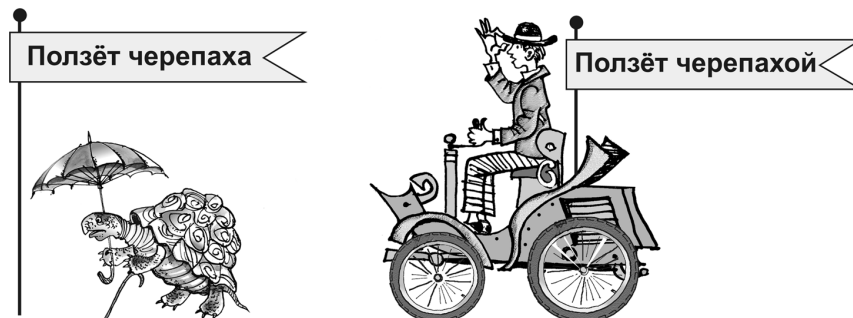
Распределите данные примеры на группы в зависимости от того, каким способом выражается значение сравнения. Для этого на основе текста упр. 233 составьте таблицу, включив в 1-й столбик основные способы выражения сравнения в русском языке. Во 2-й столбик, где должны быть указаны примеры, поставьте номера предложений, в которых проиллюстрирован тот или иной способ выражения сравнения.

1) Морозной пылью серебрится его бобровый воротник. (А.Пушкин) 2) Блистая взорами, Евгений стоит, подобно грозной тени. (А.Пушкин) 3) И голосок её звучит нежней свирельного напева. (А.Пушкин) 4) За столом сидит она царницей. (А.Пушкин) 5) Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела. (А.Пушкин) 6) Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит. (А.Пушкин) 7) И точно: конь передо мною, скребёт копытом, весь огонь, дугою шея, хвост трубою. (А.Пушкин) 8) С окрестных гор уже снега сбежали мутными ручьями на потоплённые луга. (А.Пушкин) 9) Цветы последние милей роскошных первоцветов полей. (А.Пушкин) 10) Опрятней модного паркета блистает речка, льдом одета. (А.Пушкин) 11) В глазах — как на небе светло, в душе её темно, как в море. (М.Лермонтов) 12) Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка. (М.Лермонтов) 13) Под ним струя светлей лазури. (М.Лермонтов) 14) И всю природу, как туман, дремота жаркая объемлет. (Ф.Тютчев) 15) Как вышки, ёлочки темнеют. (И.Бунин) 16) Тёмный ельник снегами, как мехом, опушили седые морозы, в блёстках инея, точно в алмазах, задремали, склонившись, берёзы. (И.Бунин) 17) И осень тихую вдовой вступает в пёстрый терем свой. (И.Бунин) 18) Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова. (С.Есенин) 19) Полюбил я мир и вечность,

как родительский очаг. (С. Есенин) 20) Закружилась листва золотая в розоватой воде на пруду, словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду. (С. Есенин) 21) В груди её птицею пела радость. (М. Горький) 22) Оснеженный куст похож на застывший фонтан. (В. Набоков) 23) И над землёю круглая луна покажется пшеничным караваем. (М. Дудин) 24) Млечный Путь вырисовывался так ясно, как будто его перед праздником потёрли снегом. (А. Чехов) 25) Широкие тени ходят по равнине, как облака. (А. Чехов) 26) И сияет роса на траве серебром. (В. Суриков) 27) Цепи гор стоят великанами. (И. Никитин) 28) Голубые рельсы пролегли, словно две натянутые нитки. (К. Ваншенкин) 29) Наподобие забора, поднят кверху воротник. (К. Ваншенкин) 30) Сегодня томная луна, как пленная царевна, грустна, задумчива, бледна... (А. Вертинский) 31) Стало мне вдруг хорошо на душе, как будто детство моё вернулось. (М. Горький) 32) Краткоречие, точно жемчуг, блещет содержанием. (Л. Толстой) 33) Намокшая воробушкой сиреневая ветвь. (Б. Пастернак) 34) Морозная ночь походила на сказку. (Б. Пастернак) 35) Зима была такой молоденькой, такой весёлой и бедовой! Она казалась мне молочницей с эмалированным бидоном. (Д. Панкратов) 36) Глаза его напоминали два раскалённых уголька. (А. Береговой) 37) Жеребец под ним сверкает белым рафинадом. (Э. Багрицкий) 38) Стоят кресты после сражения простыми знаками сложения. (С. Кирсанов) 39) Самоубийцею в ущелье с горы кидается поток... (И. Эренбург) 40) Лишь тогда тяжёлая тревога в трёх сердцах растаяла, как сон. (Н. Заболоцкий) 41) Кленовый лист напоминает нам янтарь. (Н. Заболоцкий) 42) Чёрно-бурю лисицею под горой улёгся лес. (Д. Кедрин) 43) Только лёгкая грусть, словно дымкой, обволакивала его сердце. (М. Шолохов) 44) На дворе гнулась и металась акация, как будто сердитый ветер трепал её за волосы. (А. Н. Толстой.) 45) Время летит иногда птицей, иногда ползёт червяком. (И. Тургенев) 46) Правда дороже золота. (Пословица) 47) Пусть шарик по лёгкой бумажке скользит, как танцорша по льду, и строчек лихие зигзаги выписывает на лету. (Д. Самойлов) 48) В горловине ущелья, как рыжая рысь, сто столетий скакала река. И река, и гора, словно двое ребят, подружились на тысячи лет. (П. Антокольский) 49) Жёлтыми мохнатыми шмелями вылупились вербные цветы. (В. Фёдоров) 50) И сыплет листья лес, как деньги медные, спасибо, край чудес, но мы не бедные. (Н. Рубцов)

235. Определите, какие положения текста упр. 233 иллюстрирует языковой материал упр. 16. Составьте 5 подобных словосочетаний, придумайте с ними предложения, запишите их, а затем преобразуйте предложения, заменив словосочетания сравнительными оборотами. Что изменится в предложении и почему?

236. Рассмотрите рисунок и определите, какой способ выражения сравнения он иллюстрирует. В каких примерах из упр. 234 используется этот приём?



237. *Проведём наблюдение*

1. Выразительно прочитайте фрагменты из произведений Михаила Юрьевича Лермонтова. Какими обособленными конструкциями осложнены предложения?
2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы. Объясните постановку каждого знака препинания. Сколько сравнительных оборотов в каждом отрывке? В каком примере один сравнительный оборот входит в состав другого? Какие виды сравнения, кроме сравнительного оборота, есть в этих фрагментах?
3. Объясните постановку знаков препинания перед союзом *и*.
4. Определите, какие виды сказуемых представлены в данных примерах.

5. Составьте схемы сложных предложений.

- 1) В той башне, высок_й и тесн_й,
Царица Тамара жила,
Пр_красна, как ангел небесный,
Как демон, к_варна и зла.
- 2) Тучки небесные, вечные стра(н, нн)ики!
Степью л_зурною, цепью ж_мужною
Мчитесь вы, буд(то), как я же, изгна(н, нн)ики,
С милого севера в сторону южную.
- 3) И ст_рик во блеске власти
Встал, м_гучий, как гроза,
И оделись влагой страсти
(Тёмно)синие глаза.
- 4) Как небеса, твой взор бл_стает
Эмалью голубой,
Как поц_луй, звучит и тает
Твой голос молодой.
- 5) Он был, к_залось, лет шести,
Как серна гор, пуглив и дик
И слаб и гибок, как трос_ник.

238. Придумайте и запишите предложения, употребив следующие сравнительные обороты.

1) ...словно весенняя капель... 2) ...как безбрежное море... 3) ...будто золотая чаша... 4) ...как сахар... 5) ...как слёзы... 6) ...словно янтарное ожерелье... 7) ...как птица... 8) ...как нежная песня... 9) ...словно зеркало... 10) ...будто близнецы... 11) ...как будто голубые васильки...

239. *Проведём наблюдение*

1. Выразительно прочитайте следующие отрывки из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Какова в них роль сравнительных оборотов? В каком фрагменте представлено развёрнутое сравнение? 2. Выполняя упр. 147 и 209, вы пытались определить, какими языковыми средствами пользуется автор для создания комического эффекта. Подтверждает ли ваши выводы данный отрывок? Докажите.

3. По толковым словарям определите лексическое значение выделенных слов.

4. Определите, какими синтаксическими конструкциями осложнено последнее предложение 2-го текста.

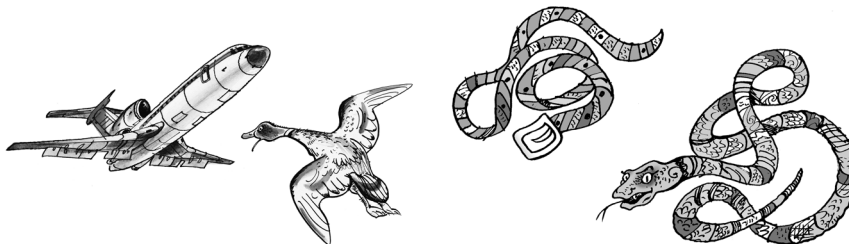
5. Выпишите из текстов по 5 словосочетаний, иллюстрирующих разные типы связи слов: согласование, управление, примыкание.

1) Между тем псы заливались всеми возможными головами: один, забросивши вверх голову, выводил так протяжно и с таким старанием, как будто за это получал бог такое какое жалованье; другой охватывал наскоро, как **пономарь**; промеж них звенел, как почтовый звонок, неугомонный **дискант**, вероятно молодого щенка, и всё это завершал бас, может быть старик, наделённый дюжею собачьей натурой, потому что хрипел, как хрипит певческий **контрабас**, когда концерт в полном разливе.

2) Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подбородок только выступал очень далеко вперёд, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплевать; маленькие глазки ещё не потухли и бежали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из тёмных нор остренькие морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух. Гораздо замечательнее был наряд его: никакими средствами и стараньями нельзя бы докопаться, из чего састрапан был его халат: рукава и верхние полы до того засадились и залоснились, что походили на юфть, какая идёт на сапоги; назади вместо двух болталось четыре полы, из которых охлопьями лезла хлопчатая бумага. На шее у него тоже было повязано что-то такое, которого нельзя было разобрать: чулок ли, подвязка ли, или набрюшник, только никак не галстук. Словом, если бы Чичиков встретил его,

так принаряженного, где-нибудь у церковных дверей, то, вероятно, дал бы ему медный грош.

240. По данным рисункам составьте и запишите предложения со сравнительными оборотами. Используйте союзы *как*, *будто*, *как будто*, *словно*, *точно*.



241. *Нисыно по памяти*

1. Выразительно прочитайте стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова. Какими языковыми средствами поэт подчёркивает противоречивые стороны характера героини? Какова роль антонимов и сравнительных оборотов в этом стихотворении?
2. Спишите текст, обозначая грамматические основы, обособленные члены предложения и сравнительные обороты. Объясните постановку каждого знака препинания.
3. Установите, какие виды сказуемых представлены в предложениях текста.
4. Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.
5. Выучите стихотворение наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

К ПОРТРЕТУ

Как мальчик кудрявый, резва,
Нарядна, как бабочка **летом**;
Значенья пустого слова
В устах её **полны** приветом.
Ей нравится долго нельзя:
Как цепь, ей **несносна** привычка,
Она ускользнёт, как змея,
Порхнёт и умчится, как птичка.
Таит молодое чело
По воле — и радость и горе.
В глазах — как на небе светло,
В душе её тёмно, как в море!
То истиной дышит в ней всё,
То всё в ней притворно и ложно!
Понять **невозможно** её,
Зато не любить невозможно.
(М. Лермонтов)

242. *Читая пишет*

1. Выразительно прочитайте тексты и определите, что их объединяет.
2. Спишите примеры, соблюдая пунктуационные нормы. Выделите сравнительные обороты, однородные и обособленные члены предложений.
3. Выберите одно из высказываний. Напишите сочинение-рассуждение, доказывая (или опровергая) основную мысль этого текста.

1) Краткоречие точно жемчуг блещет содержанием. (Л. Толстой) 2) Русский народ создал русский язык яркий как радуга после весеннего ливня меткий как стрелы певучий и богатый душевный как песня над колыбелью. (А. Н. Толстой) 3) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск. (К. Паустовский)

4) Люблю обычные слова
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва
Потом значенья их туманны.
Их протирают как стекло
И в этом наше ремесло.
(Д. Самойлов)

5) Язык народа и богат и точен.
Но есть увы и сточные слова.
Они растут как сорная трава
У плохо перепаханных обочин.
(Н. Рыленков)

6) Горят как жар слова
Иль стыннут словно камни
Зависит от того
Чем наделил их ты,
Какими к ним в свой час
Притронулся руками
И сколько отдал им
Душевной теплоты.
(Н. Рыленков)

- 243.** 1. Выразительно прочитайте текст. Какое время суток описано? По каким признакам вы определили это?
2. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте грамматические основы, обособленные члены предложений. Найдите сравнения и определите, какими языковыми средствами они выражены в этом тексте.
3. Разберите по составу причастия. Проведите морфологический разбор одного из них (на выбор).
4. Выпишите из текстов по 5 словосочетаний, иллюстрирующих разные типы связи слов: согласование, управление, примыкание.

Со_нце ещё (не, ни)всходило но половина неба уже была залита бледным розовым светом. Прозрачная и спокойная река лежала точно гр_мное зерк_ло в зелёной влажной раме оживших орошё(н, нн)ых лугов. Лёгкие розовые м_рщины (с)легка бороздили её гла_кую поверхность а пена под пар_ходными колёсами к_залась (молочно)розовой.

На правом берегу молодой берёзовый лес с его частым строем тонких прямых белых стволов был окутан точно тонкой кисеёй лёгким покровом тумана. Сизая т_ж_лая туча ни_ко повисшая на востоке одна только боролась с с_яющим торжеством н_рядного летнего утра. Но и на ней уже брызнули точно кровавые потоки (тёмно)красные штрихи.

(А. Куприн)

244. *Читая писать*

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните расстановку всех пунктуационных знаков.

2. Как вы думаете, о каком дереве идёт речь? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Напишите сочинение по данному началу. Используйте в своём тексте обособленные члены, сравнительные обороты.

Но нет на свете другого дерева белого как летнее облако в с_неве как р_машка в зелени луга как снег когда он только что выпал и ещё (не, ни)пр_вычен для глаз см_тревших до сих пор на ч_рную (не, ни)настную землю. Во всём зелёном царстве оно одно...

(В. Солоухин)

245. *Проведём наблюдение*

1. Сначала прочитайте текст и попробуйте определить, есть ли в этих предложениях сравнительные обороты.

2. Выпишите предложения, которые имеют в своем составе обособленные приложения с союзом **как**, передающие оттенок причины (можно поставить вопрос *почему?*). Затем выпишите предложения, которые имеют необособленные приложения с союзом **как**, отвечающие на вопросы: *в каком отношении? с какой стороны?* (можно заменить сочетанием *в качестве*). Поставьте, где нужно, знаки препинания и объясните ваше решение.

3. Разъясните лексическое значение выделенных слов путём подбора однокоренных или этимологически родственных. Какое из данных слов является устаревшим?

4. Выделите во всех предложениях грамматические основы, определите вид сказуемого в каждом примере.

5. Разберите по составу все имена прилагательные, употреблённые в краткой форме.

6. Проведите полный синтаксический разбор 1-го и 2-го предложений.

1) Богат хорош собою Ленский везде был принят как жених. (А. Пушкин) 2) Как поэт нового времени Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани **романтизму**. (В. Белин-

ский) 3) Илюше иногда как резвому мальчику так и хочется броситься и переделать всё самому. (А. Гончаров) 4) Пьер как законный сын получил всё. (Л. Толстой) 5) Ему как человеку робкому и необщительному прежде всего бросалось в глаза то что у него никогда не было... (А. Чехов) 6) Мне как лицу высокопоставленному не подобает ездить на конке. (А. Чехов) 7) Как стилист Чехов недосягаем. (М. Горький) 8) Вы как инициатор должны играть главную роль. (В. Панова) 9) Как живописец Маяковский уважал и любил Серова. (Б. Шкловский)

246. * Диктант без ошибок

1. Выразительно прочитайте отрывок из повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Озаглавьте этот фрагмент. Найдите в тексте слова, передающие зрительные и осязательные ощущения, и сгруппируйте их по тематическому признаку. Определите принадлежность каждого выписанного вами слова к той или иной части речи и сделайте выводы. Какова роль этих слов в раскрытии основной мысли текста?
2. Проведите орфографический и пунктуационный разбор текста. Особое внимание уделите объяснению расстановки знаков препинания в предложениях с однородными, обособленными членами и сравнительными оборотами.
3. Выпишите слова, при изменении ударения в которых изменяется грамматическая форма или «появляется» другое слово.
4. Графически обозначьте все члены предложений, входящих в состав 1-го абзаца.
5. Напишите текст под диктовку, проверьте и оцените свою работу.

Природа раскинулась кругом, точно великий храм, приготовленный к празднику. Но для слепого это была только необъятная тьма, которая необычно волновалась вокруг, шевелилась, рокотала и звенела, протягиваясь к нему, прикасаясь к его душе со всех сторон неизведанными ещё, необычными впечатлениями, от наплыва которых болезненно билось детское сердце.

С первых же шагов, когда лучи тёплого дня ударили ему в лицо, согрели нежную кожу, он инстинктивно поворачивал к солнцу свои незрячие глаза, как будто чувствуя, к какому центру тяготеет всё окружающее. Для него не было ни этой прозрачной дали, ни лазурного свода, ни широко раздвинутого горизонта. Он чувствовал только, как что-то материальное, ласкающее и тёплое касается его лица нежным, согревающим прикосновением. Потом кто-то прохладный и лёгкий, хотя и менее лёгкий, чем тепло солнечных лучей, снимает с его лица эту негу и пробегает по нему ощущением свежей прохлады. В комнатах мальчик привык двигаться свободно, чувствуя вокруг себя пустоту. Здесь же его охватили какие-то странно сменявшиеся волны, то нежно ласкающие, то щекочущие и опьяняющие. Тёплые прикосновения солнца быстро обмахивались кем-то, и струя ветерка, звеня в уши, охватывая лицо, виски, голову до самого затылка, тянулась

вокруг, как будто стараясь подхватить мальчика, увлечь его куда-то в пространство, которого он не мог видеть, унося сознание, навевая забывчивую истому. Тогда-то рука мальчика крепче сжимала руку матери, а его сердце замирало и, казалось, вот-вот совсем перестанет биться.

247. *Учимся говорить*

Подготовьте диалог, соответствующий такой речевой ситуации:

- **тема высказывания:** «Моя любимая музыкальная группа»;
- **цель высказывания:** воздействовать на слушателей, убеждая их в своей правоте;
- **адресат:** друзья;
- **обстановка:** неофициальная;
- **жанр:** диалог;
- **стиль:** разговорный.

Продумайте, какие выразительные языковые средства вы будете использовать, чтобы привлечь внимание друзей и аргументированно выразить свою точку зрения.

Используйте в своём рассказе предложения со сравнительными оборотами.

248. *Учимся слушать*

1. Прослушав текст первый раз, объясните, какими языковыми средствами пользуется автор для того, чтобы портреты были описаны образно и ярко.

2. Прослушайте текст ещё раз, а затем попробуйте нарисовать на бумаге портреты детей. Какие детали словесного портрета помогут вам в этом?

3. Напишите под диктовку текст, а затем сравните его с напечатанным, исправьте ошибки и объясните причины их появления.

4. В каждом предложении текста выделите грамматическую основу и второстепенные члены. Сделайте вывод о том, помогает ли такая работа разобраться в пунктуационных особенностях текста. Аргументируйте свой ответ.

Их было трое: рыжеволосый мальчик, с изменчивыми глазами, зеленоглазая девочка, с каштановыми волосами, и совсем маленькая девочка, с глазами голубыми и с волосами светлыми, как лён. Все трое капризники и причудники.

Глаза голубые, как лён, и волосы паутинисто-светлые, как лён. Глаза изумрудные, как травинки весной, и волосы, как цвет осенних листьев, золотисто-каштановые. Глаза, и самые причудливые глаза, то чёрные, как ночь, то сияющие, как утро, то неверные-неверные, как море, — и волосы огненно-золотые, словно матовое золото, немного потускневшее.

(К. Бальмонт)

249. *Учимся писать*

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Прокомментируйте постановку знаков препинания. Какова роль сравнительных оборотов в этом тексте?

2. Проведите морфологический разбор возвратных глаголов.
3. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Раскройте её на одном примере. Назовите своё сочинение «Слово-звезда».

СЛОВО-ЗВЕЗДА

В каждой душе слово ж_вёт, горит, светится, как звезда на небе, и, как звезда, пог_сает, когда оно, закончив свой жизненный путь, сл_тит с наших губ. Тогда сила этого слова, как свет погасшей звезды, летит к человеку, на его путях в пр_странстве и времени. Бывает, погасшая звезда для людей на земле горит ещё тыс_чи лет. Человека того нет, а слово остаётся и л_тит из пок_ления в пок_ление, как свет угасшей звезды во Вс_ленной.

(М. Пришвин)

250. * Проведём наблюдение

1. Понаблюдайте, какие виды сравнения используются в русских народных загадках.
2. Используя сборники загадок или ресурсы Интернета, найдите загадки, в которых представлены разные виды сравнения.

1) Лысый жеребец с белыми глазами, круглый, как венец, своими очами на всё глядит. 2) Широко поле карагайское, на нём много скота тараканского, один пастух, ровно ягодка. 3) С неба падает слезами, по земле бежит ручьями. 4) На дворе — горою, а в хате — водою. 5) Много-много звёздочек тонких, как стекло. Звёздочки холодные, а земле тепло! 6) Без досок, без топов через речку мост готов. Мост, как синее стекло! Скользко, весело, светло. 7) Он летает белой стаей и сверкает на лету, он звездой прохладной тает на ладони и во рту...

251. Письмо по памяти

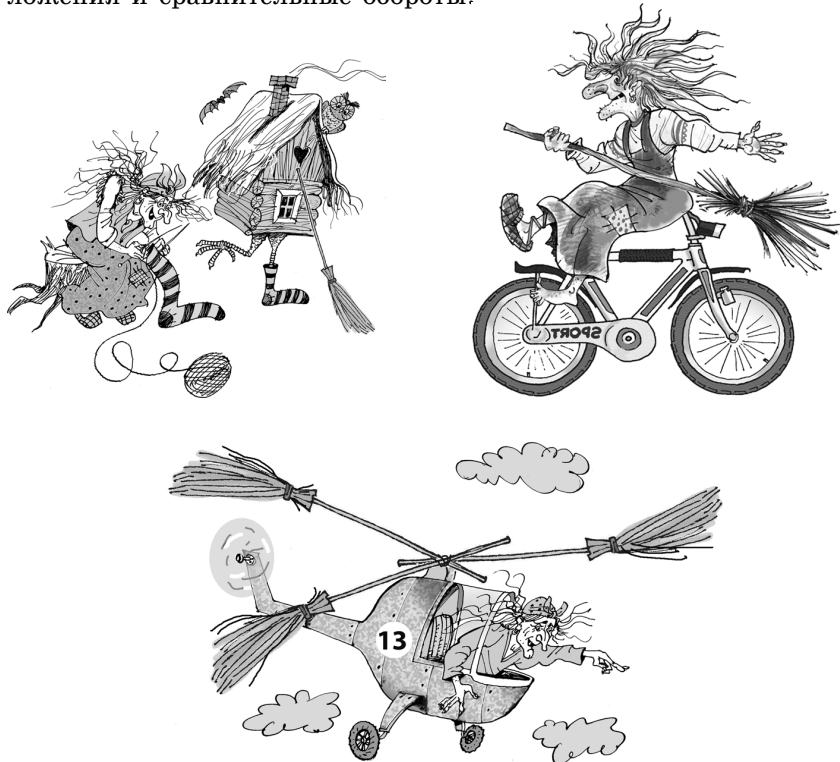
1. Выразительно прочитайте отрывок из поэмы Михаила Юрьевича Лермонтова «Демон». Какими языковыми средствами пользуется поэт для создания величавой картины Кавказа? Какова роль обособленных членов и сравнительных оборотов в этом фрагменте?
2. Какие устаревшие слова и формы используются в данном тексте? Спишите текст, обозначая грамматические основы, обособленные члены предложения и сравнительные обороты. Объясните постановку каждого знака препинания.
3. Установите, в чём особенность произношения выделенных слов.
4. Выучите отрывок наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

И над вершинами Кавказа
Изгнанник рая пролетал:
Под ним Казбек, как грань алмаза,
Снегами вечными сиял,
И, глубоко внизу чернея,
Как трещина, жилище змея,

Вился излучистый Дарьял,
 И Терек, прыгая, как львица
 С косматой гривой на хребте,
 Ревел, — и горный зверь и птица,
 Кружась в лазурной высоте,
 Глаголу вод его внимали;
 И золотые облака
 Из южных стран, издалека
 Его на север провожали;
 И скалы тесною толпой,
 Таинственной дремоты полны,
 Над ним склонялись головой,
 Следя мелькающие волны;
 И башни замков на скалах
 Смотрели грозно сквозь туманы —
 У врат Кавказа на часах
 Сторожевые великаны!

252. *Учимся писать*

Сочините сказку «Приключения Бабы-яги в XXI веке». Некоторые фрагменты возможного сюжета показаны в рисунках. Используйте в своём тексте однородные, обособленные члены предложения и сравнительные обороты.



253. Объясните, какие синтаксические признаки предложения можно определить по данным схемам. Затем придумайте и запишите предложения, соответствующие данным схемам.

- 1) _____ — ~~~~~ =.
- 2) _____, обособ. опред., _____.
- 3) _____, обособ. прилож., _____.
- 4) ~~~~~ _____, обособ. обстоят..
- 5) обособ. опред., _____, обособ. обстоят..
- 6) _____, ~~~~~ и ~~~~~, _____, обособ. обстоят..
- 7) _____, обособ. прилож., _____.

254. *Работаем в Интернете*

1. Спишите предложения, соблюдая пунктуационные нормы. Объясните, какими синтаксическими конструкциями осложнён каждый пример.
2. Проведите синтаксический разбор каждого предложения.
3. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.
4. Прочитайте записанные вами строки, которые являются крылатыми словами (см. упр. 232). Знаете ли вы, кто автор каждого из данных ниже высказываний, из какого произведения каждая цитата и в каких речевых ситуациях уместно её употребление? Проверьте свои предположения, используя ресурсы Интернета.
5. В Интернете найдите примеры включения данных крылатых фраз в речевое высказывание. Попробуйте сами составить 2—3 предложения, употребив в них эти крылатые слова (на выбор).

- 1) Будьте мудры, как змии, и **просты**, как голуби.
- 2) Пой лучше хорошо щеглёнком, чем **дурно** соловьём.
- 3) Бережь как **зеницу** ока. 4) Ведь я червяк в сравненье с ним.
- 5) Вот эта книжка небольшая томов премногих тяжелей.
- 6) Всё пройдёт как с белых яблонь дым.
- 7) Нет на свете мук сильнее **муки** слова.
- 8) Нет повести печальнее на свете.
- 9) Один один бедняжечка как **рекрут** на часах.
- 10) Псу живому лучше чем мёртвому льву.
- 11) Стань передо мной как лист перед травой.

255. *Читая писателя*

Выберите одно из крылатых слов (упр. 254) и письменно объясните, как вы понимаете это высказывание. Используйте в своём тексте сравнительные обороты.

Предложения с вводными конструкциями и обращениями

256. *Учимся говорить*

Обращаясь к тексту упр. 127, расскажите об основных признаках вводных конструкций. Иллюстрируйте свой рассказ примерами.

257. *Проведём наблюдения*

Используя список вводных слов, заполните примерами 2-й столбик таблицы.

Группы вводных конструкций по значению

Вводные слова являются способом выражения	Примеры
1. Степени достоверности сообщения: ● большей степени уверенности	
● меньшей степени уверенности, предположения	
2. Различных чувств: ● радости, удовольствия	
● сожаления, огорчения	
● удивления	
● страха, опасения	
3. Источника сообщения: ● того, кто говорит	
● других людей	
4. Обращения к собеседнику: ● привлечения внимания	
● выражения вежливости	
5. Оформления мысли: ● связи мыслей, их порядка	
● способа оформления мыслей	

К большому огорчению, безусловно, одним словом, на радость, ужас, разумеется, по-моему, с моей точки зрения, конечно, к общей радости, чего доброго, говорят, вижу, напротив, к удовольствию, думаю, по моему мнению, известно, очевидно, во-вторых, простите, бесспорно, будьте добры, наоборот, к счастью, наконец, может, странное дело, по-видимому, по наблюдению..., надо полагать, спасибо, помнится, без сомнения, с одной стороны, в-третьих,

с точки зрения..., например, понимаете, проще говоря, видимо, во-первых, вероятно, к великой досаде, извините, далее, к удивлению, не ровён час, по мнению..., по-вашему, между нами говоря, на беду, вообразите, к несчастью, значит, короче говоря, однако, пожалуй, так сказать, действительно, кстати, наверно(е), видите ли, пожалуйста, помните, таким образом, как нарочно, должно быть, видишь ли, следовательно, послушайте, итак, помилуйте, может быть, другими словами, в общем, несомненно, к слову сказать, само собой, короче, кажется, к сожалению, по преданию, позвольте, с другой стороны, согласитесь, поймите, к радости, лучше сказать, подчёркиваю, возможно, жаль, на мой взгляд, знаете, стало быть, иначе говоря, будьте любезны.

258. *Проведён наблюдение*

В данные предложения вставьте подходящие по значению вводные слова, выражающие чувства говорящего в связи с сообщением (радость, сожаление, удивление и т. п.), или дающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, сомнение, предположение и т. п.), или указывающие на источник сообщаемого, способ оформления высказываемой мысли, последовательность изложения, размышление, или содержащие обращение к собеседнику и т. д. Понаблюдайте, меняется ли грамматическая характеристика предложения при таких преобразованиях. Меняется ли при этом смысл высказывания и почему? Сделайте выводы.

1) Мы приехали в супермаркет вечером. 2) Мне придётся познакомиться с сотрудниками этого института. 3) Этот человек нам очень понравился. 4) Человек является частью природы, и он должен беречь её. 5) Родному языку надо учиться всю жизнь. 6) Вежливость имеет свои законы, которые надо знать, а не изобретать заново. 7) Погода меняется. 8) Всё произошло по-другому. 9) Этот фильм вызывает много споров.

259. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания, определите значение вводных слов.

2. Проведите морфологический разбор всех наречий.

3. Укажите морфемный состав выделенных слов.

4. Составьте словообразовательную цепочку, показывающую последовательность образования слова *по-видимому*. Составьте предложение с этим словом.

1) (И)так моя первая научная эксп_диц_я заканч_вает_ся. (*Г. Успенский*) 2) (Во)первых Олег н_стоящий парень (во)вторых он мой лу_ший друг значит парень н_дёжный. (В)третьих он лу_ше Жоры знает ребят из школы Горького. (*А. Фадеев*) 3) Звуки пост_пенно ст_новились сильнее и (не, ни)прерывнее и (на)конец сл_лись в один звонкий гул.

(Л. Толстой) 4) За окном опять м_тель м_тёт и в_дать (не, ни)скоро перестан_т. (М. Исаковский) 5) На улице нас к_льцом окружили собаки. Они в_ляли хв_стами и (по)видимому (не, ни)м_лейшего желанья (не, ни)имели пр_знавать в нас чужих. (И. Соколов-Микитов) 6) За каждый шаг свой рано или поз_но пр_дётся дать ответ а ш_гать т_перь трудно, в л_тератур_ п_жалуй всего труднее. (А. Блок)

- 260.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Укажите вводные слова, словосочетания и предложения. Определите, к какой группе относится каждое из них. Выразительно прочитайте текст, определите его стиль и тип речи. Обоснуйте свою точку зрения.
2. Составьте словообразовательные цепочки, объясняя последовательность образования выделенных слов.
3. Проведите синтаксический разбор односоставных предложений.
4. Сделайте морфологический разбор всех причастий.

Должно быть существу_т сезо(н, ни)ость (не, ни)только в проizr_стани_но и в потр_блени_. (На)пр_мер с весны и до самого н_чала лета нет цены свеж_му, хотя бы и парни_ковому огурцу. Разрежеш(?) (в)доль и первым делом по_нох_ещ(?) жадно втян_ш(?) свежий огуреч(?)ный, слегк_горьк_ватый аромат. В июле и в августе всякий человек я думаю откаже(тся, тся) от свеж_го огурца в пользу пах_нуц_го укроп_м (мало)сольного огуpчика. Хотя и есть поговорка (на)счёт земл_ники в январе, согл_симся, что как(то) мы в январе о земл_нике (не, ни)вспоминаем. По_жалуй в январе инт_реснее хорошо заваре(н, ни)ый чай с земл_ничным в_реньем, нежели сама земл_ника.

(В. Солоухин)

261. *Письмо по памяти*

1. Запишите стихотворение, вставляя пропущенные знаки препинания.
2. Выразительно прочитайте стихотворение. Какое настроение оно передаёт? Какими языковыми средствами пользуется для этого автор? Вводное слово какой группы использовано и почему?
3. Проведите морфемный разбор выделенных слов.
4. Научитесь выразительно читать это стихотворение. Для этого сделайте интонационную разметку: обозначьте паузы, логические ударения, повышение/понижение голоса.
5. Выучите текст наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

ВЕЧЕР

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух льющийся в окно.

В **бездонном** небе лёгким белым краем
Встаёт сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим знаем
А счастье только **знающим** дано.

Окно **открыто**. Пискнула и села
На **подоконник** птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День **вечереет** небо **опустело**.
Гул **молотилки** слышен на гумне...
Я вижу слышу счастлив. Всё во мне.

(И. Бунин)

262. *Учимся писать*

Сравните тексты упр. 75 и 261. Что их объединяет? Можно ли общую мысль этих текстов выразить словами И. Бунина: «О счастье мы всегда лишь вспоминаем. А счастье всюду»? Письменно обоснуйте свою точку зрения. Используйте в своём тексте вводные конструкции.

263. * *Проведём наблюдение*

1. Запишите текст в соответствии с требованиями орфографии и пунктуации. С помощью толкового словарика уточните лексическое значение выделенных слов.
2. Графически выделите конструкции, осложняющие предложения (однородные члены, обособленные обороты, вводные и вставные конструкции). Прочитайте вслух текст, опуская эти конструкции. Сделайте вывод об их роли в этом тексте.
3. Проведите морфологический разбор слов всех частей речи (по одному слову на каждую часть речи).
4. Найдите слова, которые имеют омофоны. Запишите эти пары слов.

Мы ехали берегом Лены на юг а зима догоняла нас с севера. Однако могло показа(т)ся, т)ся) что она идёт нам (на)встречу спускаясь (с)верху (по)течению реки.

В сентябре под Якутском было ещё довольно тепло на реке ещё (не, ни)было видно (не, ни)льдинки. На одной из близких станц_й мы даже соблазнились чудес(?)ною лу(н, нн)ою ночью и чтобы (не, ни)ночевать в душной юрте только что смаза(н, нн)ой (из)нутри (на зиму) ещё тёплым н_возом легли на берегу устроив себе постели в лодках и укывшись олен(?)ими шкурами. Ноч(?)ю мне пок_залось однако что кто(то) жжёт мне плам_нем правую щ_ку. Я проснулся и увидел что лу(н, нн)ая ночь ещё более побелела. Кругом стоял иней покрывающий мою подушку и это его прик_сновение к_залось мне таким горячим. Моему товарищу спавш_му в одной лодке со мною снилось вероятно то(же) самое. Луна осв_тила его лицо и я видел ужас(?)ные гр_ма(с, сс)ы появлявш_еся на нём то и дело. Сон его был крепок и (по)видимому очень мучителен. В это время в со-

седней лодке встал другой мой спутник пр_подняв шкуры которыми он был покрыт. Всё было бело и пушисто кругом измороз_ь и весь он казался белым привидением вн_запно возникш_м из холодного блеска инея и лу(н, нн)ого света.

(По В. Короленко)

264. *Проведём наблюдение*

Проанализируйте данные предложения и объясните, почему вводные конструкции не отделяются запятой, как обычно, с двух сторон. Определите, по какому признаку примеры разделены на группы. Сделайте выводы и самостоятельно придумайте и запишите по одному примеру в каждую группу.

1) Дверь вела в комнату, по-видимому служившую столовой. Брат приедет сегодня, поздно вечером по всей вероятности. Они молча смотрели друг на друга, быть может и без слов понимая всё.

2) Как бы ни тяготился пребыванием в покинутом месте, всегда остаётся в душе сожаление, а может быть, и любовь. Каждый шаг назад — большая, а скорее всего, непоправимая беда. Вся жизнь Никиты была постоянным трудом, а следовательно, требовала огромной выносливости и здоровья.

265. *Учимся писать*

1. Выразительно прочитайте стихотворение В. Солоухина, где автор признаётся в любви к скромному луговому цветку. Какому? Найдите в стихотворении яркое сравнение (чему уподобляет автор цветок?), а также выразительный глагол, олицетворяющий цветок. Расскажите, что «видится» вам за этими словами и какие чувства возникают у вас.

2. Прокомментируйте постановку знаков препинания в предложениях 1-го текста. Объясните, почему вторая вводная конструкция не выделена с обеих сторон. Какое правило иллюстрирует этот случай?

3. Прочитайте 2-й текст — фрагменты из прозаического произведения того же автора. Этот отрывок посвящён тому же самому цветку. Какому? Какие детали описания вам помогают догадаться, о каком цветке говорит писатель?

4. Спишите 2-й текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

5. Проведите синтаксический разбор выделенных предложений.

6. Письменно объясните, почему цветок, описанный в данных текстах, получил такое название.

- 1) За то, во-первых, что вполне подобен солнцу,
Как будто солнце чётко отразилось
В бесчисленных осколочках зеркальных,
Разбросанных по ласковой траве.
Но может быть, что вовсе не за это
Люблю я скромный маленький цветок,
За то его люблю, что вечно жмётся к людям.

2) (В)течени_ целого лета (не, ни)выбер_шь дня, когда (не, ни)льзя было(бы) увид_ть этот цветок. Но всё(же) как извес_но бывает в мае пора когда разливае(тся, ться) по земле их первая самая дружная самая яркая волна. Каж(е)тся, ться) в золотое озеро их смотри(тся, ться) весь мир. Глядя на поляну и видя её всю золотой конечно (не, ни)возможно освободи(тся, ться) от впеч_тления что некий художник(г_гант) окунал свою кисть прямо в солнце и разбрызг_вал его по зелёной земле.

Ещё больше это похоже на бе(с, сс)численные зерк_льца в каждом из которых отр_жае(тся, ться) солнце. На мой взгляд сходство дополняе(тся, ться) ещё и тем что эти цветы закрывают свои чаши, как только солнце уходит_т (на)долго или на ночь. Поляна как(будто) гаснет и отр_жае(т) теперь лишь моното(н, нн)ое пот_мневшее небо.

Вероятно (не, ни)кто (не, ни)когда (не, ни)узнает (за)чем понад_бился этому цветку стебель в виде тонко-сте(н, нн)ой трубки вместо обыкнове(н, нн)ого зелёного ш_ршавого стебля. Но (за)то всякий знает (за)чем у него появится (по)том округлая пушистая головка. В человеческое с_знание это р_стение вход_т может быть больше име(н, нн)о этой пушистой головкой нежели самим цветком. **Иначе(бы) н_звали его скажем желт_цветом солнц_цветом или солнечн_ком.**

(В. Солоухин)

266. * *Учимся слушать*

1. Прослушайте один раз текст и определите стиль и тип речи. Установите также, какое из данных ниже утверждений не соответствует содержанию текста.

- Дома из камня практичнее и гигиеничнее.
- Географические названия хранят память о древнем ландшафте страны.
- Строение из дерева легко разобрать и перевезти на новое место.
- Деревянное строение могли построить на Руси в течение одного дня.

2. Прослушайте текст второй раз, определите основную мысль и количество аргументов, подтверждающих её. На слух определите, какие вводные конструкции использованы для подчёркивания последовательности в изложении фактов.

3. Слушая текст третий раз, выпишите все вводные конструкции. Какая группа вводных слов преобладает и почему?

4. Прочитайте текст, проверьте, правильно ли выполнили 1-е и 2-е задания этого упражнения.

5. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

6. Выпишите слова, которые в другом контексте могут быть написаны по-другому: слитно, отдельно или через дефис.

7. Спишите последний абзац текста, выделите грамматические основы, определите вид сказуемого в каждом предложении.

Издrevле на Руси строили жилища из дерева. Этому много причин.

Во-первых, русская земля всегда была богата лесами. Москву некогда сплошь покрывали густые леса. Память о них сохранилась во многих географических названиях, например: Боровицкий холм, Марьиная роща, Серебряный бор. В древние времена человеку стоило только выйти с топором за околицу своего селения, чтобы начать рубить лес, поэтому дерево как строительный материал было очень дешёвым.

Во-вторых, дерево, не в пример камню, легко поддаётся обработке, а значит, строительство идёт очень быстро. Жилой дом или небольшой храм дружная артель плотников могла сложить за один световой день.

Кроме того, деревянные сооружения легко разбираются и перевозятся на новое место.

Наконец, деревянное жилище более гигиенично. Оно, как говорится, дышит. В нём, по нашему наблюдению, всегда сухо, летом прохладно, зимой тепло. Установлено, что в самый сильный мороз вас могут защитить от холода сосновые стены толщиной всего в 20 см. Кирпичные же стены должны быть в три раза толще.

(В. Рябцев)

267. * *Учимся читать*

1. Обратившись к упр. 146, расскажите о видах речевой деятельности и кратко охарактеризуйте их. Приведите примеры слов, этимологически связанных с существительным *аудирование*. Обоснуйте их родство.
2. Выразительно прочитайте текст. Определите его стилевую принадлежность и тип речи. Затем перескажите, аргументируя содержащиеся в нём мысли фактами из собственного речевого опыта. Используйте в своей речи наиболее подходящие для текста-доказательства вводные конструкции.
3. Проведите синтаксический разбор первого и последнего предложений текста.
4. Прокомментируйте постановку знаков препинания в предложении 3-го абзаца.

Аудирование, или слушание, — очень трудный вид речевой деятельности.

Он требует от человека серьёзного умственного напряжения, большой концентрации внимания. В результате сложных речемыслительных процессов слушающий может быстро утомиться, при этом его внимание отключается или становится более рассеянным, что может стать причиной неглубокого и неадекватного понимания звучащей речи.

Большую сложность для восприятия аудиотекста может создавать и индивидуальная манера речи говорящего: особенность произношения, интонации, тембр голоса, определённые дефекты речи, слишком быстрый или, напротив, очень медленный темп речи.

Значительно осложняет аудирование наличие в устной речи незнакомых для слушающего слов. Чем богаче речь слушающего, чем обширнее его индивидуальный лексикон, тем эффективнее происходит восприятие и понимание чужой речи. Следовательно, целенаправленное обогащение собственного словарного запаса — это не только важнейшее условие совершенствования личных речевых достижений человека, но и неперемное условие эффективности устного общения.

268. * *Читается говорить*

1. Прочитайте размышления польского писателя Ярослава Ивашкевича. Согласны ли вы с мнением автора?
2. Выпишите предложения с вводными словами, проведите синтаксический разбор этих предложений.
3. Спишите предложение, в котором употребляется тире, графически объясните постановку этого знака препинания.
4. Выпишите слова, которые в другом контексте могут быть написаны по-другому: слитно, отдельно или через дефис. Какому орфографическому правилу подчиняется правописание этих слов?
5. Проведите фонетический разбор выделенных слов.
6. Как вы понимаете мысль о том, что книга «вводит меня в собственный мир»? Расскажите как можно подробнее об этом. Можете ли вы о себе сказать то же, о чём писатель говорит в последнем предложении? Расскажите об открытиях в себе самом, возникших при чтении книг.

У книги в наше время много соперников, и, быть может, поэтому она выходит из моды. Радио, телевидение, кино... Львиную долю очарования похитили эти **изобретения** у книги! Но одного они не в состоянии отнять у неё — её тишины и безмолвия.

Безмолвие книги — это то, **что** действует на нас сильнее всего. Безмолвие — это чаша, которую мы можем наполнить собственными эмоциями, собственным воображением. Кино, телевидение, **по-моему**, навязывают нам свой образ, не позволяя представить его по-иному. Книга же утверждает нашу индивидуальность, оберегает нашу личность от напора всего того грубого, крикливого, агрессивного, что, **конечно**, имеется в современной культуре... Я люблю книгу, потому что она вводит меня в собственный мир и открывает во мне самом те богатства, о которых я, к сожалению, и сам не подозревал.

269. *Читается слушать*

1. Напишите изложение по данному тексту. Работу постройте в соответствии с теми рекомендациями, которые даны в упр. 103. Постарайтесь в своём изложении сохранить вводные слова, которые использованы в исходном тексте.
2. Проведите полный синтаксический разбор выделенных в тексте предложений.

Жили-были старик со старухой у самого синего моря. Забросил дед в море невод и вытащил... Впрочем, все знают

эту сказку. Правда, в стародавние времена поймал дед золотую рыбку. **А закинул бы свой невод, предположим, сегодня?** Пришёл бы невод обратно не «с одною тиною морскою», а ещё и с... ржавыми банками, битыми бутылками, рваными пластиковыми пакетами и прочим мусором.

Закинул бы невод во второй раз — выловил бы, скорее всего, рваный башмак и изношенную, «лысую» шину.

В третий раз, как и полагается, попалась бы старику рыбка. **Да не простая, а золотая.** И, конечно, заговорила бы она человеческим голосом. Но не стала бы золотая рыбка просить отпустить её в море. **Наоборот, стала бы молить не отпускать её назад.** Лучше кинь, скажет, в аквариум с чистой водою, и тогда отслужу тебе за это любую службу. Не хочу, говорит, сделаться рыбкой нефтяною, а хочу остаться рыбкой золотою!

...Грустная сказка! К несчастью, и быть не радостней. Раньше, вернувшись из дальних странствий, моряки, бывало, рассказывали о неизвестных странах да заморских диковинах. **Теперь же, как сговорившись, твердят, что пропадают моря-океаны!** Кораблей на водных путях — что автомобилей на шоссе. **И с каждого судёнышка, как правило, бросают в волны мусор.** Так и превращаются голубые морские просторы, по сути дела, в грязную свалку. Вот беда так беда!

(По Г. Юрмину)

270. *Читая писать*

1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.
2. Объясните, к какой группе относится каждое вводное слово и какое значение придаёт высказыванию.
3. Проведите синтаксический разбор 1-го предложения текста.
4. Выпишите из текста по 2 глагольных, именных и наречных словосочетания, проведите синтаксический разбор одного из них (на выбор).
5. Письменно объясните, какую мысль доказывает этот текст. Согласны ли вы с мнением автора? Обоснуйте свою точку зрения.

Говорить о детстве и легко и трудно. Бл_год_ря его ст_тичности его очень легко описывать но в это описание слишком часто прон_кает и сл_щавость, которая соверше(н, нн)о чужда такому важному и глубокому п_риоду жизни, как детство. Кроме того одним хоче(тся, ться) ка-за(тся, ться) слишком (не, ни)счас_ными в детстве другим — слишком счас_ливыми. И то и другое обыч(?)но вздор. Детям (не, ни)(с)чем сравн_вать и они просто (не, ни)знают, счас_ливы они или (не, ни)счас_ны. Как только появляе(тся, ться) с_знание, человек сразу(же) поп_дает в соверше(н, нн)о готовый и как прав_ло (не, ни)подвижный мир. И самое естестве(н, нн)ое (не, ни)верить что этот мир (не, ни)когда был иным. Эта (перво)н_чальная картина (на)всегда остаё(тся, ться) в душе человека и существуют люди которые только в неё и верят скрывая эту стра(н, нн)ость.

Другие же наоб_рот совсем (не, ни)верят в подли(н, нн)ость этой картины и то(же) довольно (не, ни)лепо повт_ряют: «Разве это был я?»

(А. Ахматова)

271. Диктант без ошибок

1. Выразительно прочитайте текст, объясните его название.
2. Проведите орфографический и пунктуационный комментарий текста. Найдите вводные слова и объясните коммуникативный смысл их употребления в каждом случае.
3. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.
4. Определите, какую синтаксическую роль выполняет инфинитив в каждом случае.
5. Напишите под диктовку текст, проверьте и оцените свою работу. Сделайте выводы.

Пожалуй, самое прозаическое дело — почистить картофель, нарезать лук, вычистить медный таз или сделать ещё что-нибудь в этом роде. Берёшь, конечно, для этого **доску** и старый бывалый нож со стёртой рукояткой и начинаешь, обливаясь слезами, шинковать луковицу. В этой возне все предметы **кухонного** обихода кажутся какими-то привычно **скучными**.

И вот я вижу всё то же: и этот самый нож, и эту луковицу, и эту доску — в натюрморте П. П. Кончаловского. И тут, к нашему удивлению, совершается настоящее волшебство. Оказывается, нож удивительно красив, хотя стар и потёрт. До чего же румяна и шелковиста шкурка обыкновенной луковицы! Странное дело, мне даже слышен шорох шелухи, которую снимаешь с луковицы. А медный таз! Он будто ликует, будто поёт **дискантом**. А **кринка** с выщербленным горлышком! Это, по-моему, самое настоящее чудо!

Когда видишь на холсте все эти ступки, кринки, жемчужные головки чеснока, деревянные ложки, начинаешь чувствовать восхищение и великую нежность к этим самым предметам, подмеченным глазом художника и перевоплощённым его кистью в искусство. Разумеется, всё это бывает тогда, когда в живописи проявляется одухотворённость мастера, его восхищение и любовь, его радость **видения** и умение не оставаться равнодушным.

Итак, натюрморт. Мне, безусловно, могут посоветовать сфотографировать любимые вещи. Но фотография натюрморта, к сожалению, так и останется фотографией, мёртвой натурой, как бы безупречно она ни была сделана. Ведь фотография — это только отражение жизни, а не сама жизнь. Живопись — это сама жизнь, она, по моему мнению, даже живее самой жизни, потому что, увиденная глазом художника-реалиста, одухотворена. Всё тут, действительно, зависит только от одного — от таланта. А талант — это и есть волшебство.

(По Н. Кончаловской)

272. Из басен Ивана Андреевича Крылова выпишите 5 предложений, в которых употребляются вводные конструкции. Определите, к какой группе относится каждое вводное слово и какую коммуникативную роль выполняет в высказывании.

273. 1. Объясните, в какой речевой ситуации (кто? — кому? — о чём? — где? — когда? — почему? — зачем?) уместен выбор того или иного языкового средства извинения. Какие из данных слов являются в предложении вводными?

2. На основе данных этикетных формул составьте и запишите 5 предложений, употребляя обращения и этикетные слова (*пожалуйста, здравствуй(те), до свидания, спасибо, всего хорошего* и др.).

Прошу меня извинить. Простите. Виноват. Прошу прощения. Извините меня. Примите мои извинения. Не сердитесь, пожалуйста. Извини, дружок. Извините меня, пожалуйста. Простите меня, пожалуйста. Приношу свои извинения. Ради бога, простите меня. Прошу вас, не сердитесь.

274. * *Проведём наблюдение*

1. Изучите схему и на её основе сформулируйте практические рекомендации, как отличить грамматические омонимы, один из которых является вводным словом, а другой — членом предложения.

2. Дополните таблицу своими примерами. Пользуйтесь материалами школьного учебника и справочниками по русскому языку.

Вводные слова (запятыми выделяются)	Члены предложения (запятыми не выделяются)
<i>Может быть</i> (= возможно), он ещё придёт.	В это время он <i>может быть</i> на работе.
<i>Естественно</i> (= разумеется), я не согласился с этим предложением.	Всё выглядело <i>естественно</i> .
<i>Разумеется</i> (= конечно), он справился с этой задачей.	Это само собою <i>разумеется</i> .

275. Пользуясь выводами, к которым вы пришли, выполняя упр. 274, спишите следующие предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните, какую синтаксическую роль выполняют выделенные слова. Можно ли их назвать **омоформами** (грамматическими омонимами)? Докажите.

1) Лицо путника **казалось** очень утомленным. Шахматную партию **казалось** уже нельзя было спасти. 2) Ему **видно** тяжело было стоять. Сверху ему было хорошо **видно** большое село. 3) Было **должно быть** уже поздно. Письмо **должно быть** срочно доставлено адресату. 4) Уже светало, небо **однако** оставалось серым. Меры жёсткие **однако** необходимые. 5) Мы с вами попутчики **кажется**. Сказанное ка-

жется очень важным. 6) Если объявляют аврал **значит** всем нужно выйти на работу. Слово «аврал» **значит** общая работа. 7) Захватите с собой **кстати** и ноты. Ваш приход сегодня как нельзя более **кстати**. 8) **Вероятно** погода переменится. Полученное сообщение вполне **вероятно**. 9) Эти слова были сказаны **между прочим**. Фраза эта **между прочим** напомнила мне одну старую шутку. 10) **С одной стороны** дороги приближались наши войска, с другой навстречу им шли жители освобождённой деревни. **С одной стороны** предложение поехать на юг весьма заманчиво, с другой стороны вызывает опасение из-за обычной в это время года жары. 11) Мой спутник после продолжительной прогулки чувствовал себя превосходно, я **напротив** устал. В купе я сидел **напротив** пожилого человека. 12) Это теоретическое положение совершенно **очевидно**. **Очевидно** придётся серьёзно готовиться к экзаменам.

276. 1. Прочитайте шуточное стихотворение Я. Козловского. На каких языковых явлениях построен каламбур? Найдите в тексте лексические и грамматические омонимы. Объясните, в чём состоят их языковые различия.

2. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Объясните постановку пунктуационных знаков в предложении с междометием, обращением и вводным словом.

Бобёр в Лисе души не чая
 К ней заглянул на чашку чая
 И вежливо спросил:
 — Не помешал?
 Лиса в ответ:
 — Ах, что вы друг напротив!
 И села в кресло мягкое напротив.
 И ложечкою чай он помешал.

277. *Учимся говорить*

Расскажите о сходстве и различии обособленных определений и обособленных обстоятельств. Используйте вводные слова: *во-первых, во-вторых, например, напротив, следовательно, значит, таким образом* и др.

278. *Письмо по памяти*

1. Запомните данные слова, которые никогда не являются в предложении вводными и не выделяются запятыми. Затем попробуйте воспроизвести этот список по памяти.

2. Выберите из списка 5 слов, составьте и запишите предложения с этими словами.

Якобы, словно, почти, как будто, вдруг, вряд ли, едва ли, как раз, авось, небось, как-никак, даже, буквально, как бы, просто, только, поэтому, обычно, обязательно, причём, ведь, вот, всё же, всё-таки, всё ж таки, вдобавок, к тому же, притом, при этом, между тем, в довершение всего, в

конечном счёте, тем не менее, поистине, приблизительно, примерно, исключительно, именно, решительно и др.

279. Из учебников по разным школьным предметам выпишите 4—5 предложений с вводными словами. Определите значение вводных слов и их роль в данных высказываниях. Укажите, какие научные термины использованы в найденных вами предложениях.

280. *Читая говорит*

1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями.
2. Проведите синтаксический разбор выделенных предложений.
3. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Подготовьте устное высказывание, которое бы являлось развитием этой мысли. Предварительно составьте и запишите тезисы своего выступления.

Бе(с, сс)порно нет людей без х_рактера, но есть те, которых называют бе_х_рактерными. **Они как правило всю жизнь ищут место в заветрии их как щепку или бума_ку несёт ветром. И приб_вает их к тому берегу где (не, ни)надо (не, ни)чего делать а только тешить себя ленью и ждать, когда з_работают и пр_несут кусок хлеба другие люди, и ещё обидя(тся, ться) что хлеб ч_рствый. Очень часто бе_вольные эти люди стр_дают от бе_думья и бе_делья тревожа(тся, ться) только о себе ищ_т забыт(?)я в вине постепе(н, нн)о забывая всё чему их учили дома в школе и к сожалению (в)скоре они теряют свой человеческий обл_к.**

Конечно(же) многое в форм_ровании х_рактера завис_т от окружения от общества но влияние его бывает (не, ни)одинаково на каждого человека. Случае(тся, ться) что в (не, ни)бл_гополучных семьях выр_стают (не, ни)бл_гополучные дети. Но мне извес_ны и такие люди которые в де_стве н_смотрелись на р_згул и р_зг_льдяйство но (не, ни)когда (не, ни)подр_жали этому а наоборот уносили (не, ни)истр_бимую нен_висть на всю жизнь к вину скв_рнословию хамству дракам хотя побороть дурное вл_яние безусловно трудно и (не, ни)просто. **Требуе(тся, ться) большая сила воли внутре(н, нн)яя дисц_плинирова(н, нн)ость и да(же) мужество.**

(По В. Астафьеву)

281. *Читая пишет*

Письменно ответьте на вопрос: «Зависит ли успех в жизни человека от его характера?» Аргументируйте свою точку зрения, убеждая читателя в своей правоте. Используйте в своём тексте вводные конструкции. Выполняя это задание, обращайтесь к упр. 140, 228, 280.

282. 1. Прочитайте. Докажите, что выделенные сочетания являются вводными предложениями.
2. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Разберите по членам все предложения.

1) Печорин **я уже говорил** страстно любил охоту. (*М. Лермонтов*) 2) Душа моя **я помню** с детских лет чудесного искала. (*М. Лермонтов*) 3) Вот у меня **я думаю** получше глаза. (*Н. Гоголь*) 4) Он меня **вы знаете** очень уважает. (*И. Тургенев*) 5) На той стороне, шагах в ста отсюда **он это знал** к самой реке подходили австрийские окопы. (*А. Н. Толстой.*) 6) В неудачах **как говорил мой отец** тоже бывают хорошие стороны. (*К. Паустовский*) 7) **Как выражаются моряки** ветер крепчал. (*А. Чехов*)

283. *Проведём наблюдения*

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните, каким способом выделяются вставные конструкции.
2. Выразительно прочитайте каждый пример и определите, какую роль в каждом из них играют вставные конструкции. Попробуйте прочитать эти примеры, опуская данные конструкции. Что изменится? Сделайте выводы.
3. На основе смыслового и словообразовательного анализа разберите по составу выделенные слова.

1) Я не успел хорошенько заметить его лица (коляска слишком быстро **промчалась** мимо) но мне показалось что он был глубоко тронут. 2) Он застал у них в гостиной секретаря посольства из немцев длинного-длинного белокурого с лошадиным профилем и пробором сзади (тогда это было ещё внове). 3) Орловская деревня (мы говорим о восточной части Орловской губернии) обыкновенно расположена среди распаханых полей, близ оврага кое-как превращённого в грязный пруд. 4) Воробей упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел **неподвижно беспомощно** растопырив едва прораставшие крылышки. 5) Тогда я встал и выйдя из дому отправился по аллее по которой — я в том не сомневался — пошла и она.

(*И. Тургенев*)

284. 1. Выразительно прочитайте каждый пример, голосом выделяя вставные конструкции.
2. Прокомментируйте постановку всех знаков препинания в данных предложениях.
3. Выпишите все причастия и разберите их по составу.

1) Быть может (лестная надежда!),
Укажет будущий невежда
На мой прославленный портрет
И молвит: то-то был поэт!

(*А. Пушкин*)

- 2) Он подал руку ей. Печально
(Как говорится, машинально)
Татьяна молча оперлась.
(А. Пушкин)
- 3) Им овладело беспокойство,
Охота к перемене мест
(Весьма мучительное свойство,
Немногих добровольный крест).
Оставил он своё селенье...
(А. Пушкин)
- 4) И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
(А. Блок)
- 5) Бежим туда, но (как во сне)
Там всё другое: люди, вещи, стены.
(А. Ахматова)
- 6) Но не пытайся для себя хранить
Тебе дарованное небесами,
Осуждены — и это знаем сами —
Мы расточать, а не копить.
(А. Ахматова)
- 7) Любимый мой, всё шире между нами
Быстробегущий времени поток.
Уже мелькнул и скрылся над волнами
(Ты долго мне махал им) твой платок.
(В. Инбер)

285. Дополните каждое предложение вставными предложениями, которые отвечали бы на вопросы, указанные в скобках. Запишите полученные предложения, объясните постановку знаков препинания.

1) Матвей Ильич был уже тогда (когда мы с ним познакомились?) человеком немолодым. 2) Стиснув зубы (почему?), Валентин продолжал нелёгкий путь. 3) Я не успел хорошо разглядеть её лицо (почему?), но мне показалось, что она грустна. 4) Утки (сколько было уток?) каждое утро дружно шагали к пруду.

286. *Учимся писать*

Выразительно и вдумчиво прочитайте сказку Евгения Андреевича Пермяка. Письменно объясните, как вы понимаете смысл этого текста, согласны ли вы с мнением автора. Аргументируйте свою точку зрения.

Используйте в своём сочинении-рассуждении вводные слова и конструкции, которые помогут вам подчеркнуть уверенность или,

напротив, выразить сомнение, привлечь внимание к своим рассуждениям, подчеркнуто логично их высказать, сформулировать выводы.

СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСЫ

Наградил как-то трёх братьев великий волшебник, по имени Труд, счастливыми часами за хорошую работу и сказал:

— Всякий, кому даны эти часы, сам по себе может распоряжаться своей жизнью, своим временем. Хочешь — работай, хочешь — гуляй. Хочешь — на дудке играй, хочешь — погоду пеняй. Всё позволяют эти часы, пока завод в них не кончится.

Тогда старший брат спрашивает:

— А чем их заводить, товарищ великий волшебник Труд?

— Совестью! — ответил Труд и пошёл другим раздавать счастливые часы.

Прицепили братья на цепочки свои часы и стали думать, как дальше жить в новой жизни, в которой всё можно и всё дозволено.

— А не гульнуть ли, — спросил сам себя старший брат, — чтобы пыль столбом, чтобы небу жарко было?

Спросил он так себя и пошёл гулять, плясать, пиры пировать, на гармошке играть...

Второй потише был. Спать он любил. Поест, попьёт — и на бок, а до этого велит счастливым часам головокружительные сны показывать.

А третий брат свои тайные думы держал в голове. Очень хотелось ему во всём первым быть. Умнее стать. Всех превзойти. Все науки изучить, на всех языках разговаривать, всякое искусство одолеть.

Время идёт, счастливые часы тикают, не останавливаются, и каждый из братьев по-своему распоряжается своей жизнью, своим временем.

Мало ли, много ли прошло лет — никто не мерил. Настал день, пришла минута, когда остановились счастливые часы у старшего брата. Ни тпру ни ну им не помогает. Как умерли! Кончился пир горой, оборвалась пляска на том колене, на каком часы остановились, и гармонь стихла, будто ей голос перехватило. И второй брат, не доглядев сладкого сна, проснулся. И тоже понял, что нечем ему свои счастливые часы завести. Всю совесть проспал.

А третий брат тем временем изо всех учёных самым учёным стал. Не только все человеческие языки превзошёл, но и с птицами запросто мог переговариваться. А уж насчёт всяких искусств, то хоть на арфе, хоть в опере — всё может. Поёт и рисует. Из мрамора высекает, стихи сочиняет, как семечки щёлкает. А...

А часы у него тоже остановились.

— Это как же так? Отчего, почему, по какому случаю, товарищ великий волшебник Труд? Я не спал, не гулял, как те двое. Денно и ночью трудился по совести!

— А по совести ли? — спросил его Труд. — Для кого ты науки изучил, искусства постиг? Кому ты этим пользу принёс? Чьё сердце согрел? Чьи глаза ими порадовал? Себя только тешил.

Опустил третий брат голову. Молчит. А что он сказать может, коли совести у него тоже не оказалось, чтобы ею счастливые часы завести.

Сошлись братья и задумались. И было над чем.

Не зря же один мудрец сказал: «Человек в труде познаётся, а в отдыхе раскрывается».

287. *Читая говорит*

1. Охарактеризуйте каждую речевую ситуацию по схеме: кто — кому — о чём — где — когда — почему — зачем.

2. Выберите одну из предложенных речевых ситуаций и подготовьте устное высказывание. Предварительно составьте тезисный план вашего выступления. Продумайте, какие выразительные речевые средства вы будете использовать для того, чтобы привлечь внимание слушателей и удержать его. Используйте в своём выступлении вводные слова.

1) На классном собрании обсуждается вопрос о популярных видах спорта. Выскажите свою точку зрения по этому вопросу, приведите аргументы. 2) На улице вы встретились с одноклассниками после каникул. Расскажите им о понравившемся вам фильме так, чтобы им тоже захотелось посмотреть его. 3) К вам в гости пришли друзья послушать новые музыкальные записи. Расскажите им о своей любимой музыке или музыкальной группе, которая вам нравится.

(Из билетов к устному экзамену по русскому языку для 9 класса)

288. *Читая читает*

1. Обращаясь к тексту упр. 127, расскажите об основных признаках обращения. Иллюстрируйте свой рассказ примерами из пособий «Практикум по русскому языку» серии «Лингвистический тренажёр» для 5, 6 и 7 классов.

2. Прочитайте данный ниже текст и определите, какая информация оказалась для вас новой. Представьте содержание текста в виде схемы.

Обращение в речи выполняет несколько функций.

1) **З в а т е л ь н а я** функция. Это основная функция обращения, которая заключается в том, чтобы привлечь внимание собеседника, побудить его к тому, чтобы выслушать говорящего (пишущего).

2) **Оценочная функция.** С помощью обращения можно не только назвать собеседника, но и выразить к нему определённое отношение.

3) **Изобразительная функция.** Эту роль обращение обычно выполняет в поэтической речи для усиления её выразительности. В таком случае появляется риторическое обращение, обращение-олицетворение. Оно называет неодушевлённый предмет или лицо, которое не может быть непосредственным участником общения.

289. Проведём наблюдение

1. Распределите данные примеры на группы в зависимости от того, какую функцию выполняет обращение в предложении. Для этого на основе текста упр. 288 составьте таблицу, включив в 1-й столбик основные функции обращения. Затем во 2-м столбике, где должны быть указаны примеры, поставьте номера предложений, соответствующих каждой из этих функций. Каждое предложение читайте вслух, соблюдая правильную и выразительную интонацию.

2. Среди данных предложений найдите односоставные определённо-личные побудительные предложения. Соответствует ли такой грамматической характеристике 2-е предложение? Докажите.

3. Сделайте полный синтаксический разбор 13-го и 19-го предложений.

4. Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

1) Дитя моё, ты нездорова. (А. Пушкин) 2) Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной. (А. Пушкин) 3) Прощай же, море. Не забуду твоей торжественной красы и долго, долго слышать буду твой гул в вечерние часы. (А. Пушкин) 4) Дорогие гости, милости просим за стол. (А. Пушкин) 5) Старик, я слышал много раз, что ты меня от смерти спас. (М. Лермонтов) 6) **Наедине** с тобою, брат, хотел бы я побыть: на свете мало, говорят, мне остаётся жить. (М. Лермонтов) 7) О чём ты воешь, ветер ночной? О чём ты сетуешь безумно? (Ф. Тютчев) 8) О Север, Север-чародей, иль я тобою **околдован**? Иль в самом деле я **прикован** к гранитной полосе твоей? (Ф. Тютчев) 9) Расступитесь, леса тёмные, разойдитесь, реки быстрые, запылились ты, путь-дороженька, дай мне весточку, моя пташечка. (А. Кольцов.) 10) Но люблю тебя, родина кроткая! А за что — разгадать не могу. (С. Есенин) 11) Разве ты не хочешь, персиянка, увидеть далёкий синий край? (С. Есенин) 12) Привет тебе, мой бедный клён, прости, что я тебя обидел. (С. Есенин) 13) Сыпь же, черёмуха, цветом, пойте вы, птахи, в лесу. (С. Есенин) 14) **Разбуди** меня завтра рано, о моя терпеливая мать! Я пойду за дорожным курганом дорогого гостя встречать. (С. Есенин) 15) Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита! (А. Блок) 16) Вес-

на, весна! Скажи, чего мне жалко? Какой мечтой пылает голова? **Таинственно**, как старая гадалка, мне шепчет жизнь забавные слова. (А. Блок) 17) Откройся, мысль! Стань музыкою, слово, ударь в сердца, чтоб мир торжествовал. (Н. Заболоцкий) 18) Не кричи так жалобно, кукушка, над водой, над стужей дорог! (Н. Рубцов) 19) Ты обо мне, родная, не скучай, **благословив** в тяжёлую дорогу. (С. Орлов) 20) Что ты, голубчик, задумчив сидишь? (А. Фет)

290. 1. Спишите, раскрывая скобки, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Каждое предложение читайте вслух, соблюдайте звательную интонацию. Докажите, что в данных примерах представлены распространённые обращения.

2. Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

3. Из примеров выпишите 5 слов, в которых буквы **е, ё, ю, я** обозначают 2 звука.

4. Выпишите из предложений по 2 словосочетания, иллюстрирующих разные типы связи слов: согласование, управление, примыкание.

1) Пр_красны вы поля земли родной ещё пр_красней ваши (не, ни)погоды. (М. Лермонтов) 2) Люблю тебя булатный мой к_нжал товарищ(?) светлый и холодный. (М. Лермонтов) 3) Кто б (не, ни)был ты п_чальный мой сосед люблю тебя как друга юных лет. (М. Лермонтов) 4) Хр_ни меня мой т_лисман хр_ни меня во дни г_ненья во дни р_скаянья в л_ненья: ты в день п_чали был мне дан. (А. Пушкин) 5) П_вещ любви п_вещ богов скажи мне что такое слава? (А. Пушкин) 6) Как я люблю товарищ(?) мой весны р_скошной по_вленье. (К. Батюшков) 7) Пр_вет тебе мой край родной с твоими тёмн_ми лесами. (С. Дрожжин) 8) Пр_рода-мать когда(б) таких людей ты ин_гда (не, ни)посылала миру, заглохла(б) нива жизни... (Н. Некрасов) 9) Выглянь милая сосе_ка в окна комн_ты своей! (А. Майков) 10) О ночь осе(н, нн)я как всем_гуща ты отказом от борьбы и смертною истомой! (А. Фет) 11) Здра_ствуйте лёгкие звёзды пушистого первого снега! (И. Тургенев) 12) Я весь пред тобою Россия су_ба моя сов_сть моя. (Н. Рыленков) 13) О со_нце раск_лённое чрез меру угасни смилуйся над бедною землёй! (Н. Заболоцкий)

291. *Проведём наблюдение*

1. В течение недели понаблюдайте за теле- и радиорекламой, а также за разными видами рекламы, расположенной на уличных щитах, растяжках. Запишите примеры рекламы, в которой используется обращение. Что изменится в слоганах, если эти обращения убрать? Сделайте вывод.

2. Попробуйте самостоятельно придумать социальную рекламу, используя в слогане обращения.

292. 1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Докажите, что данные примеры осложнены не только обращениями, но и другими синтаксическими конструкциями. Графически обозначьте их.

2. Выразительно прочитайте каждый пример и определите функцию обращения в каждом случае.

3. Проведите морфемный и морфологический разбор всех причастий и деепричастий.

4. Затранскрибируйте выделенные слова.

1) Клён ты мой **опавший** клён зал_денелый что стоишь н_гнувшись под метелью белой? Или что увид_л? Или **что** услыш_л? Словно за деревню погулять ты выш_л. (*С. Есенин*)

2) Звёздоч(?)ки яс(?)ные звёзды высокие! Что вы хр_ните в себе что скрыва_те? Звёзды т_ящие мысли глубокие силой какую вы душу пл_няете? (*С. Есенин*)

3) Колокольч_ки мои цвет_ки ст_пные! Что гл_дите на меня (тёмно)голубые? И **о чём** звените вы в день весёлый мая **среди** (не, ни)коше(н, нн)ой травы головой к_чая? (*А. К. Толстой*)

4) **Город** чудный город древний ты вм_стил в свои концы и (п_)сады и деревни и п_латы и дв_рцы. (*Ф. Глинка*)

5) Добрые люди сп_койно вы **жили** милую доч(?) свою нежно любили. (*Н. Некрасов*)

6) Первой строч(?)кой **честной** и прямой шлю тебе пр_вет товарищ(?) мой! (*А. Прокофьев*)

7) Расш_раясь выр_стая вся в дв_рцах и **вся** в с_дах ты стоишь Москва св_тая на семи своих холмах. (*В. Брюсов*)

293. * 1. Используя материалы упр. 87, расскажите о том, какую синтаксическую функцию может выполнять имя существительное в форме именительного падежа. Какая синтаксическая функция, с которой вы познакомились на уроках русского языка в 8 классе, не указана в этом перечне?

2. Спишите, объясняя постановку всех знаков препинания. Установите, какую синтаксическую роль выполняет существительное в форме именительного падежа в каждом примере. Сделайте вывод.

3. В каких примерах использован приём риторического обращения? Какие предложения имеют обращения-олицетворения? Докажите.

4. Объясните, какие особенности произношения объединяют выделенные слова.

1) Явился ты, защитник, **поздно**, и ей, как мне, ты не судья. 2) Кто б ни был ты, мой друг случайный, покой навеки погубя, неволью я с отрадой тайной, страдалец, слушаю тебя. 3) Тебя я, вольный сын эфира, возьму в **надзвёздные** края; и будешь ты царицей мира, подруга первая моя. 4) **Конец!** Как звучно это слово, как много — мало мыслей в нём.

5) Война!.. Знакомый людям звук с тех пор, как брат от братних рук пред алтарём погиб невинно... 6) О нет! прекрасное создание, к иному ты присуждена... 7) Исчезни, мрачный дух сомненья!.. 8) «Беда! — сказал он, — князя не видать! Куда он скрылся?» 9) Уж полдень. Измаил слабеет. Пылает

солнце высоко. 10) Но тут он свистнул, и взошёл любимый раб его, Сокол. 11) Зима! Из глубины снегов встают, чернея, пни дерев, как призраки, склонясь челом над замерзающим Днепром. 12) Да, я преступник, я злодей — но казнь равна ль вине моей? 13) Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын, как русский, — сильно, пламенно и нежно!.. 14) Счастливец! видел я и локон своевольный, родных кудрей покинувший волну! 15) А мой отец! Он как живой в своей одежде боевой являлся мне... 16) Кто видеть мог? Лишь тёмный лес да месяц, плывший средь небес! (М. Лермонтов)

294. *Письмо по памяти*

1. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений Александра Александровича Блока. Объясните, почему в одних предложениях обращение выделяется запятыми, а в других — восклицательным знаком.
2. Что в стихотворных строках А. Блока подсказывает место ударения в слове *узнаю*? Что изменится в значении глагола, если произнести его с ударением на 2-м слоге?
3. Проведите пунктуационный анализ текстов. Попробуйте объяснить постановку тире в этих примерах.
4. Сделайте синтаксический разбор последнего отрывка.
5. Выучите первый текст наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

- 1) О, весна без конца и без краю —
 Без конца и без краю мечта!
 Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
 И приветствую звоном щита!
 Принимаю тебя, неудача,
 И удача, тебе мой привет!
 В заколдованной области плача,
 В тайне смеха — позорного нет!
- 2) Россия, нищая Россия,
 Мне избы серые твои,
 Твои мне песни ветровые —
 Как слёзы первые любви!
- 3) Идём по жнивью, не спеша,
 С тобою, друг мой скромный,
 И изливается душа,
 Как в сельской церкви тёмной.

295. * *Читая говорит*

1. Запишите пословицы в полном виде, расставив в них знаки препинания. Какая синтаксическая конструкция представлена в этих примерах?
2. Устно объясните смысл одной из пословиц (на выбор).
 1) Не смейся горох... 2) Не чванься квас... 3) Взойдёт ясно солнце... 4) Не суйся ижица...

296. Из художественных произведений выпишите по 2 предложения с обращениями, выраженными именами существительными: а) собственными; б) нарицательными одушевлёнными; в) нарицательными неодушевлёнными. Какой художественный приём иллюстрируют примеры 3-й группы?

297. *Читая писать*

1. Выразительно и вдумчиво прочитайте отрывок из рассказа В. Одоевского «Княжна Мими». О чём говорится в этом тексте? Определите, какой риторический приём используется в нём.

2. Прочитайте фрагмент стихотворения М. Цветаевой «Стол». Попробуйте разобраться в том, что хочет сказать поэт, за что благодарит обыкновенный предмет мебели. Какими выразительными языковыми средствами пользуется автор?

3. Напишите небольшой текст, начав его развёрнутым обращением, называющим предмет речи. Повествование ведите во 2-м лице. Подумайте, к кому или к чему вам лучше обратиться: к родному, любимому человеку, к герою книги, к морю, лесной поляне, растению, животному, предмету...

1) О круглый семейный стол! Свидетель домашних тайн! Чего тебе не вверяли? Чего ты не знаешь? Если б к твоим четырём ногам прибавить голову, ты бы сравнялся даже с нашими глубокомысленными описателями нравов, которые столь верно и резко нападают на недоступное им общество. За круглым столом обыкновенно начинается маленькая откровенность; чувство досады, сжатое в другое время, начинает мало-помалу развёртываться; из-под канвы выскакивает эгоизм в полном, роскошном цвете; тут приходят на мысль счёты управителя и расстройство имения; тут откровенно обнаруживается непреодолимое желание выйти или выдать замуж; тут вспоминаются какая-нибудь неудача, какая-нибудь минута унижения; тут жалуются и на самых близких друзей, и на людей, которым, кажется, вы преданы всю душою; тут дочери ропщут, мать сердится, сёстры упрекают друг друга; словом, тут делаются явными все те маленькие тайны, которые тщательно скрываются от взоров света.

(В. Одоевский)

2) Мой письменный верный стол!

Спасибо за то, что шёл
Со мной по всем путям.
Меня хранил — как шрам.

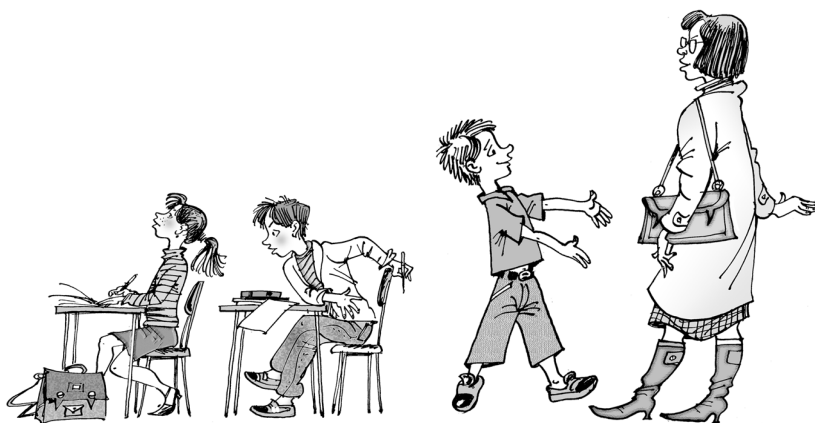
Мой письменный вьючный мул!

Спасибо, что ног не гнул
Под ношей, поклажу грёз —
Спасибо — что нёс и нёс.

Строжайшее из зеркал!
 Спасибо за то, что стал
 (Соблазнам мирским порог)
 Всем радостям поперёк,
 Всем низостям — наотрез!
 Дубовый противовес
 Льву ненависти, слону
 Обиды — всему, всему.

(М. Цветаева)

298. На основе рисунков составьте и запишите 4—5 предложений с обращениями. Какие условия речевой ситуации нужно учитывать, чтобы правильно выбрать слова, используемые в роли обращения?



299. *Проведём наблюдение*

В течение нескольких дней понаблюдайте, как вы обращаетесь к своим родственникам дома, к знакомым и незнакомым людям в школе, на улице, в магазине и т. д. А как обращаются к вам? Запишите эти обращения. Какие из них являются распространёнными, а какие нераспространёнными? Объясните, почему в той или иной речевой ситуации использовано именно данное обращение. Правильно ли каждое из них? Соответствует ли правилам речевого этикета?

300. Используя рисунки упр. 96, выберите такие речевые ситуации, в которых уместно использование обращений. Разыграйте с товарищами (родственниками, знакомыми) мини-диалоги на основе этих речевых ситуаций.

301. *Письмо по памяти*

1. Выразительно прочитайте стихотворение. Какой предстаёт Россия? Назовите изобразительные языковые средства, которыми пользуется поэтесса.

2. Проведите пунктуационный анализ текста, объясняя постановку каждого знака препинания.
3. Разберите по составу все причастия и деепричастия.
4. Научитесь выразительно читать это стихотворение. Для этого сделайте интонационную разметку: обозначьте паузы, логические ударения, повышение/понижение голоса.
5. Выучите текст наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

Вот говорят: Россия...
 Реченьки да берёзки...
 А я твои руки вижу,
 Узловатые руки, жёсткие.
 Руки, от стирки сморщенные,
 Слезами горькими смоченные,
 Качавшие, пеленавшие,
 На победу благословлявшие.
 Вижу пальцы твои сведённые,
 Все победы твои счастливые,
 Все труды твои обыденные,
 Все потери неисчислимые...
 Отдохнуть бы, да нет привычки
 На коленях лежать им праздно.
 Я куплю тебе рукавички,
 Хочешь — синие? Хочешь — красные?
 Не говори: «не надо»,
 Мол, на что красота старухе?
 Я на сердце согреть бы рада
 Натруженные твои руки.
 Как спасенье своё держу их,
 Волнения не осия,
 Добрые твои руки,
 Прекрасные твои руки,
 Матерь моя, Россия!

(В. Тушнова)

302. *Работаем в Интернете*

1. Используя ресурсы Интернета, найдите обращения, с которых начинаются официально-деловые и дружеские послания. Для этой цели можно обратиться к опубликованным письмам русских писателей, поэтов, учёных и общественных деятелей. Обратите внимание на большое разнообразие существующих вариантов обращения к собеседнику, используемых в переписке. А какими вариантами пользуетесь вы в своих письмах, в том числе в электронной почте и SMS-сообщениях? Оцените своё речевое мастерство и сделайте вывод.
2. Изучите также принятые в Интернете способы обращения к виртуальному собеседнику (при общении в чатах или с помощью электронной почты).
3. Сопоставьте результаты проведённых наблюдений и сделайте выводы.

303. *Учимся писать*

Напишите несколько вариантов приглашения на свой день рождения от лица: а) юноши (девушки) дворянского происхождения (XIX в.); б) юноши (девушки) крестьянского происхождения (XIX в.); в) комсомольца (комсомолки) 20-х годов (XX в.); г) молодого рабочего 70—80-х гг. (XX в.); д) участника кружка юных натуралистов (80-е годы XX в.); е) активного пользователя Интернета (начало XXI в.). Каждый из «героев» должен написать приглашение своему другу, друзьям своих родителей и любимому учителю. Опирайтесь на те наблюдения и выводы, к которым вы пришли, выполняя упр. 302.

304. 1. Спишите стихотворение, расставляя пропущенные знаки препинания, вставляя буквы, раскрывая скобки. Выделите синтаксические конструкции, осложняющие простое предложение. Объясните постановку знаков препинания.

2. Выразительно прочитайте текст. Какую мысль выражает в ней автор? Объясните лексическое значение устаревших слов.

Вернитесь милые л_ниты
(Не, ни)заменяют щ_ки вас!
И око что на мир открыто
Не то(же) самое что глаз!

В_рнитесь светлые де(н, нн)ицы
Пред вами я скл_ню гл_ву!
Весь список что (не, ни)мог вмести(тся, ться)
В мои стихи вернись! — зову...

Зову. Но может быть н_прасно.
Они как смолкнувший н_пев
Как звёзды что давно погасли
(На)веки землю обогрев.

(А. Марков)

305. *Проведём наблюдение*

Звательный падеж существительных, который использовался в древнерусском языке при обращении, давно утратился. Осталось только несколько слов, которые напоминают о старинной форме. Например, восклицательные междометия «о боже!», «о господи!», существительное *дружище*, которое сейчас употребляется только в качестве обращения, да некоторые фразы из художественных текстов (например, знаменитое пушкинское «Чего тебе надобно, старче?»).

Однако в живой разговорной речи широко используются новые звательные формы. Они напоминают форму именительного падежа, но в усечённом виде: **Надь**, *пойдём домой!* Ты, **Петь**, не прав. **Тань!** **Лиз!** Вы где? **Мам**, это моя дискета?

Понаблюдайте за речью окружающих и установите, используют ли они звательные формы в роли обращения. Сделайте выводы.

306. *Читая писать*

Рассмотрите сюжетные рисунки и на их основе составьте и запишите рассказ «Как Петя джинна замучил». Используйте обращения в прямой речи, диалогах.



307. 1. Спишите отрывки из широко известных русских песен и романсов, вставьте пропущенные знаки препинания. Определите, какую функцию (звательную, образительную, оценочную) выполняет обращение в каждом примере.

2. Самостоятельно найдите примеры с обращениями в старинных русских или авторских песнях. Запишите, выделите обращение.

- 1) Каким ты был, таким остался
Орёл степной казак лихой!
Зачем зачем ты снова повстречался
Зачем нарушил мой покой?
(М. Исаковский)
- 2) Услышь меня хорошая
Услышь меня красивая
Заря моя вечерняя
Любовь неугасимая.
(М. Исаковский)
- 3) Что стоишь качаясь
Тонкая рябина
Головой склоняясь
До самого тына?
(И. Суриков)
- 4) Гори гори моя звезда
Гори звезда приветная!
Ты у меня одна заветная
Других не будет никогда.
(В. Чувский)
- 5) Ямщик не гони лошадей!
Мне некуда больше спешить
Мне некого больше любить
Ямщик не гони лошадей!
(Н. Риттер)
- 6) Зорька золотая
Светит за рекой.
Ивушка родная
Сердце успокой.
Ивушка зелёная
Над рекой склонённая
Ты скажи скажи не тая
Где любовь моя?
(В. Алфёров)
- 7) Куда бежишь тропинка милая
Куда зовёшь куда ведёшь?
Кого ждала кого любила я
Уж не догонишь, не вернёшь.
(А. Пришелец)
- 8) Почему ж ты мне не встретилась
Юная нежная
В те года мои далёкие
В те года вешние?

Голова стала белою
 Что с ней я поделаю?
 Почему же ты мне встретила
 Лишь сейчас?

(Н. Доризо)

- 9) Сердце тебе не хочется покоя.
 Сердце как хорошо на свете жить!
 Сердце как хорошо что ты такое
 Спасибо сердце что ты умеешь так любить!

(В. Лебедев-Кумач)

308. Объясните, какие синтаксические признаки предложения можно определить по данным схемам. Затем придумайте и запишите предложения, соответствующие данным схемам.

- 1) Вв., _____ — ~~~~~ =_____.
- 2) _____, обособ. опред., _____, вв., _____.
- 3) _____, обособ. прилож., _____, вв. сл.
- 4) ~~~~~ _____, вв., _____, обособ. обстоят.
- 5) Вв., _____, ~~~~~ и ~~~~~, _____, обособ. обстоят.
- 6) _____, обособ. прилож., вв., _____.
- 7) Обр., вв., _____ _____ и _____.

309. Анализ текста

1. Вслух выразительно прочитайте текст. Чтобы точнее передать интонацию, предварительно обозначьте в тексте паузы, повышение/понижение голоса, логическое ударение.
2. Проведите текстоведческий анализ текста (тема текста, основная мысль, тип речи, стиль речи, языковые средства выразительности). Озаглавьте текст.
3. Проведите языковой анализ текста.
 - Из 1-го абзаца выпишите 3 слова, в которых буквы *е, ё, ю, я* обозначают 2 звука.
 - Разберите по составу все глаголы и причастия, употреблённые во 2-м абзаце текста.
 - Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов. Докажите, что каждое из них имеет омограф, или графический омоним (см. упр. 4).

- Объясните лексическое значение слов *часовенка*, *багровый*, *коромысло*, *тальник*. Проверьте себя по толковым словарям.
 - Проведите полный синтаксический разбор последнего предложения 1-го абзаца.
4. Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста.
- Прокомментируйте трудные случаи правописания слов этого текста.
 - Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обращениями, вводными и вставными конструкциями.
 - Приведите примеры (из текста) употребления разделительных и выделительных знаков препинания.

Память моя, память, что ты делаешь со мной?! Всё прямее, всё уже твои **дороги**, и каждая дальняя вершина чудится часовенкой, сулящей успокоение. И реже путники, которым хотелось бы поклониться, а воспоминания, необходимые живой душе, осыпаются осенним листом. **Стою** на житейском ветру голым деревом, завывают во мне ветры, выдувая звуки и краски той жизни, в которой умел находить радости даже в тяжёлые свои дни и годы. И всё не умолкает во мне война, сотрясая усталую душу. Багровый свет пробивается сквозь немую уже толщу времени, и, сплюснутая, окаменелая, но не потерявшая запаха гари и крови, клубится она во мне.

Успокоения хочется, хоть какого-нибудь успокоения. Но нет его даже во сне. И во сне мучаюсь я, прячусь от взрывов. Сколько раз погибал я в мучительных снах! И всё-таки воскресал и воскресал. На смену жутко гудящему огню, гремучему дыму взрывов неожиданно хлынут пёстрые поляны в цветах, шумливая берёзовая роща, тихий кедрач на мшистой **горе**, вспененная потоком река и коромысло радуги над нею; остров, обмётанный зелёным мехом тальника, и степенный деревенский огород возле крестьянского двора.

Память моя, сотвори ещё раз чудо! Сними с души тревогу, тупой гнёт усталости, пробудившей угрюмость и отравляющую сладость одиночества. И воскреси, — слышишь? — воскреси во мне мальчика, дай успокоиться и очиститься возле него. Озари же, память, мальчика до каждой веснушки, до каждой царапинки, до белого шрама на верхней губе (учился когда-то ходить, упал и рассёк губу о ребро половицы). Первый в жизни шрам. Сколько потом их будет на теле и в душе?

(По В. Астафьеву)

310. Диктант без ошибок

Напишите под диктовку проанализированный вами текст упр. 309. Сравните написанный текст с напечатанным, исправьте ошибки и объясните причины их появления.

311. *Работаем в Интернете*

1. Спишите предложения, соблюдая пунктуационные нормы. Выделите грамматические основы предложений. Объясните, какими синтаксическими конструкциями осложнён каждый пример. В каких предложениях использованы устаревшие формы звательного падежа (см. упр. 305)? Замените их современными формами.
2. Проведите пунктуационный и синтаксический разбор каждого предложения.
3. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.
4. Прочитайте записанные вами строки, которые являются крылатыми словами (см. упр. 232). Знаете ли вы, кто автор каждого из данных ниже высказываний, из какого произведения каждая цитата и в каких речевых ситуациях уместно её употребление? Проверьте свои предположения, используя ресурсы Интернета.
5. В Интернете найдите примеры включения данных крылатых фраз в речевое высказывание. Попробуйте сами составить 2—3 предложения, употребив в них эти крылатые слова (на выбор).

1) Во всех ты душенька нарядах хороша. 2) А вы друзья как ни садитесь всё в музыканты не годитесь. 3) Всё хорошо прекрасная маркиза. 4) Откуда ты прекрасное дитя? 5) Ох тяжела ты шапка Мономаха! 6) Боже избави меня от людей! 7) Врач исцелися сам. 8) Время **вперёд!** 9) Веселися храбрый Росс! 10) Есть многое на свете друг Горацио что и не снилось нашим мудрецам. 11) И ты Брут!

312. *Читая говорит*

По результатам проведённой работы (упр. 311) подготовьте устное сообщение о крылатых словах. Придумайте такое название сообщению, чтобы заинтересовать слушателей.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

313. *Читая говорит*

1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.
2. Подготовьте устное выступление, которое являлось бы продолжением данного текста. О чём вы будете рассказывать? При подготовке сообщения используйте материалы пособий «Практикум по русскому языку» серии «Лингвистический тренажёр» для 5, 6 и 7 классов. Обратите также внимание на оглавление этой книги (см. перечень параграфов 6—13).
3. Объясните, какие языковые нормы вы соблюдали, когда записывали текст и когда готовили устное выступление. Сделайте вывод.

Понятие нормы являе(тся, ться) основой многих видов де_тельности совреме(н, ни)ого человека. Сущ_ствуют нор_мы выр_ботки пр_дукции на заводе т_хнические треб_вания которым эта пр_дукция должна уд_влетворять. Д_етологи н_стаивают на нормах п_тания спорт_мены стараю(тся, ться) ул_жи(тся, ться) в определё(н, ни)ые норм_тивы. (Не, ни)(у)кого (не, ни)вызывает с_мнений что в любом ц_вл_изованном обществе действуют нор_мы взаимо_тношений людей нормы эт_кета. У каждого имее(тся, ться) пр_дст_вление о том что н_рмально для че_ловеческого общения а что (не, ни)нормально и выход_т за пр_делы (не, ни)коей (не, ни)писа(н, ни)ой нормы.

Более того норма (не, ни)зримо пр_су_ствует и в наших высказываниях. (На)пример мы разл_чаем удобный и неудобный стул (по)тому что мы обл_даем (не, ни)кими (об_ще)принятыми «нормами» удо_ства стула.

Норма есть и в языке. Норма одно из ц_нтральных л_нгвистических понятий...

(По Л. Крысину)

314. *Читая читает*

1. Вдумчиво прочитайте текст и объясните, какая практически полезная информация в нём содержится. Когда может пригодиться эта информация?
2. На основе этого текста расскажите об ошибках, характерных: а) только для устной речи; б) только для письменной речи; в) и для устной, и для письменной речи.
3. Преобразуйте этот текст в таблицу.

Основные виды ошибок в устной и письменной речи

Орфоэпические ошибки:

- неправильно произнесено слово;
- неправильно поставлено ударение в слове.

Лексические ошибки:

- употребление слова не соответствует его лексическому значению;
- неправильно сочетаются слова (без учёта лексического значения);
- неоправданно повторяются слова;
- употреблено лишнее слово;
- нарушение в употреблении этикетных слов;
- употреблены слова, выходящие за рамки современного литературного языка (*жаргонизмы, слова-паразиты* и др.);
- неправильно образовано слово.

Грамматические ошибки:

- слово употреблено не в той форме;
- неправильно построено словосочетание;
- неправильно построено предложение.

Орфографические ошибки:

- допущены ошибки в написании слов.

Пунктуационные ошибки:

- неправильно поставлены знаки препинания.

Интонационные ошибки:

- нарушения интонационных норм русского языка;
- интонационная невыразительность речи;
- интонация высказывания не соответствует коммуникативной цели речи.

Ошибки в содержании речевого высказывания (построение текста):

- тема не понята или раскрыта недостаточно полно;
- основная мысль не осознана или проведена недостаточно чётко и последовательно;
- недостаточная доказательность речи;
- имеются фактические ошибки (искажены факты или события);
- допущены логические ошибки (нарушения в последовательности изложения мыслей);
- высказывание не соответствует заданной речевой ситуации (адресат, место и условия общения), сфере общения;
- нарушены требования к оформлению текста в рамках заданного жанра.

Ошибки в использовании невербальных средств общения:

- неуместное использование мимики, жестов.

315. *Проведём наблюдение*

Понаблюдайте за правильностью речи окружающих вас людей в течение нескольких дней. Запишите свои наблюдения и поделитесь ими на уроке. Пользуйтесь материалами упр. 314.

§ 6. Орфоэпические нормы

316. *Читая говорит*

Выразительно прочитайте данные высказывания. Какой темой они объединены? Найдите аргументы, с помощью которых можно доказать справедливость данных слов.

1) Неправильности в произношении отвлекают слушающего от смысла, заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым являются помехами в языковом общении. (*Р. Аванесов*) 2) Неточность произношения становится ошибкой, искажающей смысл сказанного. (*Н. Асеев*)

317. Назовите разные виды орфоэпических норм, приведите примеры. Используйте материалы словарика «Говорите правильно» из пособий «Практикум по русскому языку» серии «Лингвистический тренажёр» для 5, 6 и 7 классов. Обращайтесь также к словарiku с тем же названием, включённому в эту книгу.

318. *Проведём наблюдения*

1. Проанализируйте данные примеры, произнося словосочетания последовательно с внутренней паузой между словами и без пауз. Установите, какой звук обозначает подчёркнутая буква в том и другом случае.

2. Почему в словосочетаниях типа *труд писателя, порог сарая* вне зависимости от наличия паузы произношение одинаково? Покажите это с помощью фонетической транскрипции стыка слов. Приведите подобные примеры.

Багаж отца, огород на участке, отзыв о книге, приз от спонсора, народ России, принял решение, друг брата, бег времени, поставь на место, гладить бельё, пошёл за грибами, круг знакомых, ослабь нажим.

319. 1. Прочитайте вслух, соблюдая нормы орфоэпии.

2. Укажите словосочетания, в которых возможны варианты произношения и ударения. Что означают пометы: ... *и...*, ..., *и доп. ...*?

3. Составьте и запишите простые предложения с любыми пятью словосочетаниями. Прочитайте предложения вслух, соблюдая правильное произношение и ударение.

Нача́[ф] борьбу, скý[ш]ная жи́[з'н'], уме[с'т']и́[ць] на краю, идёт из лесу, четыре рядá, не[ч']то страшное, ни[ш]тó не заменит, не дал дене[к], порядо[ч']но (*и* порядо[ш]но) надое[фшы]й, зан[и]лась делом, видеть мельком (*и доп.* мельком), кладí лú[тш]е, несказáнно рад, мо́[щ']ный [с'м']ерч (*и* [см']ерч), [з]гнилá за год, переда́ны в прокуратуру, пю[р]é из яблок, со[жы]лёт о случí[ф]шемся, начатá в дéсять [ч'и]сóв, [шысна́ц]ать рублей, интерес́ный [д]е[т]ектíв, материáльное обе[с'п']éчение, обле[х]чённо вздохну́ть, прибы[ф] на стáн[цы]ю, стри[жó]т недорого.

320. Прочитайте вводные слова, исправьте орфоэпические ошибки. Прочитайте слова правильно.

К сож[а]лению, коне[ч'н]о, значи[т']е, нерóвен час, во-пер-вых, как [гар'йца] (как говорится), к не[сч']астью, и[з'н'й]те (извините), пожа[лу]ста, [можбыт'] (может быть).

321. Затранскрибируйте данные слова.

Партер, начать, километр, красивее, хозяева, досуг, эк-сперт, жалюзи, поняла, дефис, доцент, цемент, гастроно-мия, статуя, кулинария, оптовый, звонит, столяр, шасси.

322. *Проведём наблюдение*

1. Прослушайте передачу местного радио, телевидения и устано-вите, нарушают ли ведущие орфоэпические нормы.
2. Опишите наблюдаемые факты, указывая нарушения орфоэпи-ческих норм, рядом (в скобках) запишите верную транскрипцию слов, в которых были допущены ошибки в произношении.

§ 7. Лексические нормы

323. Используя материалы упр. 314, назовите основные виды лексических норм и, соответственно, лексических ошибок. При-ведите примеры, используя пособия «Практикум по русскому языку» серии «Лингвистический тренажёр» для 5, 6 и 7 классов.

324. * *Учимся писать*

1. Соотнесите слово и его лексическое значение.
2. Попробуйте доказать, что слова, данные в левом столбике, яв-ляются иноязычными по происхождению.
3. Составьте связный рассказ, используя в нём все слова, данные в левом столбике.

1) беллетристика	а) группа всадников на прогулке
2) фарватер	б) искусство писать ровным и красивым почерком
3) регламент	в) бессистемное, механическое соедине-ние чего-либо разнородного
4) конгломерат	г) путь для безопасного прохода судов, обычно ограждённый сигнальными зна-ками
5) кавалькада	д) повествовательная художественная литература
6) каллиграфия	е) совокупность правил, регулирующих порядок какой-либо деятельности
7) тривиальный	ж) неоригинальный, пошлый, избитый
8) мадригал	з) негармоничное, неблагозвучное соче-тание звуков
9) лояльный	и) небольшое лирическое стихотворение, посвящённое даме и восхваляющее её
10) какофония	к) держащийся в пределах законности, в пределах нейтрального отношения к че-му-либо

325. Докажите, что в данных отрывках из школьных сочинений допущены лексические ошибки. Спишите предложения, исправляя ошибки.

1) В некоторых учебниках по литературе на абзацах приведены цитаты из произведений русских писателей. 2) Новый клуб — гордыня посёлка. 3) Канал оказался сухоходным и очень длительным. 4) На нас чуть не обрушилась каменистая глыба, да мы успели отбежать в сторону. 5) Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги впору одеть, чтобы перейти улицу. 6) Летом мы часто ходили на озеро, прихватив с собой рыбные сети. 7) В XIV веке на Руси начался буйный расцвет архитектуры. 8) Малыш во всем имитировал старшему брату. 9) Родители оппонировали против моего решения поступать в этот вуз. 10) Обилие аксессуаров отягощает сюжет романа, отвлекая внимание от главного. 11) Ольгу согревали мемуары о летнем отдыхе в спортивном лагере. 12) Зимой спортсменов дрессировали в зале. 13) Я каждое утро проветривал форточку в своей комнате. 14) По степи с конским ржанием несутся всадники.

326. * Сначала установите, лексические значения каких слов сформулированы неверно. Затем составьте и запишите предложения с этими словами, правильно употребляя их. Выполняя задание, используйте толковые словари (в том числе и онлайн-словари).

1) Ностальгия — неприятные воспоминания. 2) Исчерпывающий — всесторонний, полный, законченный. 3) Биография — описание жизни кого-либо. 4) Каллиграфия — умение писать грамотно. 5) Вернисаж — торжественное открытие выставки. 6) Аэробус — двухпалубный самолёт для перевозки большого количества людей. 7) Мантия — головной убор. 8) Тушь — короткое музыкальное произведение. 9) Должность — служебная обязанность, служебное место. 10) Визит — кратковременное посещение преимущественно официального характера. 11) Скипетр — символ царской власти — жезл, украшенный драгоценностями, резьбой, чеканкой. 12) Менеджер — наёмный управляющий предприятием, специалист по вопросам организации управления в производстве и других областях. 13) Диктат — требование, указание, навязанное для безусловного выполнения. 14) Эмигрировать — въехать в страну на постоянное место жительства. 15) Буклет — печатное издание на одном листе, складывающемся тетрадкой или ширмочкой.

327. Исправьте ошибки и укажите причины их появления.

1) Он не мог понять чистую, откровенную любовь Татьяны. 2) Раньше все жили дружно, и не было раздела на русских и нерусских. 3) Провинциальный город в этом рассказе изображён в постыльных тонах. 4) Я несколько не

прибедняю доблести наших предков. 5) Мы читаем роман «Мёртвые души» и насмехаемся над его персонажами. 6) Самым любимым сезоном Пушкина была осень. 7) Я сомневаюсь, что нашим предкам будет чем любоваться на Земле. 8) Можно лишь порадеть о том, что жизнь всё-таки ожесточает не всех людей. 9) Стихи Лермонтова веют на нас грустью и одиночеством. 10) Некоторые люди сначала предоставляются как добрые, и только потом мы понимаем, что это не так. 11) Ум Коробочки так же узок и невместителен, как у настоящей коробочки.

328. *Читая говорит*

1. Объясните, какие лексические нормы необходимо было соблюдать при выполнении упр. 7 и 8.
2. Расскажите, что вы знаете о паронимах. Приведите примеры подобных слов. Пользуйтесь материалами словарика паронимов.

329. * 1. Сначала прочитайте и определите, почему слова сгруппированы таким образом. Установите, лексическое значение каких слов сформулировано неправильно. Проверьте свои предположения по словарю паронимов.

2. Разберите слова-паронимы по составу.

1) **Стекольный** — состоящий или сделанный из стекла; застеклённый. **Стекланный** — невыразительный, безжизненный взгляд. 2) **Болотистый** — предназначенный для работ на болоте, передвижения по болоту. **Болотный** — живущий, произрастающий на болоте. 3) **Жалостливый** — проявляющий, выражающий жалость, сострадание к кому-либо, склонный к жалости, состраданию. **Жалостный** — взывающий к сочувствию, состраданию, возбуждающий их у кого-либо. 4) **Гармонический** — относящийся к гармонии — музыкальному инструменту, гармонии; основанный на принципах гармонии. **Гармоничный** — содержащий элементы гармонии; обладающий согласованностью, слаженностью, взаимным соответствием разных качеств предметов, явлений, частей целого. 5) **Горделивый** — важный, исполненный сознания своей ценности, превосходства. **Гордый** — величественный, величавый; высокий, возвышенный. 6) **Дождевой** — связанный с дождём, вызванный дождём, несущий дождь. **Дождливый** — предназначенный для защиты от дождя. 7) **Живительный** — жизнеспособный, выносливый. **Живучий** — прочно сохраняющийся, устойчивый. 8) **Зубастый** — с большими, сильными зубами. **Зубной** — относящийся к зубам, связанный с зубами. 9) **Командированный** — относящийся к командировке. **Командировочный** — находящийся в командировке, получивший командировку. 10) **Одинокий** — отделённый от других, себе подобных, находящийся отдельно. **Одиночный** — отдельный, случайный. 11) **Сборочный** — предназначенный для сборки машин и других устройств из

готовых деталей. **Сборчатый** — составленный из отдельных готовых элементов.

330. Чем объяснить двусмысленность предложений? Исправьте их.

1) Оставьте это лекарство. 2) Вы почитаете её! 3) На этот раз он провёл меня. 4) Побывать на дне науки. 5) Снова простой!

331. 1. Определите, являются ли слова каждой пары однокоренными. Обоснуйте свою точку зрения.

2. Попробуйте сформулировать лексическое значение каждого слова. Затем проверьте выполненную работу по словарю паронимов. Сделайте выводы.

3. Составьте и запишите предложения с данными паронимами.

Гоночный — гончий, дружественный — дружный, искусный — искусственный, конный — конский, шляпный — шляпочный, шуточный — шутливый, целый — цельный, хищный — хищнический, спасительный — спасательный, годовой — годовалый.

332. 1. Определите различие следующих пар словосочетаний. По какой синтаксической модели они построены?

2. Можно ли считать каждую пару данных словосочетаний синтаксическими синонимами? Обоснуйте свою точку зрения.

Гордый человек — горделивый человек. Каменная дорожка — каменистая дорожка. Цветастый платок — цветной платок. Соседний участок — соседский участок. Генеральный план — генеральский план. Жалкое существо — жалостливое существо. Жёсткие нравы — жестокие нравы. Запасной игрок — запасливый игрок.

333. Есть ли различия в значении словосочетаний *оделить умом* и *обделить умом*, *предоставить отпуск* и *представить отпуск*? Докажите.

334. Составьте предложения со словами *начертать* (что?), *начертить* (что?), *обхватить* (что?), *охватить* (что?). Проведите синтаксический разбор одного из словосочетаний.

335. Составьте и запишите предложения, правильно используя в них следующие паронимы. Какие из данных слов преимущественно используются в разговорной речи?

Абонемент — абонент. Адресант — адресат. Безделица — бездельница. Дипломат — дипломант. Невежа — невежда. Осветитель — осветлитель.

336.* 1. Постарайтесь определить, почему глаголы-паронимы разделены на 2 группы.

2. С каждым словом составьте и запишите предложения. Графически покажите, какую синтаксическую роль выполняет каждое из этих слов в предложениях.

1) Вбежать — взбежать. Предоставить — представить. Обделить — оделить. Поглотить — проглотить. 2) Тяготеть — тяготить. Чернеть — чернить. Белеть — белить.

337. *Читая слушать*

1. Прослушайте данные словосочетания и попробуйте установить, во всех ли из них нарушена лексическая норма.
2. Спишите словосочетания, исправляя, где требуется, ошибки. При выполнении этого задания пользуйтесь словариком паронимов.

Дипломат конкурса, царская поза, цельный огурец, полировочный стул, одиночный мужчина, конный хвост, шляпочный отдел (супермаркета), невоспитанный невежда, удачный предприниматель, жёсткие морозы, неповоротный официант, осветитель бульона, складской зонт, спасательная вера, великовозрастная безделица, генеральская уборка, корневая система, живительные обычаи, земляная цивилизация, болотные леса, годовалый отчёт, зрительский зал, командировочный учёный, шляпочные грибы, стекольное окно, конная тяга, лесистый житель, необразованный невежа, болотистая птица, складское помещение, генеральская должность, гончий автомобиль, дождевая неделя, работать осветлителем (в театре).

338. *Проведём наблюдения*

1. Попробуйте самостоятельно определить, какое значение придаёт суффикс *-ск-* прилагательным каждой пары. Проверьте свои предположения по словарiku паронимов.
2. Составьте предложение с каждым словом, учитывая его лексическое значение.

Генеральный — генеральский. Заводной — заводской. Складной — складской. Соседний — соседский.

- 339.**
1. Определите, являются ли однокоренными данные слова. Сформулируйте лексическое значение каждого из них, проверьте себя по словарiku паронимов.
 2. Составьте и запишите предложения с данными именами прилагательными.

Разборный, сборный, разборочный, сборочный, разборчивый, сборчатый.

- 340.** Исправьте ошибки, связанные с искажением устойчивых сочетаний слов.

1) Если поглядеть правде в глаза, то станет ясно, что не всё так хорошо, как нам кажется. 2) Пушкин — настоящий гений своего дела. 3) Любовь к своему делу заставляет

делать над собой чудеса, чтобы победить болезнь. 4) Большую роль в жизни человека имеет способность сосредоточенно работать. 5) Этот писатель всегда уделял много места описанию природы. 6) Тем, кто хочет высказаться, почему-то закрывают язык. 7) Нет причин впадать в паническое настроение. 8) Горький в своём произведении дал огромную тему для размышления. 9) Лучше один раз прожить стоя, чем всю жизнь на коленях.

341. *Учимся писать*

Напишите небольшое сочинение, взяв за основу одно из двух высказываний (на выбор).

1) Слово, оно что яблочко: с одного-то боку зелёное, так с другого румяное, ты умей его, девица, повёртывать... (Из русской народной былины) 2) Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово... (В. Белинский)

§ 8. Грамматические нормы

342. *Учимся говорить*

1. Изучите таблицу и дополните её своими примерами.
2. На основе данного материала расскажите об основных видах синтаксических норм в современном русском литературном языке.

Основные виды синтаксических норм русского языка

Синтаксическая норма	Примеры
Построение словосочетаний по типу управления, согласования	<i>Уверенность в успехе — вера в успех; жёлтое такси (Нельзя: жёлтая такси)</i>
Координация сказуемого и подлежащего	<i>Большинство родителей волнуется. — Большинство родителей волнуются.</i>
Построение предложений с однородными членами	<i>Книгами, тетрадями, авторучками — всем этим ученики обеспечены. (Нельзя: Книги, тетради, авторучки — всем этим ученики обеспечены.)</i>
Построение предложений с обособленными определениями и обстоятельствами	<i>Прочитав книгу, я долго думал о судьбе её главного героя. (Нельзя: Прочитав книгу, надолго остаётся в памяти судьба её главного героя.)</i>

343. 1. Преобразуйте словосочетания таким образом, чтобы главным словом стал глагол, имеющий тот же корень, что у выделенного существительного. Запишите оба словосочетания. Обратите внимание на несовпадение форм зависимого существительного.

Образец: *Оказать поддержку (кому?) другу — поддержать (кого?) друга.*

2. Составьте предложения, включая в них записанные вами словосочетания.

Оказать **поддержку** (кому?), проявлять **интерес** (к кому?), одержать **победу** (над кем?), принимать **участие** (в чём?), испытывать **нужду** (в ком? в чём?), держать в **памяти** (что?), испытывать **ненависть** (к кому? к чему?).

344. Раскройте скобки, выбрав нужное слово в соответствующей форме. Мотивируйте свой выбор.

1) За (два, двое) старшими братьями побежал и младший. 2) По (оба, обе) сторонам проспекта были высажены деревья. 3) Интересную книгу можно читать по (несколько, несколько) раз. 4) Радостно встретились после долгой разлуки (два, двое) (друг). 5) Ловко обманули злого волка (три, трое) (поросёнок). 6) На совещании присутствовало (пять, пятеро) (генералы). 7) Город расположен по (оба, обе) берегам реки. 8) Корреспондентов было (три, трое), а певиц (пять, пятеро). 9) Метель не утихала в течение (три, трое) (сутки).

345. *Учимся говорить*

1. Прочитайте, определите тип речи и стиль текста.
2. Перескажите текст. Объясните, как нужно понимать каждое из приведённых словосочетаний.
3. Приведите аналогичные примеры, объясняя различие между вариантами словосочетаний.
4. Затранскрибируйте выделенные слова.

Разница между конструкциями *просить деньги — просить денег, искать место — искать места* и т. п. заключается в том, что первые варианты указывают на определённый, конкретный **объект** (обусловленную сумму денег, известное наперёд место), а вторые **имеют** общее значение (какую-то сумму денег, место вообще). Аналогичные сочетания с конкретными или отвлечёнными существительными: *требовать свою зарплату — требовать внимания, ждать свою сестру — ждать решения вопроса* и т. п.

Разница между конструкциями *выпить воду — выпить воды, купить книги — купить книг, принести хлеб — принести хлеба* и т. п. заключается в том, что родительный **падеж** обозначает распространение данного действия не **на весь** объект, а лишь на некоторую часть или количество **его**, а винительный падеж указывает, **что** действие полностью переходит на предмет.

(И. Голуб)

346. Найдите и устраните ошибки, связанные с нарушением синтаксической сочетаемости слов в предложении.

1) Жизнь полна неожиданностями. 2) Народ, ущемлённый правами, жил очень бедно. 3) Толстой очень верно подметил о роли прошлого в жизни общества. 4) На мой взгляд, преступление его является о том, что он посчитал себя выше других. 5) Ленского охватила ревность Онегина к Татьяне.

347. *Читая читай*

Изложите содержание текста в виде таблицы. В графе «Примеры» обозначьте грамматические основы предложений и окончания в глаголах-сказуемых. Дополните своими примерами каждое положение текста.

Основные правила координации подлежащего и сказуемого

1. При подлежащем-местоимении *кто, кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кое-кто* глагол-сказуемое ставится в форме мужского рода единственного числа: *Кто это был? Кто-нибудь хотел бы высказаться?*

2. Если в состав подлежащего входят слова *сколько, столько, много, мало*, то сказуемое употребляется только в форме единственного числа: *На столе лежало много кнопок.*

3. Если в подлежащем используются слова *большинство, множество*, то употребляется и единственное, и множественное число сказуемого: *Большинство школьников правильно поняло/поняли это задание.* Вместе с тем, когда сказуемое предшествует подлежащему, используют только форму единственного числа: *Пришло множество посетителей.*

4. При однородных подлежащих в форме единственного или множественного числа сказуемое употребляется обычно в форме множественного числа: *В учебнике имеются карта, схемы, словарь терминов.*

5. При подлежащем-существительном мужского рода, называющем лицо по роду деятельности и относящемся к лицу женского пола (*автор, врач, депутат, президент, кассир, судья* и др.), сказуемое может употребляться в форме и мужского, и женского рода: *Депутат выступил/выступила с новой инициативой.* Но: *Депутат Иванова выступила с новой инициативой.*

348. 1. Спишите, вставляя пропущенные окончания и применяя правила координации подлежащего и сказуемого (упр. 347). Устно назовите предложения, где возможны два варианта окончания в глаголе.

2. Проведите морфемный разбор слова *поклонников*. Установите грамматическое значение окончания.

3. Найдите определение, выраженное причастным оборотом. Изменится ли значение предложения, если опустить оборот? Если да, то как?

4. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.

- 1) Большинство нашей группы задание выполнил[?].
- 2) На концерт пришл[?] множество поклонников певца.
- 3) Прошлой весной был[?] мало осадков. 4) Сколько поколений воспитан[?] в религиозном духе! 5) Выступили на собрании далеко не все, кто желал[?] это сделать. 6) Кто жив[?] в этом доме? 7) К калитке бежал[?] отец и сын-овья. 8) Ряд высоких стульев стоял[?] посредине комнаты. 9) Толпа пассажиров и провожающих стоял[?] около поезда. 10) Стая крикливых галок кружил[?]сь над полем. 11) Часть лучших учеников нашей школы был[?] отправлен[?] на экскурсию в Суздаль. 12) Кое-кто постоянно наруша[?] порядок. 13) Одновременно стро[?]ся станция метро и мост через Москву-реку. 14) Произошл[?] столько событий, перевернувших всю отлаженную жизнь вверх дном.

349. 1. Докажите, что в данных примерах употреблены устаревшие формы сказуемых. Какой падеж существительного в составном именном сказуемом употребляется в современном русском языке?

2. Объясните, в каком значении употреблено каждое выделенное слово. В случае необходимости обращайтесь к толковым словарям.

- 1) И неподкупный голос мой был **эхо** русского народа.
- 2) Для старика была закон её младенческая **воля**.
- 3) Мартын Задека стал потом любимец Тани.
- 4) Я сделался **ремесленник**: **перстам** придал послушную, сухую беглость и верность уху.
- 5) Люби свою сестру, ты ей один **хранитель** остаёшься. (А. Пушкин)

350. 1. Прочитайте и перескажите текст. Сформулируйте и запишите его основную мысль.

2. Пользуясь словариком паронимов, обоснуйте целесообразность использования выделенных слов.

Шёл дождь и два студента; один в университет, другой в калошах.

Курьёзность этой **искусственной** фразы, носящей явно выраженный **шутливый** характер, основана на том, что в ней в качестве однородных членов предложения выступают слова, выражающие неоднородные понятия. Что общего

между дождём и студентами? Или между университетом и калошами? И вряд ли вы скажете «изучать математику и сорта грибов», «проявлять интерес к истории Средних веков и к футболу» и т. п. На использовании этого приёма строятся каламбуры и различные фразы комического содержания.

(По Д. Розенталю)

351. В данных предложениях представлена одна из самых распространённых грамматических ошибок — объединение в ряду однородных членов понятий, несопоставимых с точки зрения логики. Исправьте эти предложения.

1) Толстой показывает честных и мужественных командиров и карьеристов. 2) В камышовых джунглях можно встретить и лебедя, и пеликана, и индийский лотос. 3) Срочно продаётся кухонный стол, холодильник и другая мебель из гарнитура. 4) Причёски создаются с помощью рук и других предметов повседневного пользования. 5) Этот персонаж пьесы потерял свои инструменты и последнюю надежду на хорошую жизнь. 6) В доме нет отопления, поэтому людям и детям приходится спать одетыми. 7) Перов был в Германии, Париже и в других городах. 8) Лицо у него было красивое, с большими глазами, длинными, тёмными золотистыми ресницами.

352. Рассмотрите примеры и установите, какая ошибка допущена при построении предложений с однородными членами. Авторы намеренно нарушают правило. Как вы думаете, для какой цели они используют этот приём?

1) В толпе два молодых купчика усердно жестикулируют руками и ненавидят друг друга. (А. Чехов) 2) Лев Саввич Турманов имеет капиталец, молодую жену и солидную плешь. (А. Чехов) 3) Как только я выдержала экзамены, то сейчас же поехала с мамой, мебелью и братом на дачу. (М. Горький) 4) Рекомендую дамам не выходить без мужа или без дубины. (М. Горький) 5) Человек — это существо, которое знакомо с употреблением брюк и дара слова. (М. Горький) 6) Не только кто имеет двадцать шесть лет от роду, прекрасные усы и удивительно сшитый сюртук, но даже тот, у кого на подбородке вскакивают белые волосы и голова гладка, как серебряное блюдо, и тот в восторге от Невского проспекта. (Н. Гоголь)

353. Проведём наблюдение

1. Нередко предложения с однородными членами бывают тяжеловесными, громоздкими. Проанализируйте две редакции фрагмента художественного текста и установите, каким образом автор избегает этого недостатка. Сделайте вывод.

2. Спишите окончательный вариант текста, разберите по членам все предложения, объясните постановку знаков препинания.

Черновой вариант

И этот мужчина, и женщина, и все дети, из которых младший даже протягивает ручонки, улыбаются навстречу идущей к ним с белым эмалированным ведром в руке девушке в ярком сарафане, в белом кружевном переднике, в таком же чепчике и в изящных красных туфельках — полной, с сильно вздёрнутым носом, неестественно румяной и тоже улыбающейся, так, что все её крупные белые зубы наружу.

Окончательный вариант

И этот мужчина, и женщина, и все дети, из которых младший даже протягивает ручонки, улыбаются навстречу идущей к ним девушке с белым эмалированным ведром в руке. Девушка в ярком сарафане, в белом кружевном переднике, в таком же чепчике, как хозяйка, и в изящных красных туфельках — полная, с сильно вздёрнутым носом, неестественно румяная. Она тоже улыбается, так что все её крупные белые зубы наружу.

354. *Читая пиши*

1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы и вставляя пропущенные окончания в словах. Следите за соблюдением правил согласования определений с определяемыми словами.

Графически обозначьте обособленные члены предложения, укажите условия обособления.

2. Прочитайте текст. Какова его основная мысль?

3. Письменно расскажите, как вы понимаете смысл последнего предложения текста.

Я пишу всё это осе(н, нн) [?] ночью. Осени за окном (не, ни) видно она залита тьмой. Но стоит выйти на крыльцо, как осень окруж_т тебя и начнёт (на)стойчиво дышать в лицо холодн_ват [?] свежестью своих загадочн [?] ч_рн [?] пространств горьк [?] зап_хом перв [?] тонк [?] льда сковавш [?] к ночи (не, ни)подвижн [?] воды начнёт пере_ш_птыва(тся, ться) с последн [?] л_ствой облетающ [?] (не, ни)пр_рывно и днём и ночью. И блеснёт (не, ни)ожид(н, нн) [?] светом звезды пр_рвавш [?] ся сквозь в_лнист [?] ноч(?)н [?] туманы.

И это всё покаже(тся, ться) вам в_лик [?] ш_девром пр_роды ц_лебн [?] подарком напоминающ [?] о смысл_ и значени_ жизн_.

(К. Паустовский)

355. Устраните ошибки, вызванные неправильным употреблением определений, выраженных причастными оборотами. Отредактируйте предложения и запишите их в исправленном виде.

1) Туристов, прибывших в пансионат и расположившиеся в своих номерах, позвали завтракать. 2) В доме не было слышно ни громко играющей музыки, ни раздающейся из комнат шума. 3) Вошедший был одет в крестьянский армяк, обросший бородой. 4) В реке что-то плеснулось, поросшей лилиями. 5) В поэме «Мцыри» рассказывается о судьбе грузинского мальчика, отданный на воспитание в монастырь и тосковавший по свободной жизни. 6) Поэма Гоголя «Мёртвые души» — одно из произведений, ярко характеризующим круг интересов и повседневный быт помещиков.

356. *Читая говорит*

1. Выразительно прочитайте тексты и сравните их. Какова основная мысль каждого из них? Совпадают ли точки зрения трёх авторов — поэта А. Пушкина, писателя К. Паустовского и лингвиста О. Сиротининой? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Чем, по-вашему, объясняется «скопление» причастий в отрывке из произведения К. Бальмонта (см. упр. 165, 5-й пример)? Уместно ли здесь употребление этих форм? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Спишите 2 последних предложения 1-го текста и проведите их синтаксический разбор.

4. Спишите 2-й текст, вставляя пропущенные знаки препинания и обозначая грамматические основы. Определите, какими средствами выражены значения сравнения в этом отрывке.

5. Проведите морфологический разбор частиц, употреблённых во 2-м тексте.

6. В 3-м тексте найдите причастия, которые используются в значении имён существительных. Какую синтаксическую роль выполняет каждое из таких слов в предложении? Сделайте выводы.

1) Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же, как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному. Не одни местоимения *сей* и *оньй*, но и причастия вообще и множество слов необходимых обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *каре́та, скачу́щая по мосту, слуга, мету́щий комнату*; мы говорим: *которая скачет, который метёт* и пр., — заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом. Из того ещё не следует, что в русском языке причастие должно быть уничтожено. Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя. Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отрезаться от приобретённого им в течение веков. Писать единственно языком разговорным — значит не знать языка.

(А. Пушкин)

2) Я стараюсь изгнать из рукописи причастия и деепричастия оставляя только самые необходимые. Причастия делают речь угловатой громоздкой и разрушают мелодию языка. Они скрежещут как будто танки переваливают на своих гусеницах через каменный завал. Три причастия в одной фразе это убиение языка. Все эти «преподносящий», «добывающий», «сосредотачивающийся» портят речь.

Деепричастие всё же легче чем причастие. Иногда оно сообщает языку даже некоторую крылатость. Но злоупотребление им делает язык бескостным мяукающим.

(По К. Паустовскому)

3) В устной разговорной речи почти не употребляются причастные и деепричастные обороты. Они затрудняют восприятие сказанного, понимание того, что хочет сообщить говорящий, так как предложение удлиняется и его структура усложняется. Кроме того, с этими оборотами обычно не справляется сам говорящий. Как правило, проникающие в устную речь единичные обороты оказываются грамматически неправильными: *Подойдя к школьному возрасту, мы уже не слышим: «Хочу сам»*; *Читая специальные работы, мне кажется...* Такие ошибочные построения возможны в речи людей самой высокой культуры, так как возникают из-за ограниченного объёма оперативной памяти человека. Начиная предложение, говорящий ещё не представляет его конца, а дойдя до конца (даже до середины), забывает точную формулировку начала...

(О. Сиротинина)

357. Запишите предложения, включив в их состав деепричастные обороты, данные в скобках.

1) Группа геологов поднялась по склону горы и спустилась с противоположной стороны (*по пути изучая различные горные породы; достигнув перевала*). 2) Молодая женщина вошла в комнату с маленьким ребёнком и стала его раздевать (*ведя его за руку; посадив на стул*). 3) Через несколько минут всадники мчались уже по дороге (*быстро вскочив на лошадей; поднимая густую серую пыль*). 4) Старик остановился и оглянулся назад (*пройдя несколько шагов; словно дожидаясь кого-то*). 5) За деревней тянулся дремучий лес, где столетние сосны плотно прижимались друг к другу (*окружая её полукольцом; напоминая собой сказочных великанов*). 6) Мой собеседник зажёг свечу и продолжал свой рассказ (*достав из кармана спички; отпив немного воды из кружки*).

358. 1. В предложениях из сочинений школьников найдите ошибки в образовании деепричастий и употреблении деепричаст-

ных оборотов. Перестройте предложения, правильно употребляя деепричастный оборот или заменяя его синонимичной синтаксической конструкцией.

2. В каких предложениях неправильно употребляется деепричастный оборот? Какими причинами современные учёные объясняют появление в речи подобных ошибок (см. материалы упр. 356)?

1) Не захотев больше жить в этом городе, к ней приходит решение направиться в Москву. 2) Оканчивая своё сочинение, хочется сказать несколько слов о главном герое романа. 3) Прочитав повесть, образ Дубровского останется в моей памяти на долгие годы. 4) Читая этот роман, у меня возник вопрос, какая моя цель в жизни. 5) Не зная выхода из своего положения, ему в голову приходит мысль взять деньги силой. 6) Он кричал и дрожал, и, придя в каморку, дрожал, ждя, что к нему явятся и разоблачат. 7) Побывав в этой семье, Гридневу сначала всё понравилось. 8) Даже обеднев, едя только молочный суп, она продолжает сорить деньгами. 9) Давно не быв дома, Раневская с умилением смотрит на старые, знакомые вещи, со слезами на глазах вспоминает детство. 10) Прочитав письмо Ани, мне показались странными её упреки и жалобы. 11) Посещая выставку, мне было интересно, как художники изображают мой родной город. 12) Регулярно занимаясь спортом, наше здоровье укрепится.

359. Проведём наблюдение

1. Проанализируйте фрагменты из художественных произведений XIX века. В чём состоит отступление от норм употребления деепричастных оборотов? Дайте современный вариант построения предложений.

2. Проведите морфологический разбор деепричастий.

1) Проезжая на возвратном пути в первый раз весной знакомую берёзовую рощу, у меня голова закружилась и забило сердце от смутного сладкого ожидания. (*И. Тургенев*) 2) Уехав из Вятки, меня долго мучило воспоминание. (*А. Герцен*) 3) Всё это было сделано, подъезжая к деревне. (*А. Герцен*) 4) Имея право выбирать оружие, жизнь его была в моих руках. (*А. Пушкин*) 5) Проходя через залу, ей встретился лакей. (*Л. Толстой*) 6) Нынче, увидев её мельком, она показалась ему ещё прекраснее. (*Л. Толстой*) 7) Накурившись, между солдатами завязался разговор. (*Л. Толстой*) 8) Поселившись теперь в деревне, его мечта и идеал были в том, чтобы воскресить ту форму жизни, которая была при деде. (*Л. Толстой*) 9) Теряется золотое время, слушая глупые разговоры. (*Ф. Достоевский*) 10) В нескольких шагах от кондитерской, повернув от неё направо, есть переулочек. (*Ф. Достоевский*)

360. *Читая говорит*

1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Все имена числительные записывайте буквами.
2. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.
3. Разберите по составу выделенные слова.

ПОРТРЕТЫ ИЗ БУКВ И СЛОВ

Портреты обыч(?)но пишут маслом акв_релью углем или карандаш_м. Но существует и (не)обычный способ изобр_жения с помощ(?)ю букв и слов.

(В)начале XX века в России по_вились ор_г_нальные портреты русских писателей. Для изг_товления п_добных портретов выб_рали извес_ные фотографии и (мас_тер)исп_лнитель ув_личивал их до размера 50 × 70 см. Ли_цо ост_вляли (не)тронутым а остальную часть изобр_жения одежду волосы детали интер(?)ера поч(?)ти полностью смы_вали. (По)верх бледного к_нтура перепис_вали (от)руки текст про_зведений писателя. В изобр_жения а(к, кк)урат_но **вписа(н, нн)ы крох_тными буквами** ра(с, сс)казы и да(же) целые главы из романов.

В 1900 году по_вился портрет Льва Николаевича Тол_стого где ум_стился текст сост_ящий из 4700 знаков. (За)тем был созда(н, нн) портрет Алексея Максимовича Горького который изда(н, нн) в 1903 году. На портрете за_писа(н, нн) ра(с, сс)каз «Мальва» который сост_ял уже из 82 000 букв. А в портрет Чехова были переписа(н, нн)ы че_тыре его произв_дения.

И(с, сс)ку(с, сс)тво создания портретов из букв (не)и_чезло (в)дальнейшем. В 70-е годы прошлого века (все)общее восх_щение вызывало творч_ство маст_ра (мик_ро)м_ниатюры Николая Сядристого. Он напр_мер ух_трил_ся ра_местить крох_тную алую розу (в)нутрь человеческого волоса. (В)течени_ двух месяц_в мастер выпис_вал туш(?)ю портрет Александра Ивановича Куприна на крох_тном кусоч(?)ке бумаги текстом из 77 000 знаков! Этот текст зн_менитое произв_дение «Гранатовый бр_слет».

(А. Калинин)

361. *Читая пишет*

Напишите небольшое сочинение, взяв за основу следующее высказывание Виссариона Григорьевича Белинского.

...Грамматика именно учит не чему другому, как правильному употреблению языка, то есть правильно говорить, читать и писать...

§ 9. Орфографические нормы

362. *Читая говорит*

1. Заполните таблицу, используя материалы пособий «Практикум по русскому языку» серии «Лингвистический тренажёр» для 5, 6 и 7 классов.

2. Используя таблицу, докажите, что русская орфография — это **система** правил правописания. Объясните, из скольких разделов состоит орфография и каковы основные правила (принципы написания) для каждого раздела.

Разделы русской орфографии

№ п/п	Раздел русской орфографии	Основное правило (принцип написания)	Примеры
1			
2			
3			
4			

363. 1. Приёмом поморфемного письма запишите глаголы, объясняя их написание. Сделайте вывод.

Образец: *При-мер-я-ть (примёрка) джинсы — при-мир-я-ть (ми́рный) друзей.*

2. Используя данные примеры, докажите, что в основу написания корней положен морфемный принцип, заключающийся в единообразном написании морфем.

3. Определите, какие из слов с пропущенными буквами являются омофонами. Обоснуйте свою точку зрения.

- 1) Пос_деть от горя — пос_деть на скамейке.
- 2) Вып_лоть грядки — вып_лить из ружья.
- 3) Сокр_тить расходы — прекр_тить ссору.
- 4) Обл_гчить ношу — обл_чить ложь.
- 5) Просл_влять героя — благосл_влять на подвиг.
- 6) Прож_вать хлеб — прож_вать в доме.
- 7) Упл_тить долги — упл_тнить землю — спл_титься вокруг друзей.
- 8) Осв_тить фонариком — осв_тить в церкви.
- 9) Отв_рить дверь — отв_рить грибы.
- 10) Скр_пить договор п_чатю — старые половицы скр_пят.
- 11) Знаме́на разв_ваются — разв_ваются контакты.
- 12) Раздр_жать маму — задр_жать от холода.
- 13) Об_жать вокруг дома — об_жать малыша.
- 14) Пок_рать обидчика — пок_рить вершину.
- 15) Зак_лоть волосы — зак_лить свой организм.
- 16) Пол_скать бельё — пол_скать котёнка.
- 17) Зап_вать песню — зап_вать лекарство водой.
- 18) П_дать книгу — оп_дают листья.
- 19) П_лит пламя — п_лить водой.

20) Об_грить кровью — об_греть помещение. 21) Св_ла гнездо — св_ла всё к нулю. 22) Ув_дать друга — ув_дать от старости. 23) Ум_лять достоинства — м_лить о помощи. 24) Д_вать займы — д_ить корову. 25) Уг_дать цифру — уг_дить ребёнку. 26) Обв_вать дерево — обв_вать ветерком. 27) Выж_ть сок — выж_ть в джунглях. 28) Раск_лоть орех — раск_лить электроплиту. 29) Пок_рить природу — пок_рать за ошибки. 30) Укр_тить тигра — сокр_тить текст. 31) Кошка ок_тилась — мячик ук_тился. 32) Зал_пить дыру — прил_пать к одежде. 33) Зал_зть на дерево — зал_зть ранку. 34) Сп_шите слова — сп_шите домой. 35) Его ос_нило — подс_нить бельё. 36) Отг_щить от двери — от_щать от голода. 37) Выш_л из комнаты — выш_л бисером.

364. 1. Составьте и запишите предложения со словами *ровный* и *равнина*. Являются ли они однокоренными?
2. Спишите слова, выделяя в них корни и объясняя их написание. Выполнив задание, сделайте выводы.

Нер_вн_мерный, выр_внять по л_нейке, (на)р_вне, (на)р_внине, р_вняться на сильного, р_вн_значный, р_внение (на)право, разр_внять землю, ур_вновеше(н, нн)ый, р_вноправие, ур_внемер (прибор), р_вноце(н, нн)ый, ср_вняться с землёй, ур_внять (в)правах, решить ур_внеие, р_внобедре(н, нн)ый тр_угольник, р_вносильный.

365. Объясните, в чём сходство и различие слов каждой пары. Придумайте предложения с ними и запишите.

Костный — косный, постлать — послать, частный — всечасный, шествовать — шефствовать, сторожил — старожил, весело — весило, вылет — вылит, передовая — передавая, везти — вести, свистнуть — свиснуть, слежу — слижу, посла — пасла.

366. * Учитывая значение иноязычных слов, содержащих сочетание *ман* или *мон*, установите их происхождение и правильное написание. Спишите слова, группируя их на основе исторических родственных связей.

М_нера (букв. «ловкая рука»), м_нархия (букв. «единая власть»), м_никюр (букв. «забота о руках»), м_нография (букв. «один пишу»), м_нжет (букв. «рукавчик»), м_ндат (букв. «данный в руки»), м_нограмма (букв. «одна запись»), м_нускрипт (букв. «написанный рукой»), м_нополия (букв. «один продаю»), м_нолог (букв. «речь одного»), м_нуфактура (букв. «сделанный руками»), м_ноплан (букв. «одна поверхность»; самолёт, несущий одну поверхность), м_нипуляция (букв. «движения рукой»).

367. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

2. В тексте найдите по 5 примеров орфограмм из каждого раздела орфографии. Каким общим правилам (принципам) соответствует написание слов каждой группы?

3. Разберите по составу выделенные слова. Какие из них являются однокоренными?

В трнадцатки(л, лл)ометрах от Кремля на правом берегу Москвы(реки) находи(тся, ться) Государственный (музей)зповедник «Коломенское». Это и пркрасный архтектурный ансамбль и удвительно сохрнившйся в окружению огромного города утлок русской прроды првлкающий тихой гладью спокойно текущей реки крутыми обрывстыми оврагами (живо)пис(?)ной крсотой стари(н, нн)ого парка.

В XIII стлетии на русские земли обрушлось (монголо)татарское нашествие и жители Коломны спсаясь от вргов покинули свои дома. Как глсит лгенда они оснвали в окрес(?)ностях Москвы село и назвали его Коломенским в памть о своём разруше(н, нн)ом городе. Прльстили их близость Москвы обиле рыбы чистой птевой воды высокое и сухое место надёжно защищё(н, нн)ое оврагами болотами и лесами.

(В)течению XIV века Коломенское стнови(тся, ться) (велико)княжеской усаьбой а в XVI—XVII стлетиях — загородной рзденцией русских царей. В ту пору (не, ни)большое село интнсивно обстравалось и укршалось. В XVI веке были водвигнуты змечательные архтектурные соружения и среди них одно из пркраснейших тврений нционального зодчества — церковь Вознесения первый штровый каме(н, нн)ый храм на Руси. Соверше(н, нн)ая крсота прпорций смелость инжнерного решения умелое использвание стрителями лушего что было созда(н, нн)о в (древне)русском зодчтве а так(же) достжений (западно)еврпейской архтектуры все эти черты делают здание одним из шдевров мировой культуры.

(Г. Гамалей)

368. *Проведём наблюдение*

1. Прочитайте примеры и объясните различие в написании выделенных слов.

2. Попробуйте привести свои примеры, иллюстрирующие данное орфографическое правило, включая в них данные сочетания слов.

3. Составьте и запишите предложения.

вяленая рыба
калёные орехи
стриженные волосы
плетёные кружева

вяленная на солнце рыба
калённые в печке орехи
коротко **стрижен**ные волосы
плетённые умелой мастерицей
кружева

369. 1. Запишите существительные способом поморфемного письма. Объясните, почему в этих словах пишется **нн**. Сделайте вывод.

Образец: *по-сл-а-нн-иц-а, о-хран-ниц-а.*

2. Придумайте и запишите 2 предложения, используя в них данные слова (на выбор).

Родственница, странница, соотечественница, лиственница, ремесленница, единомышленница, злоумышленница, изменница, песенница, именинница, звонница, законница, поклонница, сторонница.

370. *Работаем в Интернете*

1. Спишите тексты, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

2. Прочитайте тексты и постарайтесь кратко объяснить, что их объединяет. Самостоятельно напишите небольшой текст, который бы по тематике совпадал с проанализированными вами. Пользуйтесь интернет-ресурсами при выполнении этой работы.

1) В Интернете сайтом называе(тся, ться) в_ртуальное место в Сети где распол_гаются тексты об_единё(н, нн)ые по темат_ке либо по пр_дн_значению. Если ср_внить с бумажными формами с_стемат_зации текстов то понятие сайта пожалуй на_более близко понятию журнала или информ_ационного бю(л, лл)етения.

2) Что же такое п_ртал? На первый взгляд это слово должно а(с, сс)оц_ироваться со словом *порт*. Однако эти слова (не, ни)как между собой (не, ни)связа(н, нн)ы. В Интернете п_ртал это в_соящая по об_ёму часть с_тевого пр_странства в которой разм_ще(н, нн)о большое ко(л, лл)ичество связ(н, нн)ых текстов (справочно)информ_ационного характера.

3) ИМХО (*имхо, Имхо*) это часто встречающ_еся в форумах и (И, и)нтернет(конференциях) словечко вызывающ_е зам_шательство и смутные а(с, сс)оциации у (не)подготовле(н, нн)ого пользователя (В, в)семирной (П, п)аутины. На самом деле ИМХО — это записа(н, нн)ая ру(с, сс)кими буквами английская а(б, бб)ривиатура ИМНО которая расш_фров_вается фразой «In my humble opinion» («По моему скромному мнению»). Набрать на кл_виатуре «ИМХО» проще, чем «я думаю» или «я считаю». В этом(то) и крое(тся, ться) с_крет популярн_сти этого стра(н, нн)ого слова.

371. 1. Сначала найдите глагол, от которого образовано причастие, затем поморфемно запишите оба слова. Укажите спряжение глагола и форму причастия.

Образец: *бор-о-ть-ся* (I спр.) — *бор-ю-щ-ий-ся* (действ., наст. вр.)
завис-е-ть (II спр.) — *завис-е-вш-ий* (действ., прош. вр.)

2. Рассмотрите записанные вами примеры и определите, при написании причастий настоящего или прошедшего времени нужно учитывать спряжение глагола.

Оправдавший, оправдывающий, обижаемый, обвиняющийся, клеящий, приклеивший, терпимый, терпящий, потерпевший, выращенный, подаривший, организуемый, организованный, отметившийся, управляемый, отцветший, разыгранный, играющий.

372. В чём сходство и различие слов *испуганно* — *испугано*, *обдуманно* — *обдуманно*? Составьте с этими словами предложения, запишите их, разберите по членам. Сделайте вывод.

373. 1. Вслух прочитайте словосочетания, стараясь определить, каким орфографическим правилам подчиняется написание пропущенных букв. В чём особенность произношения звуков, обозначенных в словах пропуском букв?

2. Спишите словосочетания, обозначая морфемы с пропуском букв. Объясните правописание этих морфем.

Мудрые пословиц_, вспомнить о пословиц_, ц_линные земли, уехали из столиц_, ц_плячий гомон, ц_пляться за рукав, ц_ганский хор, служить за границ_й, ц_рковой номер, ходить на ц_почках, ц_нтральный банк, ц_гейковая шуба, приезжие иностранц_, наполненная нефтью ц_стерна, ц_фровой код, отечественная авиац_я, подъехать к гостиниц_, постоять у гостиниц_, бледнолиц_й мальчик, удачная ц_тата, родился в станиц_, душистая акац_я, черепаший панц_рь, справедливо оц_нить, круглолиц_е дети, спец_альный предмет.

374. *Учимся писать*

1. Спишите, раскрывая скобки. Над каждым глаголом укажите вопрос, на который он отвечает.

2. Письменно объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц (на выбор).

1) Кушать хоче(тся, ться), да лень вороча(тся, ться).
2) Не плюй в колодец: прогоди(тся, ться) воды напи(тся, ться). 3) Как аукне(тся, ться), так и откликне(тся, ться). 4) Грамоте учи(тся, ться) — всегда пригоди(тся, ться). 5) Кто горди(тся, ться), тот никуда не годи(тся, ться). 6) Сердце в том убеди(тся, ться), что не от сердца говори(тся, ться). 7) Краса пригляди(тся, ться), а ум пригоди(тся, ться). 8) Нищему собра(тся, ться) — только подпояса(тся, ться). 9) Надо наклони(тся, ться), чтоб из ручья напи(тся, ться). 10) От хорошего братца ума набра(тся, ться), от худого братца рад отвяза(тся, ться).

375. Являются ли однокоренными слова каждой группы? По словарю паронимов уточните их значение, составьте и запишите предложения с каждым из них.

1) Ветреный, ветровой, ветряной. 2) Изморозь, изморось.

376. *Работаем в Интернете*

1. Спишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Обоснуйте свой выбор.
2. Проведите синтаксический разбор каждого предложения.
3. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.
4. Прочитайте записанные вами строки, являющиеся крылатыми словами (см. об этом упр. 232). Знаете ли вы, кто автор каждого высказывания, из какого произведения этот отрывок и в каких речевых ситуациях уместно употребление данных фраз? Проверьте свои предположения, используя ресурсы Интернета.
5. В Интернете найдите примеры включения данных крылатых фраз в речевое высказывание. Попробуйте сами составить 2—3 предложения, употребив в них эти крылатые слова (на выбор).

1) И скуч(?)но и грус(?)но и (не, ни)кому руку подать.
2) И на ч_ле его высоком (не, ни)отр_зилось (не, ни)чего.
3) И дым отеч_ства нам слад_к и пр_ятен. 4) В человеке должно быть всё пр_красно и лицо и одежда и душа и мысли. 5) В к_рете прошлого (не, ни)куда (не, ни)уед_шь. 6) Быть иль (не, ни)быть вот в чём вопрос. 7) Были когда(то) и мы рысаками. 8) Было дело под (П, п)олтавой.

377. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.
2. Объясните написание **н** и **ни** в словах.
3. Найдите устаревшие слова и с помощью толковых словарей уточните их лексическое значение.
4. Докажите, что в предпоследнем предложении можно выделить уточняющие члены. Какие? Вслух прочитайте это предложение с соблюдением интонации обособления.

Ядрё(н, ни)ый воздух напоё(н, ни)ый зап_хом хвойных деревьев охв_тил со всех сторон; дышалось легко и свободно; к_ляска на стари(н, ни)ых круглых ре(с, сс)орах тихо укач_вала. Ехали лёгкой рысцой (не, ни)больше шести вёрст в час при каждой песча(н, ни)ой полосе пускали лош_дей шагом. От врем_ни до врем_ни л_кей соскакивал с козел шёл п_шком за к_ляской соб_рал белые грибы которые по обе_м сторонам дороги р_сли во множестве. Матушка др_мала; Агаша её (не, ни)изме(н, ни)ая спутн_ца сидя против меня то(же) кл_вала носом. Перед матушкой на свободном месте передней ск_мейки стоит большое лукошко наполне(н, ни)ое большими поз(?)ними перс_ками. Они были перелож(н, ни)ы смороди(н, ни)ым и липовым листом и предн_зн_чались в подарок дедушк_.

(М. Салтыков-Щедрин)

378. * *Проведём наблюдение*

Человеческий глаз, как отмечают специалисты, способен различать в гамме, например, около 300 оттенков основных цветов белого и чёрного, и для многих оттенков в языке существуют сложные имена прилагательные. Запишите как можно больше подобных сложных прилагательных со второй частью *-белый*.

379. *Читая читай*

1. Вдумчиво прочитайте текст, составьте его план и кратко перескажите.
2. Из первого и последнего абзацев текста выпишите примеры, распределяя их на группы в зависимости от слитного, дефисного или раздельного написания. Объясните, почему нельзя подобную работу провести с примерами 2-го и 3-го абзацев.

Огромный поток новых заимствованных слов, буквально хлынувших в русский язык на рубеже XX—XXI вв., создаёт и сейчас большие орфографические проблемы. Правписание многих слов устоялось, что отражается в словарях: аудиокассета, арт-шоу, байк-шоу, бизнесмен, бизнесвумен, бизнес-клуб, бизнес-класс, бизнес-план, боди-арт, гриль-бар, гриль-кафе, джиу-джитсу (спортивная борьба), диск-гигант, диск-жокей, диско-бар, диско-клуб, диско-музыка, имиджмейкер, интерфейс, клипмейкер, компакт-диск, мастер-класс, мастер-модель, мини-баскетбол, мини-компьютер, мини-метро, мини-типография, нон-стоп (непрерывно), ноу-хау, от-кутюр, панк-группа, панк-мода, панк-рок-культура, пепси-кола, пинг-понг, поп-ансамбль, поп-арт, поп-группа, поп-звезда, поп-культура, регтайм, рок-ансамбль, рок-группа, рок-музыкант, рок-тусовка, рок-фестиваль, рэп-музыканты, рэп-певец, секонд-хенд, сноуборд, спичрайтер, суперзвезда, супермарафон, суперхит, супершоу, тайм-аут, таймер, тинейджер, файл-сервер, факс-модем, факс-плата, факс-сервер, флоппи-диск, фолк-группа, фолк-рок, хай-фи (высококачественное воспроизведение звука на звукозаписывающем аппарате), хай-энд (ультрасовременная аудио- и видеоаппаратура), хэви-метал (*и* хэви-метал), хит-парад, хот-дог, шейп-арт, шейпинг-модель, шопинг-тур (*и* шоппинг-тур), шопинг-центр, шоп-тур, шорт-лист, шорт-трек, шоу-бизнес, шоумен, шоу-театр, штрихкод, экспресс-анализ, экспресс-диагностика, экспресс-реклама и др.

В правописании многих сложных слов до сих пор наблюдаются колебания, что показывают и орфографические, и толковые словари: блиц-турнир *и* блицтурнир, блиц-опрос *и* блицопрос, блиц-интервью *и* блицинтервью, боди-билдинг *и* бодибилдинг, джек-пот *и* джекпот, диджей *и* ди-джей, кикбоксер *и* кик-боксер, кикбоксинг *и* кик-боксинг, китч-мен *и* китчмен, масс-культура *и* масскультура, масс-медиа *и* массмедиа, мейк-ап *и* мейкап, ноутбук, ноте-

бук и нот бук, о'кей и о-кей, офшор, оффшор и офф-шор, прайм-тайм и праймтайм, скейт-клуб и скейтклуб, супермаркет и супер-маркет, телешоу и теле-шоу, ток-шоу и токшоу, топ-модель и топмодель, уикенд, уикэнд и уик-энд, форсмажор и форс-мажор, хайтек и хай-тек, хеп-пи-энд и хэппи энд, штрихкод и штрих-код и др.

И наконец, существует немало новых заимствованных слов, которые совсем недавно пришли в язык и ещё не зафиксированы в словарях и в правописании которых наблюдаются колебания: он-лайн и онлайн, он-лайнный и онлайнный, паблик-рилейшинз и паблик рилейшинз, таун-хауз и таун хауз, скейт-клуб и скейтклуб и т. п.

В последнее время возникло огромное количество сложных слов, образованных от существительного *Интернет*. Пока эти слова не попали в словари, но лингвисты пытаются урегулировать их написание, давая рекомендации в печати, в справочных отделах Интернета. Так, рекомендуется склоняемое существительное *Интернет* писать с большой буквы, а в составных словах — со строчной и через дефис: интернет-кафе, интернет-технологии, интернет-издание, интернет-бизнес, интернет-класс, интернет-провайдер, интернет-реклама, интернет-рынок, интернет-сайт и т. п.

380. *Читается писат*

Сочините и запишите рассказ «В гостях у тинейджера». Используйте в тексте как можно больше примеров, содержащихся в тексте упр. 379.

381. * 1. В чём особенность написания следующих слов? Объясните значение аббревиатур.

2. Составьте и запишите 5 предложений с данными словами.

СВЧ-волны, СВЧ-печь, ВЧ-колебания, ДНК-содержащий, ИК-излучение, МГД-насос, мини-ЭВМ, РНК-содержащий, СРТ-теорема, УКВ-радиостанция, УЗИ-исследование.

382. *Работает в Интернете*

1. Спишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

2. Проведите синтаксический разбор каждого предложения.

3. Прочитайте записанные вами строки, которые являются крылатыми выражениями (см. упр. 232). Знаете ли вы, кто автор каждого из данных ниже высказываний, из какого произведения каждая цитата и в каких речевых ситуациях уместно её употребление? Проверьте свои предположения, используя ресурсы Интернета.

4. В Интернете найдите примеры включения данных крылатых фраз в речевое высказывание. Попробуйте сами составить 2—3 предложения, употребив в них эти крылатые слова (на выбор).

1) В карете прошлого (не, ни)куда (не, ни)уедешь.

2) В одну т_легу впряч(?) (не, ни)можно коня и треп_тную

лань. 3) Любви все возр_сты п_корны. 4) Много шуму из (не, ни)чего. 5) (Не, ни)искушай меня (без)нужды. 6) (Не, ни)м_чите бис_ра перед свиньями. 7) (Не, ни)хлебом единым жив человек. 8) (Не, ни)льзя ли для пр_гулок (по)дальше выбрать зак_улок? 9) (Не, ни)что (не, ни)вечно под луною. 10) Ну как (не, ни)порадеть родному человечку! 11) Счас_ливые часов (не, ни)наблюдают.

383. *Читая писать*

Выберите одно из крылатых выражений (упр. 382) и письменно объясните, как вы его понимаете.

384. 1. Объясните сходство и различие слов каждой пары. Составьте и запишите с ними предложения. Сделайте вывод.
2. Приведите примеры подобных пар слов, составьте с ними предложения.

1) По нашему — по-нашему. 2) Не искренне — неискренне. 3) В пустую — впустую. 4) Плачь — плач. 5) За то — зато.

385. Составьте и запишите предложения с данными сочетаниями слов. Чем будут различаться предложения каждой пары?

- 1) ... не глубокий, а ... _____ ... неглубокий, но ...
- 2) ... не густой, а ... _____ ... негустой, но ...

386. 1. Спишите, объясняя слитное или раздельное написание **не**, а также употребление **н** и **ни** в словах разных частей речи.
2. Измените место ударения в выделенных словах и объясните, к чему это приведёт. Оформите запись по образцу, данному в ответе на упр. 53, 202, 246.

1) Ещё (не)написа(н, ни)ый, но уже ясный в своих основных контурах портрет рисовался его воображению. (П. Павленко) 2) Следствию на каждом шагу приходилось преодолевать (не)предвиде(н, ни)ые трудности. (М. Булгаков) 3) Сказа(н, ни)ое слово серебря(н, ни)ое, (не)сказа(н, ни)ое — золотое. (Пословица) 4) Лёд (не)окрепший на речке студё(н, ни)ой словно как тающий сахар лежит. (Н. Некрасов) 5) (Не)сея(н, ни)ое (не)жнут, (не)молодче(н, ни)ое (не)мелют. (Пословица) 6) (Не)распустившийся цветок его заинтересовал, а маленький бутон розы. 7) (Не)дочита(н, ни)ая книга всё равно что (не)оконче(н, ни)ый путь. (Пословица) 8) Сдела(н, ни)ое (не)во время — всё равно что (не)сдела(н, ни)ое. 9) Трава вокруг дома (не)скоше(н, ни)а, деревья (не)подреза(н, ни)ы. 10) Выглядываю в кусочек окна, (не)запушё(н, ни)ый морозом, и (не)узнаю леса. (И. Бунин) 11) Каждый творит свой собстве(н, ни)ый мир, грустный, печальный и сумрачный, но (не)лишё(н, ни)ый своеобразной поэзии. (В. Ко-

роленко) 12) С этой **минуты** их обоих заволочло медовым **запахом** цветов и (не)просохшей после дождя **земли**. (А. Толстой) 13) Ничем (не)приглушё(н, нн)ые, (не)затумане(н, нн)ые огоньки ясно блестели сквозь лёгкий и чистый степной воздух. (С. Антонов) 14) Однако концерт всё же был (не)оконче(н, нн), или, вернее, (не)начат. (П. Бажов) 15) Василий смотрел на спутницу (не)доумевающим взглядом, **глаза** его всё больше и больше раскрывались. 16) Ани-сья **забегала** от сундука к кровати, (не)гнуцимися пальцами хватала то одно, то другое. (М. Шолохов) 17) Прямо надо мной — чёрное небо и яркие, (не)мерцающие, будто застывшие **звёзды**. (А. Леонов) 18) Подкрался он, (ни)кем (не)зримый. (М. Лермонтов)

387. Составьте и запишите предложения, используя в них двойное отрицание для усиления утверждения. Покажите, с помощью каких языковых средств (отрицательной частицы **не** или приставки **не-**) выражено отрицание в этих предложениях.

- нельзя не гордиться (= можно гордиться);
- нельзя не заметить (= нужно заметить);
- нельзя не сказать (= обязательно нужно сказать);
- не могу не сказать (= обязательно, непременно скажу);
- не могу не согласиться (= обязательно, непременно соглашусь);
- не могу не поделиться (= должен поделиться).

388. *Проведём наблюдение*

1. Проанализируйте данную запись и сделайте выводы о том, что она обозначает.

2. Составьте и запишите предложения с данными сочетаниями слов. Расскажите, как отличать слитное или раздельное написание подобных слов.

1) **Место рождения** сына — место (город, посёлок, село), где родился человек. **Месторождение** золота — место нахождения полезных ископаемых.

2) **Место нахождения** клада — место, где был найден клад. **Местонахождение** (дома, школы) — место, где находится какое-либо лицо или расположено учреждение.

3) **Мало говорящий** сосед — тот, кто не отличается словоохотливостью. **Малоговорящий** факт — не дающий ясно и определённого представления о чём-либо.

4) **Выше стоящая** постройка — находящаяся наверху. **Вышестоящая** организация — более высокая в административном отношении.

5) **Высоко поставленное** зеркало — поднятое на большое расстояние вверх. **Высокопоставленное** лицо — занимающее высокое общественное или служебное положение.

389. Запишите слова, употребляя их в составе словосочетаний или предложений. Работайте с орфографическим словарём. Сделайте орфографические выводы на основе выполненного упражнения.

1) (В)(за)бытьи, (в)(за)вершение, (в)(за)висимости, (в)(за)ём, (в)(за)ймы, (в)(за)ключение, (в)(за)заклучении, (в)(за)крутку, (в)(за)мен, (в)(за)мену, (в)(за)перти, (в)(за)правду, (в)(за)пуски, (в)(за)тяжку, (в)(за)хлёт, (в)(за)чёт.

2) (В)(пол)глаза, (в)(пол)голоса, (в)(пол)лица, (в)(пол)яблока, (в)(пол)цены (в)(пол)начала, (в)(полу)метре, (в)(пол)силы, (в)(полу)забытьи, (в)(пол)уха, (в)(пол)листа, (в)(полу)километре, (в)(пол)оборота, (в)(пол)шага, (в)(пол)овину, (в)(пол)неба.

390. 1. Спишите отрывок из повести В. Солоухина «Григорьевы острова», соблюдая орфографические нормы. Объясните написание слов со скобками.

2. В каком предложении есть вставная конструкция? Докажите.
3. Выразительно прочитайте записанный вами текст. Определите, какими изобразительными языковыми средствами пользуется автор.

(На)(водо)ёме, если да(же) и нет (по)зёмки, (не, ни)надо определять, (от)куда дует ветер. Тут есть под руками самый надёжный флюгер, (по)тому(как), если и сидят хоть(бы) три рыбака, то все они сидят точно к ветру спиной. Если их (не, ни)три, а три(ста) или пять(сот) (бывает (черным)черно на водоёме), значит, все три(ста) или пять(сот) спин обра(ще(н, нн)ы к ветру. (При)чём точность тут (не, ни)приблизительная, а абсолютная. Стоит только сесть на один градус (на)(ис)косок, и то(уж) начинает задувать (со)стороны, (не, ни)заметишь, как поправишься (на)этот самый градус. Если ветер (по)вернёт (на)четверть (гори)зонта, пять(сот) спин рыбаков (по)вернутся (на)столько(же). Разве(что) (в)конце марта, когда жарко (на)льду и можно загорать, перестаёт действовать этот флюгер. Тут(уж) сидят кто(во)что горазд, кто(как)лучше любит, чаще всего лицом (к)солнцу: жаден человек (до)солнечного лучика, особе(н, нн)о (до)мартовского. Ведь в мартовском солнце, так(же) как в мартовском огурце, есть своя, особе(н, нн)ая, (не, ни)(с)чем (не, ни)сравнимая прелесть.

391. *Диктант без ошибок*

1. Выразительно прочитайте текст, определите его стиль и тип речи, озаглавьте.
2. Проведите орфографический и пунктуационный разбор текста.
3. Объясните лексическое значение и происхождение выделенного слова. Является ли оно устаревшим? Докажите.

4. Напишите под диктовку текст, сравните его с напечатанным, исправьте ошибки и оцените свою работу.

Это был ветреный и растрёпанный перекрёсток, не совсем доросший до ранга площади, хотя тут был и сквер, и беседка, и угловая аптека, и даже треугольный островок с киоском, у которого лакомились молоком трамвайные вагоновожатые. Множество улиц, расходившихся во все стороны, выскакивавших из-за углов и огибавших упомянутые места, превращало перекрёсток в одну из тех схематических картинок, на которых, в назидание начинающим автомобилистам, изображены все городские стихии, все возможности их столкновения. Справа виднелись ворота трамвайного парка, с тремя прекрасными берёзами, нежно выделявшимися на его цементном фоне. Если, скажем, иной рассеянный вагоновожатый не застопорил бы около киоска за три метра до законной остановки, чтобы остриём железного шеста переставить стрелку, вагон торжественно свернул бы под стеклянный свод, где ночевал и чинился. Беседка, громоздившаяся слева, была низко опоясана плющом. Над каймой газона вокруг неё темнело несколько кустов рододендрона в лиловых цветах. А по ночам же там можно было видеть какого-нибудь таинственного человека с таинственным фонариком.

(По В. Набокову)

392. *Читая писать*

Как вы понимаете высказывание русского лингвиста? Письменно докажите справедливость этой мысли, используя материалы § 9.

Орфография должна давать нам возможность оттенить письменную речь с таким успехом, с каким интонация и ударения позволяют это делать в устной речи.

(К. Житомирский)

§ 10. Пунктуационные нормы

393. *Читая читать*

1. Прочитайте высказывание выдающегося русского лингвиста и педагога XIX века Фёдора Ивановича Буслаева и фрагмент современной книги о русской пунктуации. Сравните оба текста и установите, какая мысль их объединяет и чем они различаются.

2. На основе 2-го текста подготовьте устное высказывание, озаглавьте его. Примеры берите из материалов упражнений серии «Анализ текста».

1) Знаки препинания имеют двоякое значение: способствуют ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну его часть от другой, и выражают ощущения лица говорящего и его отношение к слушающему. Первому требованию удовлетворяют: запятая (,), точка

с запятой (;), двоеточие (:) и точка (.); второму — знаки: восклицательный (!) и вопросительный (?), многоточие (...) и тире (—).

2) Пунктуационные знаки в русском языке выполняют разные функции: завершение предложения (знаки завершения); разделение на смысловые отрезки (разделительные знаки препинания); выделение смысловых отрезков (выделительные знаки препинания).

Завершающие знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие) выступают всегда в одной и той же функции — обозначают конец предложения.

Остальные знаки могут выполнять в предложениях **и разделительную, и выделительную функцию**. Например, запятая может разделять простые предложения в составе сложных, но также служит для выделения обособленных оборотов.

Понимание функции знаков препинания помогает безошибочно применять правила пунктуации, особенно при обособленных оборотах, вводных словах и обращениях, которые часто находятся внутри предложения и требуют постановки двух одинаковых (парных) знаков препинания.

394. *Читая говорит*

На примерах докажете, что правило постановки знаков препинания при обособленных определениях основывается не только на грамматическом, но и на смысловом анализе предложения.

395. 1. Прочитайте текст, объясняя постановку тех знаков препинания, которые в нём расставлены.

2. Запишите текст, соблюдая орфографические нормы и вставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте грамматические основы, определите, есть ли в тексте односоставные предложения.

3. Попробуйте объяснить, почему в данном тексте часто употребляются многоточие и точка с запятой. Чтобы ответить на этот вопрос, выразительно прочитайте текст, обращая внимание на плавность и некоторую его ритмичность, а также на деление текста с помощью многоточий на микротемы. Можно ли разделить текст в этих местах на абзацы? Докажите.

4. Сравните по содержанию данный текст с отрывком из произведения Н. Гоголя (упр. 173). Что объединяет эти тексты? Чем они различаются? Какими языковыми средствами выразительности пользуются авторы?

5. Разберите по составу все причастия.

6. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

Но вот наступает вечер. З_ря запылала пожаром и обхв_тила (пол)неба. Солнце сади(тся, ться). Воздух (в)бл_зи как(то) особе(н, нн)о прозрач_н словно стекля(н, нн)ый (в)д_ли ложи(тся, ться) мя_кий пар, тёплый (на)вид; (в)месте с росой падает алый блеск на п_ляны ещё

(не, ни)давно облитые потоками жи_кого золота; от деревьев от кустов от высоких ст_гов сена поб_жали дли(н, нн)ые тени... Солнце село; звезда зажглась и др_жит в огнистом море з_ката... Вот оно бл_днеет; сине_т небо; отдельные тени и_чезают, воздух нал_вае(тся, ться) мглюю. **Пора** домой, в деревню. **Закинув** ружьё за плечи быстро идёте вы (не, ни)смотря на усталость... А между тем наступает ноч(?); за **двадцать** шагов уже (не, ни)**видно**; собаки **едва** белеют (во)мраке. Вон под ч_рными кустами край неба смутно ясне_т... **Что** это? Пожар? Нет, это восход_т луна. А вон (в)низу, (на)прав_, уже мелькают огоньки деревни... Вот (на)конец и ваша изба. Сквозь окошко вид_те вы стол покрытый белой скат_ртью г_рящую свечу ужин...

(И. Тургенев)

396. *Работаем в Интернете*

1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Выделите однородные члены предложения.
2. Напишите продолжение текста, рассказывая о том, что вы знаете о смайликах как средстве письменного общения. При подготовке текста пользуйтесь интернет-ресурсами.

Смайлики (от англ. *smile* — улыбка) это зн_чки составле(н, нн)ые из знаков преп_нания букв и цифр и показывающие какие(либо) эмоц_и. (В)первые они по_вились в 1982 году и обозн_чали улыбку польз_вателей к_мп_ютера. (Сего)дня р_зличных знаков д_монстрирующих н_строение общающихся в чатах и форумах (не, ни)сколько сотен. Они широко используют_ся, ться) при общении в Инт_рнете в письмах в SMS-переписках и да(же) в обычных письмах...

397. *Учимся писать*

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Графически объясните постановку тире. Выделите однородные члены и объясните постановку знаков препинания.
2. Найдите антонимы и укажите, какими членами предложения они являются.
3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.
4. Выразительно прочитайте тексты и устно объясните, что их объединяет.
5. Письменно объясните, как вы понимаете смысл 1-го текста.

1) Слово дело великое. Великое **потому** что словом можно соед_нить людей словом можно и раз_ед_нить их словом служить любви словом(же) можно служить вр_жде и (не)на_висти. Берегись от такого слова **которое** раз_ед_няет людей.

(Л. Толстой)

2) Писатель это словарь! Словарь народа это ведь и мышление народа это его история его быт и труд. **Ибо**

мысль (не, ни)отрывна от слова слово человеческое всё в мире об_ясняет об_емл_т отр_жает **всему** и веще_стве(н, нн)ому и отвлечё(н, нн)ому соответствует. Слово это вел_кий **зодчий** человечества.

(А. Югов)

398. *Учимся говорить*

1. Запишите афоризмы великого русского педагога Василия Александровича Сухомлинского, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Выделите грамматические основы в предложениях. Какое пунктуационное правило иллюстрируют эти примеры?

2. Выберите одно из высказываний и устно объясните, как вы его понимаете.

1) Совесть это эмоциональный страж уб_ждений. 2) Годы детства это прежде всего восп_тание сердца. 3) Безволие н_кчёмность родные сёстры подл_сти. 4) Самовосп_тание это человеческое досто_нство в действии. 5) Большое зло ун_жать досто_нство человека сч_тать себя личн_стью заслуж_вающей ув_жения а другого человека — мелкой пылинкой. 6) Большой п_рок это р_внодушие и бесстрас_ность.

399. *Работаем в Интернете*

1. Спишите предложения, соблюдая пунктуационные нормы. Выделите грамматические основы в предложениях. Какое пунктуационное правило иллюстрируют эти примеры? Объясните расстановку знаков препинания.

2. Разберите по членам каждое предложение.

3. Прочитайте записанные вами строки, которые являются крылатыми выражениями (см. упр. 232). Знаете ли вы, кто автор каждого из данных ниже высказываний, из какого произведения каждая цитата и в каких речевых ситуациях уместно её употребление? Проверьте свои предположения, используя ресурсы Интернета.

4. В Интернете найдите примеры включения данных крылатых фраз в речевое высказывание. Попробуйте сами составить 2—3 предложения, употребив в них эти крылатые выражения (на выбор).

1) Новое это хорошо забытое старое. 2) Обычай деспот меж людей. 3) Пошлый опыт ум глупцов. 4) Поэзия та же добыча радия. 5) Превосходная должность быть на земле человеком. 6) Прекрасное есть жизнь. 7) Привычка вторая натура. 8) Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная. 9) Факты упрямая вещь. 10) Чтение вот лучшее учение. 11) Дети живые цветы земли. 12) Гений это терпение.

400. *Учимся писать*

1. Запишите примеры, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите грамматические основы в предложениях, опреде-

лите вид каждого сказуемого. Объясните расстановку знаков препинания.

2. Проведите фонетический разбор выделенных слов.

3. Напишите рассуждение, взяв в качестве тезиса одно из данных высказываний. Подготовьте устное высказывание. Пользуйтесь материалами пособий «Практикум по русскому языку» серии «Лингвистический тренажёр» для 5, 6 и 7 классов.

1) Язык всем знаниям и всей природе ключ. (*Г. Державин*) 2) Письмо необходимое дополнение языка сильнейший **рычаг** знания. (*Я. Грот*) 3) Каждое слово для историка есть свидетель памятник факт жизни народа. (*И. Срезневский*) 4) Слово есть воссоздание внутри **себя** мира. (*С. Аксаков*) 5) Необыкновенный язык наш есть **ещё** тайна. (*Н. Гоголь*) 6) Русский язык достаточно богат он обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли. (*В. Короленко*) 7) Русский язык в умелых руках и опытных устах красив певуч выразителен гибок локвок послушен и вместителен. (*А. Куприн*) 8) Русский язык неисчерпаемо богат и **всё** обогащается с быстротой поражающей. (*М. Горький*) 9) Русский язык богат образен и точен. (*К. Паустовский*) 10) Синонимика сфера бесконечных возможностей речевого творчества. (*А. Ефимов*)

401. *Работаем в Интернете*

1. Спишите предложения, соблюдая пунктуационные нормы. Объясните, какими синтаксическими конструкциями осложнён каждый пример.

2. Проведите пунктуационный и синтаксический разбор каждого предложения.

3. Прочитайте записанные вами строки, которые являются крылатыми выражениями (см. упр. 232). Знаете ли вы, кто автор каждого из данных ниже высказываний, из какого произведения каждая цитата и в каких речевых ситуациях уместно её употребление? Проверьте свои предположения, используя ресурсы Интернета.

4. В Интернете найдите примеры включения данных крылатых фраз в речевое высказывание. Попробуйте сами составить 2—3 предложения, употребив в них эти крылатые слова (на выбор).

1) Я был рождён для жизни мирной для деревенской тишины. 2) Может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать. 3) Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь. 4) Науки юношей питают отраду старым подают. 5) Он ловит звуки одобренья не в сладком ропоте хвалы а в диких криках озлобленья. 6) Шёл в комнату попал в другую.

402. *Учимся писать*

Выберите одно из крылатых выражений (упр. 401) и письменно объясните, как вы понимаете это высказывание. Используйте в своём тексте однородные члены предложения.

403. *Письмо по памяти*

1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы предложений с однородными членами.
2. Проведите фонетический разбор выделенных слов.
3. Сравните по содержанию тексты упр. 21, 242, 249, 397 и 403. Что объединяет эти тексты?
4. Выучите наизусть 2-й текст данного упражнения, напишите по памяти, проверьте и оцените свою работу.

1) И ещё один дар дала нам наша Россия это наш дивный наш могучий наш поющий язык. В нём вся она наша Россия. В нём все дары её и ширь неограниченных возможностей и богатство звуков и слов и форм и стихийность и чёткость и простота и размах и **паренье** и мечтательность и сила и ясность и красота. Всё доступно нашему языку. Он властен передать всё гуденье далёких колоколов и серебро ближних колокольчиков ласковые шорохи и хрусты травяные шелесты и вздохи клёкот и свист и щебет птичий громы небесные и рыки звериные и вихри **зыбкие** и плески чуть слышные. В нём вся поющая русская душа эхо мира и стоны человеческие и зеркало божественных **видений**...

(По И. Ильину)

- 2) Слова умеют плакать и смеяться
Приказывать молить и заклинать
И словно **сердце** кровью обливаться
И равнодушно холодом дышать.
Призывом стать и отзывом и зовом
Способно слово изменяя лад
И проклинаят и клянутся словом
Напутствуют и славят и чернят.

(Я. Козловский)

- 404.** 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания перед союзом **и**.
2. Определите, в каких сложных предложениях одна часть является односоставным предложением.
 3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

1) **Ночью** мес_ц тускл и поле сквозь туман лишь сер_брит. (*М. Лермонтов*) 2) Душно стало в сакле и я вышел на воздух осв_жи(тся, ться). (*М. Лермонтов*) 3) И **пахло** от них яблок_ми и (не, ни)глядеть на них было (не, ни)возможно. (*А. Н. Толстой*) 4) Мне стало **жаль** её и я сп_шил перем_нить р_зговор. (*А. Пушкин*) 5) В деревне узнали о пр_езде гостей и уже после обедни в избу набр_лось много н_рода. (*А. Чехов*) 6) Вот железную дорогу п_строили и стало **удобно**. (*А. Чехов*) 7) Целый день шёл дождь и теперь р_згулялось. (*Л. Толстой*) 8) Русский народ **смышлён** и понятл_в усерд_н и горяч(?) ко всему бл_городному и пр_красному. (*В. Белинский*) 9) Но ко всему пр_вы-

кает человек и Герасим пр_вык (на)к_нец к горо_скому
 житью. (И. Тургенев) 10) Солов(?)и (по)прежнему пели
 страс(?)но и звонко нежно и удало. (А. Блок) 11) Ветер
 осенн_й в лугах подн_мается шумно по ч_щам идёт мёрт-
 вые листья срыва_т и весело в беше(н, нн)ой пляске несёт.
 (И. Бунин) 12) Зимой и летом осенью и весной хорош(?)
 русский лес. (И. Соколов-Микитов) 13) Пушкин это лучшее
 что есть в каждом из нас. Это добр_та и т_лант смелость и
 прост_та д_мократичность и ж_знелюбие верн_сть в друж-
 бе и бе_крайность в люб(?)ви и ув_жение к труду и людям
 труда. (Д. Лихачёв) 14) Пахн_т липа душистая мёдом и шу-
 мит полный сумр_ка лес. (Н. Греков) 15) Всё выше вст_вало
 солнце заш_велился и поднялся с болот туман. (Н. Сладков)
 16) Метел_ца покинул отряд около четырёх часов ночи
 и (на)совесть гнал своего жер_бца. (А. Фадеев) 17) Рано
 солнце умывае(тся, ться) ключ_вой водой и после ливня
 ут_рае(тся, ться) радугой цв_тной. (Н. Берендов) 18) Солнце
 смотрит улыбае(тся, ться) сквозь узор ветвей и с_новый
 бор к_чаётся в неводе лучей. (Н. Берендов) 19) Нач_нало
 подм_раж_вать и наши ноги бе_прерывно раз(?)езжались и
 скользили по обл_деневш_й земле. (М. Шолохов) 20) Вдруг
 налетела буря с крупным и частым градом и прол_вным до-
 ждём и воздух пр_вр_тился в белую водяную пыль. (С. Ак-
 саров) 21) Солнце садилось в травы в туманы и росы и шум
 поезда не мог заглушить птичьего щёлканья и перелива в
 кустах по сторонам полотна. (К. Паустовский)

405. Работаем в Интернете

1. Спишите предложения, соблюдая пунктуационные нормы. Выделите грамматические основы предложений. Определите, во всех ли предложениях есть обращение.
2. Проведите пунктуационный и синтаксический разбор каждого предложения.
3. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.
4. Прочитайте записанные вами строки, которые являются крылатыми выражениями (см. упр. 232). Знаете ли вы, кто автор каждого из данных ниже высказываний, из какого произведения каждая цитата и в каких речевых ситуациях уместно её употребление? Проверьте свои предположения, используя ресурсы Интернета.
5. В Интернете найдите примеры включения данных крылатых фраз в речевое высказывание. Попробуйте сами составить 2—3 предложения, употребив в них эти крылатые выражения (на выбор).

1) Иван Александрович ступайте департаментом управ-
 лять. 2) Льстецы льстецы старайтесь сохранять и в под-
 лости оттенок благородства. 3) Москва... как много в этом
 звуке для сердца русского слилось! Как много в нём отозва-
 лось! 4) О друг мой Аркадий Николаич не говори **красиво**.
 5) О смелый Сокол в борьбе с врагами **истёк** ты кровью.

6) О чём шумите вы народные витии? 7) Раззудись плечо! Размахнись рука! 8) Шумим братец шумим. 9) Юпитер ты сердисься значит ты не прав.

406. *Диктант без ошибок*

1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Какими изобразительными языковыми средствами пользуется автор?
2. Проведите орфографический и пунктуационный разбор текста.
3. Сравните по содержанию тексты упр. 23 и упр. 406. Что объединяет эти тексты? Какими выразительными языковыми средствами пользуются авторы?
4. Напишите текст под диктовку, затем сравните с исходным, проверьте и оцените свою работу.

Море гудело грозно, выделяясь из всех шумов этой тревожной ночи. Огромное, теряющееся в пространстве, оно лежало глубоко внизу, далеко белея сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены. Страшен был и беспорядочный гул старых тополей за оградой сада, мрачным островом выраставшего на скалистом побережье.

Море гудело ровно, победно и, казалось, всё величавее в сознании своей силы. Блаженный ветер валил с ног на обрыве, но мы долго не в состоянии были насытиться его мягкой, до глубины души проникающей свежестью. Потом, скользя по мокрым глинистым тропинкам и остаткам деревянных лестниц, мы стали спускаться вниз, к сверкающему пеной прибою. Ступив на гравий, мы тотчас же отскочили в сторону от волны, разбившейся о камни. Высокие волны с грохотом пушечных выстрелов рушились на берег; убегая назад, они увлекали спутанные водоросли. Весь воздух был полон тонкой, прохладной пылью, всё вокруг дышало вольной свежестью моря.

Темнота бледнела, и море уже ясно было видно на далёкое пространство.

(По И. Бунину)

407. *Читая писать*

1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
2. Объясните постановку каждого знака препинания.
3. Определите способ образования каждого выделенного слова, укажите их морфемный состав.
4. Сравните данный текст с тем, что дан в упр. 271. Какая мысль их объединяет? Письменно сформулируйте её и выскажите своё отношение к ней.

Цель п_ртретного и(с, сс)ку(с, сс)тва ф_ксация внешне-обл_ка и внутре(н, нн)его содержания человека. П_ртрет средство пон_мания людей ф_рмирования правильного отн_шения к человеку ув_жения к нему и к его внутре(н, нн)ему миру.

Как извес(?)но т_хнические в_зможности ф_тографии с каждым днём прогре(с, сс)ируют. Может (не, ни)нужно ж_вописцам занима(тся, ться) п_ртретом? Фото_(п, пп)арат пр_крас(?)но заф_ксирует обл_к любого человека. Причём сделает это (по)видимому точ(?)нее чем художник. Но что такое точ(?)ность пр_менительно к обл_ку человека? Художник н_блюдая свою модель выб_рает из множ_ства выр_жений и пов_ротов лица на_более х_рактерные и с_нтезируя их созд_ёт образ перед_ющий лич_ность п_ртретируемого его х_рактер и пс_хологию с такой об_бщающей гл_уб_ной прон_кновения в душу человека какая (не, ни)возможна при м_ханической ф_ксации. Ведь (не, ни)случайно же Николай Заболоцкий призывал:

Любите жив_пись поэты!
Лишь ей единстве(н, нн)ой да(н, нн)о
Души изменч_вой пр_меты
Переносить на полотно.

(По Г. Недошивину)

408. *Читая слушаю*

1. Прослушайте оба текста. Какая мысль их объединяет? Сформулируйте её и запишите.
2. Объясните постановку каждого знака препинания в предложениях 1-го текста.
3. Найдите в текстах глаголы и причастия и запишите их поморфемно.
4. Проведите полный синтаксический разбор выделенных предложений 2-го текста.

1) Во время путешествий мы часто бываем восхищены блеском чужеземной природы, но она никогда не сможет затмить природу русскую. Наоборот, чем ярче чужое, тем ближе своё. Ничто: ни лиловый пожар Эгейского моря, ни розовеющий мрамор и алые олеандры Эллады, ни синий сказочный воздух Сицилии, ни золотая тусклая дымка над бессмертным Парижем — ничто не только не может приглушить нашу память о своей стране, но, наоборот, доводит её до почти болезненной остроты.

(К. Паустовский)

2) С чьей-то лёгкой руки природу русского Севера журналисты называют неброской, неяркой и скромной. Между тем нигде по стране нет таких ярких, таких выразительных, очень контрастных и многозвучных красок, как на Севере России.

Вспомним короткие, почти чёрно-белые зимние дни, сопровождаемые, казалось бы, одной графикой; белые поля, чёрные леса и изгороди, серые дома и постройки. Даже в такое время снега имеют свои оттенки. А что говорить о солнечном утре и о морозной вечерней заре!

У человека пока нет таких красок, нет и названий многих цветовых состояний закатного или утреннего неба. Сказать, что заря алая (или багровая, или лиловая) значит почти ничего не сказать. Заря ежеминутно меняет свои цвета и оттенки, на линии горизонта краски одни, чуть выше совсем другие, и самой границы между зарёй и небом не существует. **А каким цветом назовёшь ярко слепящий солнечным блеском зимний наст, в тени голубовато-просвеченный в глубину и серебристый, как бы плавающий под прямыми лучами?**

Надо быть глухим и слепым или же болезненно увлечённым чем-то отрешённо-своим, чтобы не замечать этих бесконечно меняющихся картин мира.

(По В. Белову)

409. *Диктант без ошибок*

Запишите под диктовку 2-й текст упр. 408, проверьте и оцените свою работу. Сделайте выводы.

410. Приведите примеры предложений, иллюстрирующих каждое правило. При подборе примеров пользуйтесь материалами упражнений учебника.

Знак препинания	Функция знака препинания
Запятая	Разделение частей сложного предложения
	Разделение однородных членов
	Выделение обращений
	Выделение вводных конструкций
	Выделение сравнительных оборотов
	Выделение обособленных членов предложения
	Разделение прямой речи и слов автора
Тире	Разделение подлежащего и сказуемого
	Разделение обобщающего слова и однородных членов
	Разделение прямой речи и слов автора
	Выделение обособленных приложений
Двоеточие	Разделение обобщающего слова и однородных членов
	Разделение прямой речи и слов автора

411. *Читая писать*

Согласны ли вы с высказыванием русского лингвиста? Письменно обоснуйте свою точку зрения.

...Писать и читать, не зная правил пунктуации и не умея ими пользоваться в своей повседневной жизни и работе, недопустимо не только для филолога, но в равной мере для врача, для инженера, для агронома.

(А. Шапиро)

§ 11. Интонационные нормы

412. *Читая говорить*

Используя материалы пособий «Практикум по русскому языку» серии «Лингвистический тренажёр» для 5, 6 и 7 классов, расскажите об основных элементах интонации и их смысловозначительной роли: логическое ударение, пауза, мелодика (повышение и понижение голоса), темп и тембр голоса.

413. *Проведём наблюдение*

1. Выразительно прочитайте предложения каждой группы, соблюдая интонацию, которая соответствует расставленным знакам препинания. Проследите за тем, как связаны смысл, интонация и пунктуация предложения. Сделайте выводы.

2. Проведите синтаксический разбор выделенных предложений.

- 1) За вами следят ребята. — За вами следят, ребята.
- 2) **Казнить, нельзя помиловать.** — **Казнить нельзя, помиловать.**
- 3) На вокзале мальчик встретил мать, сестру, брата, своего товарища. — На вокзале мальчик встретил мать, сестру, брата своего товарища.
- 4) Я пел так, как пели все. — Я пел, так как пели все.
- 5) Какая сегодня погода? — Какая сегодня погода!
- 6) Задача может быть решена. — Задача, может быть, решена.
- 7) Получен второй февральский номер журнала. — Получен второй, февральский, номер журнала.
- 8) Ходить долго — не мог. — Ходить — долго не мог.
- 9) **Сзади сел Виктор, наш командир и автоматчик.** — **Сзади сел Виктор, наш командир, и автоматчик.**
- 10) Андрей часто мигал глазами, имел стремительное выражение, будто собирался что-то схватить и очень торопился. — Андрей часто мигал глазами, имел стремительное выражение, будто собирался что-то схватить, и очень торопился.
- 11) Ильин стоял у двери, рассказывал о случившемся спокойно, сверху вниз глядя на Марию. — Ильин стоял у двери, рассказывал о случившемся, спокойно, сверху вниз глядя на Марию.
- 12) На поляне между берёзами синели колокольчики. — **На поляне, между берёзами, синели колокольчики.**
- 13) Она всё выполняла, так как её просили. — Она всё выполняла так, как её просили.
- 14) Из дома напротив раздавался радостный смех. — Из до-

ма, напротив, раздавался радостный смех. 15) **Какая картина? — Какая картина!**

414. 1. На примерах охарактеризуйте особенности интонации предложений с обобщающими словами при однородных членах предложения: паузы, предупредительную интонацию перед двоеточием и интонацию незавершённости ряда однородных членов перед тире.

2. Выразительно и правильно прочитайте каждое предложение с обобщающим словом при однородных членах, затем спишите предложение, вставляя пропущенные знаки препинания.

3. Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

1) И кочки и моховые болота и пни всё **хорошо** под сиянием лунным. (Н. Некрасов) 2) Добыча была хорошая два больших сига несколько судаков щука и целых пять штук стерлядей. (Д. Мамин-Сибиряк) 3) Мелкий ненастный дождик шёл уже третий день. И зверькам и птичкам и бабочкам и жукам всем было **нехорошо**. (М. Богданов) 4) Твоя живая тишина твои лихие непогоды твои леса твои луга и Волги пышные берега всё мило мне. (Н. Языков) 5) Сад степь двор всё было в холодной тени. (В. Катаев) 6) Ни один след ни лыжный ни пеший ни **человечий** не **пересекал** дорожную тропу. (В. Кочетов) 7) Теперь уже ни гор ни неба ни земли ничего не было видно. (В. Арсеньев) 8) У **гербариев** только два врага сырость и небрежное с ними обращение. (В. Инбер) 9) В волосах в ушах в носу всюду была красная кирпичная пыль. (В. Солоухин)

415. Вслух прочитайте тексты упр. 134, 143, 147, соблюдая правильную и выразительную интонацию при произнесении предложений с обобщающими словами.

416. *Проведём наблюдение*

1. Прочитайте без остановок (без пауз) предложение *Они снабжали его книгами своих друзей*. Можно ли понять смысл этой фразы, произнесённой без паузы?

Предположим, нам нужно сообщить, что *его* снабжали книгами друзей. После какого слова нужно сделать паузу? Если сделать остановку перед словом *своих*, то какой смысл получится?

2. Проведите подобный интонационный анализ данных ниже предложений. Сделайте выводы.

1) Вновь удивило его лицо рассказчика. 2) Недавно приехавший доктор выступил в печати.

417. *Письмо по памяти*

1. Выразительно прочитайте стихотворение. Какое настроение оно передаёт? Какая картина рисуется в вашем воображении? Как можно озаглавить этот текст?

2. Какую роль в организации ритма играют выделенные строки? Объясните постановку знаков препинания в них. Как их нужно

читать: понижая или повышая голос, используя или не используя паузы? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Спишите текст, выделяя в предложениях грамматические основы. Объясните постановку знаков препинания. Попробуйте объяснить причину использования «сложного» знака *запятая и тире*.

4. Сделайте интонационную разметку текста, выделяя логические ударения, паузы, повышение и понижение голоса.

5. Выпишите из текста все словосочетания, построенные по типу связи «управление».

6. Выучите текст наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

Чёрные тучи проносятся мимо
Сёл, нив, роц.
Вот потемнело, и пыль закрутилась, —
Гром, блеск, дождь.
Соснам и совам — потеха ночная:
Визг, вой, свист.
Ты же, светляк, свой зелёный фонарик
Спрячь, друг, в лист.

(В. Ходасевич)

418. 1. Проведите интонационную разметку текста, показывая логические ударения, паузы, повышение/понижение голоса. Затем выразительно прочитайте его. Объясните, в чём смысл этого стихотворения.

2. Назовите наиболее яркие изобразительные средства, которыми пользуется поэт.

3. Проведите морфемный разбор всех кратких имён прилагательных.

Бедняк — богат: всё людям отдаёт.
Богач — бедняк: он всё себе берёт.
Зависит всё от внутреннего духа:
Младой старик, но старая младуха.
Подл и бездарен, а всюду почёт.
Чёрная кровь в его жилах течёт.

(З. Савкова)

419. 1. Выразительно прочитайте отрывок из статьи Константина Бальмонта о творчестве русского писателя Сергея Аксакова. На какие особенности творческого почерка писателя обращает внимание К. Бальмонт? Какими риторическими фигурами, тропами насыщен текст и почему?

2. Выразительно прочитайте текст, следя за правильной интонацией.

3. Найдите неполные предложения, установите, какие члены предложения пропущены в них.

Меня дивит и восхищает великий русский писатель, который через сто лет говорит со мной живым голосом и являет своей речью — неподдельной, как степь, как сад,

как болото, как лес, как река, — что он один из всех любит Природу во всём её Божеском объёме и, как художник, как охотник, как рыболов, как следопыт, знает всё. Он, слушавший целую жизнь свою голос Матери-Земли, знает всё.

Расскажет, как красив, любимец русской старины, белый лебедь, начнёт ли он купаться, начнёт ли потом охорашиваться, распушит ли крыло по воздуху, как будто длинный косой парус. Расскажет, как сторожевой гусь подаёт тревогу, а если шум умолк, говорит совсем другим голосом, и вся стая засыпает; как страстно любит жадный селезень, чья голова и шея точно из зелёного бархата с золотым отливом; как, взлетая, срывается с земли стрепет, вострепётся, взлетит и трепещет в воздухе, как будто на одном месте, а сам быстро летит вперёд. Расскажет, как с вышины, недоступной иногда глазу человеческому, падает крик отлётных журавлей, похожий на отдалённые звуки витых медных труб; как кричит, точно бешеный, с неистовством, с надсадой, коростель, быстро перебегая, так что крик его слышен отовсюду. Расскажет, как плавают смелыми кругами в высоте небесной, загадочная птица, копчик; как токует в краснолесье глухарь, как токует, ещё Державиным воспетый, тетерев, дальним глухим своим голосом давая чувствовать общую гармонию жизни в целой природе. Расскажет, как рябчики любят текущую воду, сядут на деревьях над лесной речкой, слушают журчанье, грезят и спят. Как приятно воркует лесной голубь-вахирь, — по зорям и по ветру слышно его изда-лека...

(К. Бальмонт)

420. *Письмо по памяти*

1. Напишите по памяти стихотворение К. Бальмонта (упр. 50). Охарактеризуйте выразительные средства, которыми пользуется автор этого произведения.
2. Проведите интонационную разметку стихотворения, показывая логические ударения, паузы, повышение/понижение голоса. Затем выразительно прочитайте текст.
3. Сопоставьте стихотворение (упр. 50) и текст упр. 419 и сделайте выводы.

- 421.**
1. Прочитайте фрагмент повести Н. Гоголя «Тарас Бульба». Определите стиль и тип речи, обоснуйте свою точку зрения.
 2. Установите, какие выразительные языковые средства использованы в отрывке.
 3. Найдите просторечные, устаревшие слова и устаревшие формы слов.
 4. Проведите интонационную разметку текста, показывая логические ударения, паузы, повышение/понижение голоса. Затем выразительно прочитайте отрывок.

5. Приёмом поморфемного письма запишите все причастия.
6. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.

Сорвавшийся со степи ветерок давал знать, что уже немного оставалось времени до рассвета. Но нигде не слышно было отдалённого петушьего крика: ни в городе, ни в разорённых окрестностях не оставалось давно ни одного петуха. По небольшому бревну перебрались они через проток, за которым возносился противоположный берег, казавшийся выше бывшего у них назади и выступавший совершенным обрывом. Казалось, в этом месте был крепкий и надёжный сам собою пункт городской крепости; по крайней мере, земляной вал был тут ниже и не выглядывал из-за него гарнизон. Но зато подальше подымалась толстая монастырская стена. Обрывистый берег весь оброс бурьяном, и по небольшой ложине между ним и протоком рос высокий тростник, почти в высоту человека. На вершине обрыва видны были остатки плетня, обличавшие когда-то бывший город. Перед ним — широкие листья лопуха; из-за него торчала лебеда, дикий колючий бодяк и подсолнечник, подымавший выше их свою голову.

422. *Учимся говорить*

1. Познакомьтесь с фрагментами воспоминаний современников о лекциях великого русского учёного-химика Дмитрия Ивановича Менделеева. Какие интонационные особенности его речи поражали современников?
2. Выразительно прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию.
3. Попробуйте описать свои впечатления об особенностях интонации любимого вами актёра (певца, учителя, ведущего теле- или радиопередачи).

1) Интонация его голоса постоянно менялась: то он говорил на высоких теноровых нотах, то низким баритоном, то скороговоркой, точно мелкие камешки с горы катятся, то остановится, тянет, подыскивает для своей мысли образное выражение и всегда подыщет такое, что в двух-трёх словах ясно выразит то, что хотел сказать. Мы скоро привыкли к этому оригинальному способу изложения, который гармонировал с оригинальным обликом Менделеева и вместе с тем помогал усвоению того, что он говорил.

(В. Тищенко)

2) Будь я музыкантом, я, думается, мог бы положить лекцию Менделеева на музыку, и любой из тех, на чью долю выпало счастье его слушать, безошибочно узнал бы звуки этого мощного голоса, переходившего от ясно слышного в последнем углу аудитории шёпота к громоподобным возгласам.

(Б. Вейнберг)

423 *Читая говорит*

1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.
2. Выразительно прочитайте записанные вами тексты и сравните с теми, что даны в упр. 54 и упр. 139. Какая мысль объединяет все эти высказывания? Сформулируйте её и на примерах докажете справедливость этой мысли.
3. Объясните, почему во 2-м примере автором выделены слова, на которые падает логическое ударение. Каким образом эти слова нужно выделять, читая предложение вслух?
4. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.

1) Помните что ваша инт_нация это зерк_ло вашей эмоц_ональной жизни дв_жение вашей души. Культ_ура чу_ств и эмоц_ональных (меж)личнос_ных отн_шений (не, ни)разрывно связа(н, нн)а с культурой интонацио(н, нн)ого «оф_рмления» высказывания. (Б. Головин)

2) Моното(н, нн)ое про_знесение уб_юживающее кр_соту и (от)части смысл речи сост_вляет (не, ни)счастье (не, ни)только для ауд_тории но и для самого говорящего; оно (не, ни)только (не, ни)приятно для слуш_теля но и вредно для оратора. (А. Говоров)

§ 12. Нормы построения текста

424. *Читая говорит*

1. Внимательно прочитайте текст и на его основе составьте таблицу «Требования к письменному и устному высказыванию».
2. На основе составленной таблицы, а также материалов упр. 314 подготовьте устное выступление на тему «Основные виды ошибок, встречающихся в письменном и устном текстах».

Памятка

Как оценивать письменное высказывание

Содержание текста

- Соответствие текста теме и основной мысли.
- Полнота раскрытия темы.
- Смысловая цельность и последовательность изложения мыслей (развёртывание по плану); правильность выделения абзацев.
- Достоверность фактического материала (в изложении — передача содержания исходного текста без искажений).
- Соответствие работы учащегося заданному жанру, типу речи.

Речевое оформление высказывания

- Речевая связность (наличие грамматико-смысловой связи предложений).
- Точность и ясность речи; владение достаточным словарным запасом и разнообразными грамматическими средствами, чтобы точно и понятно выразить свою мысль.
- Соответствие высказывания нормам современного русского литературного языка (лексическим, грамматическим, речевым, стилистическим).
- Соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Выразительность речи

- Уместное использование выразительных языковых средств, в том числе риторических приёмов (риторическое восклицание, риторический вопрос, риторическое обращение; повтор слов, словосочетаний; именительный представления; анафора, эпифора; параллелизм предложений и т. п.).

Памятка

Как оценивать устное высказывание

Содержание текста

- Соответствие текста теме и основной мысли.
- Полнота раскрытия темы.
- Смысловая цельность и последовательность изложения мыслей (развёртывание по плану).
- Достоверность фактического материала (в устном пересказе — передача содержания исходного текста без искажений).
- Соответствие работы учащегося заданному жанру, типу речи.

Речевое оформление высказывания

- Речевая связность (наличие грамматико-смысловой связи предложений).
- Точность и ясность речи; владение достаточным словарным запасом и разнообразными грамматическими средствами, чтобы точно и понятно выразить свою мысль.
- Соответствие высказывания нормам современного русского литературного языка (лексическим, грамматическим, речевым, стилистическим).
- Соблюдение орфоэпических норм (произношение звуков, сочетаний звуков, ударение; чёткость произношения) и пунктуационных норм (тон, темп, гром-

кость голоса, правильная расстановка логического ударения, пауз, мелодика речи — повышение/понижение голоса).

Выразительность речи

- Уместное использование выразительных языковых средств, в том числе риторических приёмов (риторическое восклицание, риторический вопрос, риторическое обращение; повтор слов, словосочетаний; именительный представления; анафора, эпифора; параллелизм предложений и т. п.).
- Уместное использование мимики, жестов, позы в устной речи.

425. *Проведём наблюдения*

Проанализируйте данный текст с точки зрения соответствия его основным нормам построения текста (см. упр. 424). Сделайте выводы.

ДРУЖБА

«И ты, Брут?» — воскликнул Цезарь, умирая. Предательство друзей! Что может быть страшнее? Даже самый беспощадный враг не идёт ни в какое сравнение с фальшивым другом. Ведь врагов встречаешь с открытым забралом и мечом в руке. К друзьям же не боишься повернуться спиной. Беда, которую не ждёшь, ранит намного сильнее ожидаемого удара.

Многие скажут: «Не может быть! Мои друзья никогда меня не предадут. И вообще: каждый получает то, что заслуживает». Однако в жизни, к сожалению, не всегда так. И свидетельства тому можно найти в пословицах, крылатых выражениях: «Пригред змею на груди», «Предают только друзья», «Ни одно доброе дело не остаётся безнаказанным», в сказках («Снегурочка»), драматических произведениях («Король Лир», «Горе от ума», «Отелло»), и этот список можно продолжать и продолжать.

Так как же быть? Не иметь друзей? Никому не доверять? Быть одному? Нет! От этого можно сойти с ума!

Жить трудно целый век без близких, без друзей!
Пойми, что человек ты лишь среди людей.

Низами

Надо жить по принципу: «Лучше поверить и ошибиться, чем ошибиться, не поверив».

Нужно любить и верить, понимать и прощать. Ценить настоящих друзей и не бросать их ради новых, на первый взгляд более интересных знакомых. Ведь «старый друг лучше новых двух».

Нужно прощать зло. Прощать не ради других — ради себя. Обида сжигает душу, а месть разрушает её окончательно. Конечно, предательство — это страшно, но оно не стоит того, чтобы помнить о нём всю жизнь.

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.
Сердце в будущем живёт;
Настоящее уныло;
Всё мгновенно, всё пройдёт;
Что пройдёт, то будет мило.

А. С. Пушкин

И всё же: «Дружба да братство дороже всякого богатства». Берегите дружбу и друзей!

(З. Савкова)

426. *Учимся говорить*

На основе данной таблицы подготовьте высказывание «Основные средства связи предложений в тексте». Иллюстрируйте примерами из текстов, содержащихся в упражнениях данной книги. Старайтесь, чтобы ваше высказывание соответствовало нормам построения устной речи (упр. 424).

Основные средства связи предложений в тексте

Лексические средства	Лексический повтор, повтор однокоренных слов, синонимы (в том числе и контекстуальные, т. е. употребляющиеся как синонимы только в данном тексте), антонимы (в том числе и контекстуальные), родовидовые слова (<i>цветы: иван-чай, ромашка...</i>), описательные обороты
Морфологические средства	Союзы, союзные слова, частицы, местоимения, наречия, единство видовременных форм глагола, степени сравнения прилагательных и наречий
Синтаксические средства	Порядок слов, вводные слова и конструкции, синтаксический параллелизм, неполные предложения, обращения
Комбинированные средства	Частица и лексический повтор; указательное местоимение и лексический повтор; указательное местоимение и синоним; союз и лексический повтор; союз, указательное местоимение и лексический повтор; наречие и союз и др.

427. 1. Выразительно прочитайте каждый текст и проанализируйте по следующему плану.

- Определить стиль и тип речи текста.
- Установить тип связи предложений в каждом тексте (цепная или параллельная).
- Найти средства связи предложений в текстах с цепным типом связи.
- Определить выразительные языковые средства, использованные в каждом тексте.

2. Найдите все глаголы и причастия и запишите их поморфемно.

3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

1) Буря бушевала над Петербургом, как возвращённая молодость. Редкий дождь хлестал в окна. Нева вспухала на глазах и переливалась через гранит. Люди пробегали **вдоль** домов, придерживая шляпы. Ветер хлопал чёрными шинелями. Неясный свет, зловеющий и холодный, то убывал, то разгорался, **когда** ветер вздувал над городом полог облаков. (*К. Паустовский*)

2) Величайшим пресноводным озером мира является Байкал. Это озеро — главный родник России. В нём обитает свыше 1300 видов растений и животных, не встречающихся больше нигде. Среди них — веслоногий рачок эпишура — самый распространённый обитатель озера. Он очищает воду, **фильтруя** её через свою раковину. Другой местной достопримечательностью считается байкальская нерпа. (*По Ю. Школенко*)

3) Погода мучила. С утра светило солнце, **парило** над дымящимися полями, над грязными дорогами, над хлебами, насыщенными водою, лёгшими на землю. Но к обедам опять заходили тучи, казавшиеся ещё чернее от блеска солнца, меняли облака свои необыкновенные цвета и очертания, поднимался холодный ветер, и бежал по полям косяк радужный дождь. (*И. Бунин*)

4) **Отсюда** всё было видно вокруг. И самые высокие снежные вершины, выше которых только небо. Они стояли **позади** гор, над всеми горами и над всей землёй. И те же горы, что пониже снежных, — лесистые горы, поросшие понизу лиственными чащами, а поверху тёмным сосновым бором. И горы Кунгеи, обращённые к солнцу; на склонах Кунгеев ничего не росло, кроме травы. И горы ещё поменьше, в той стороне, где озеро, — просто голые каменистые увалы. (*Ч. Айтматов*)

428 *Читая говорит*

На основе данной таблицы подготовьте высказывание «Типы речи». Используя материалы книги, приведите примеры текстов каждого типа речи. Старайтесь, чтобы ваше высказывание соответствовало нормам построения устной речи (упр. 424).

Характеристика типа речи	Тип речи		
	Описание	Повествование	Рассуждение
На какой вопрос даётся ответ в тексте	Каков предмет, человек?	Что происходит с предметом, человеком?	Почему предмет, человек такой? Почему он поступает так, а не иначе?
О чём говорится в тексте	О признаках предмета, человека и т. п.	О событиях и действиях	О причинах действий, признаков, событий
Типичное строение текста	Общее впечатление (общий признак) и отдельные признаки предмета, человека и т. д. Возможен вывод	Зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка	1. Тезис (основная мысль) 2. Аргументы (доказательства) 3. Вывод
Типичные языковые особенности	Использование в художественном описании прилагательных и причастий, помогающих точно и выразительно «нарисовать» предмет, лицо	Использование глаголов, а также слов и словосочетаний, указывающих на последовательность действий (<i>сначала, потом, затем, после этого</i>)	Использование вводных слов, подчёркивающих последовательность изложения мыслей, доказательства (<i>во-первых, во-вторых, следовательно, таким образом, итак</i>)

- 429.** 1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и вставляя пропущенные окончания в словах. Объясните постановку пунктуационных знаков.
2. Выразительно прочитайте текст. К какому типу речи он относится? Какова его основная мысль? Выделите в тексте тезис, доказательства, вывод. Определите стиль речи.
3. Сравните по содержанию данный отрывок с текстом упр. 135. Сделайте вывод.

Книга это духовное завещание одного поколения другому совет умирающ[?] старца юноше начинающ[?] жить приказ передаваем[?] часовым отправляющ[?]ся на отдых часовому заступающ[?] на его место.

Вся жизнь человечества постепенно оседала в книге. Племена люди государства исчезали а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством в ней кристаллизовались все учения потрясавш[?] умы и все страсти потрясавш[?] сердца. В ней записана та огромная исповедь бурной жизни человечества та огромная автобиография которая называется всемирной историей. Но в книге не одно прошедшее. Она составляет документ по которому мы вводимся во владение настоящим во владение всей суммой истин и усилий найденн[?] страданиями облит[?] иногда кровавым потом. Она — программа будущего.

Итак будем уважать книгу!

(По А. Герцену)

- 430.** 1. Выразительно прочитайте текст. Определите тип и стиль речи. Объясните, почему текст насыщен эмоционально-оценочными конструкциями. Почему в рассуждении часто употребляются риторические вопросы?
2. Определите фрагменты текста, которые являются тезисом, доказательствами, выводом.
3. Устно проведите синтаксический анализ предложений, указывая их вид:
- по цели высказывания,
 - по эмоциональной окраске,
 - по характеру выражаемого отношения к действительности,
 - по количеству грамматических основ,
 - по наличию второстепенных членов.

Нет ничего прекрасней кустов шиповника! Помните ли вы их, милый читатель? Мой вопрос не слишком невежлив; ведь верно же, что многие и многие проходят мимо множества чудесных вещей, стоящих или двигающихся по пути... Красная узкая птичка вертится во все стороны по ветке — видим ли мы её? Утка опрокидывается головой вперёд в воду — замечаем ли мы, как юмористично и обаятельно это движение, хохочем ли мы, оглядываемся ли, чтобы посмотреть, что с уткой?

Её нет! Где она? Она плывёт под водой... Подождите, она сейчас вынырнет! Вынырнула, отшвырнув движением

головой такую горсть сверкающих капель, что даже трудно подыскать для них метафору. Пойдите-ка, пойдите-ка, она, вынырнув, делает такие движения головой, чтобы стряхнуть воду, что кажется, утирается после купания всем небом!

Как редко мы останавливаем внимание на мире! Вот я и позволяю себе поэтому напомнить читателю о том, как красив шиповник. В тот день он показался мне особенно красивым. Может быть, потому, что я несколько лет не встречал его на своём пути!

(Ю. Олеша)

431. *Учимся писать*

Напишите сочинение-рассуждение, доказывая (или опровергая) следующий тезис: *жить — значит творить добро*. Старайтесь, чтобы ваше высказывание соответствовало нормам построения письменного текста (упр. 424).

432. Составьте и запишите диалог, включая в него описание места. Возможная схема диалога: **формулы речевого этикета** → **вопрос** → **описание** → **вопрос** → **описание** → **формулы речевого этикета**.

433. 1. Прочитайте. Определите тип речи и озаглавьте текст. Установите, какие выразительные языковые средства использованы в отрывке из повести А. Куприна «Поединок».
2. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные правила.
3. Подчеркните наречия как члены предложения.

На дворе стояла соверше(н, нн)о ч_рная (не, ни)прон_цаемая ночь так что (с)начал_ Ромашову пр_ходилось точно слепому ощуп_вать перед собой дорогу. Ноги его в огромных к_лошах уходили глубоко в густую как (рахат)лукум грязь и вылезали (от)туда со свистом и ча_каньем. Иногда одну из к_лош засасывало так сильно что из неё выскак_вала нога и тогда Ромашову пр_ходилось б_лансируя на одной ноге другой ногой (в)потьмах (на)угад отыск_вать и_чезну_шую к_лошу.

М_стечко точно вым_рло да(же) собаки (не, ни)ла_ли. Из окон низ_ньких белых домов (кое)где струился тум(н, нн)ыми пр_мыми полосами свет и дли(н, нн)ыми к_сяками ложился на (жёлто)бурую бл_стящую землю. Но от мокрых и липких заборов (в)доль которых всё время д_ржался Ромашов от сырой коры т_полей от дорожной грязи пахло чем(то) весе(н, нн)им крепк_м счастлив_м чем(то) бе(с, сс)ознательно и весело раздр_жающим. Да(же) сильный ветер стр_мительно носивш_йся по улицам дул (по)весеннему (не, ни)ровно пр_рывисто точно вздраг_вая путаясь и шая.

(А. Куприн)

434. *Читая читай*

1. Внимательно прочитайте текст, определите, к какому стилю речи он относится. Обоснуйте свою точку зрения.
2. Объясните, какую важную практическую информацию содержит этот текст, сравните его с текстом упр. 424.
3. Попробуйте на основе данного текста составить схему, пользуясь которой можно было бы пересказать его содержание.

Готовясь к устному экзамену по русскому языку, нужно иметь в виду, что необходимо продемонстрировать не только свои знания в области лингвистики, владение научной терминологией, но и способность построить **устное речевое высказывание**. Необходимо помнить, что любое публичное выступление — это двусторонний процесс, в котором участвуют и говорящий, и слушающие. Вот почему надо стараться строить своё выступление так, чтобы учитывать следующие требования слушателей к речи.

1) **Правильность** речи, которая предполагает соблюдение в устном высказывании норм современного русского литературного языка (орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, интонационных).

2) **Ясность** речи как доступность её для понимания слушающими.

3) **Чистота** речи, которая понимается как отсутствие лексики, находящейся за пределами литературного языка (жаргонизмов, диалектизмов, слов-паразитов типа *значит, так сказать, ну, вот, как бы* и т. п.).

4) **Точность** речи, что достигается употреблением слов и словосочетаний в полном соответствии с их значением.

5) **Выразительность** речи, которая зависит от умения ярко, убедительно и в то же время по возможности сжато высказать свои мысли и чувства, от умения интонацией, выбором слов, построением предложений воздействовать на слушателей. Сказать о чём-то выразительно — это значит усилить впечатление от своей речи, воздействовать на чувства слушателей, заставить обратить внимание на ту или иную деталь своего сообщения.

6) **Богатство** речи как способность выбирать языковые средства для выражения одной и той же мысли, отсутствие однообразия, повторения одних и тех же слов и языковых конструкций.

435. *Работаем в Интернете*

1. Прочитайте текст. Какой проблеме он посвящён? Какова его основная мысль?
2. Кратко изложите (письменно) содержание прочитанного текста.

До сих пор нет единого мнения по поводу того, считать ли Интернет новым средством массовой информации (СМИ), как телевидение или радиовещание, или нет. С одной сторо-

ны, ясно, что оперативность получения и распространения информации благодаря коммуникационным возможностям Интернета возросла. С другой стороны, на сегодня уже сложились и стали хрестоматийными требования, которые мы предъявляем к средствам массовой информации (печати, радиовещанию, телевидению) и которым Интернет ни в коей мере не соответствует. Например, требование достоверности, полезности и т. д. Но в то же время практически каждый день в Сети появляются различные газеты, журналы, бюллетени, которые являются изначально журналистскими.

Если попытаться систематизировать всю массу текстов, размещённых в Интернете, то в первую группу войдет огромный текстовый массив сугубо справочно-информационной направленности, во вторую — электронные версии бумажных газет и журналов, в третью — сетевые версии теле- и радиопрограмм, в четвертую — собственно сетевые издания, не имеющие бумажного варианта, а в пятую — тексты, создающиеся в режиме реального времени и в форме свободной дискуссии на форумах, телеконференциях или так называемых чатах.

Таким образом, становится понятно, что сам Интернет средством массовой информации в традиционном понимании являться не может, но в Сети могут существовать газеты и журналы (будь то сетевое СМИ или расширенная версия печатного издания) с профессиональным редакционным коллективом и отвечающие основным общим требованиям, предъявляемым к СМИ.

(Е. Буторина)

436. *Учимся писать*

Сочините текст-повествование, который бы заканчивался выводом, выраженным пословицей или поговоркой: *Мал золотник, да дорог*. Старайтесь, чтобы ваше высказывание соответствовало нормам построения письменного текста (упр. 424).

437. *Проведём наблюдение*

1. Прочитайте тексты. В чём их особенность? Проанализируйте эти сочинения с точки зрения их соответствия основным нормам построения текста (см. упр. 424). Сделайте выводы.
2. Представьте себя в роли письменного стола, книжного шкафа, шерстяного шарфа, шариковой авторучки, собачьей будки и т. п., сочините и напишите монолог от имени выбранного вами предмета. Старайтесь, чтобы ваш текст соответствовал нормам построения письменного текста.

СТАРИННЫЕ ЧАСЫ

Я — старинные часы с кукушкой.

Много лет назад меня принесли в этот добрый дом мои ещё молодые хозяева и поместили в комнате на стене, напротив большого окна. Тогда мои стрелки, поблёскивая золотом,

отсчитывали секунды, и кукушечка, распахнув лакированные дверцы своего домика, оповещала хозяев о каждом прожитом часе в этом доме: «Ку-ку, ку-ку...» Мы были свидетелями их счастливой молодой жизни. Весело будили ребятшек, когда им пришла пора идти в школу. А в часы грусти и печали кукушечка тихо открывала свои дверцы, и грустное «ку-ку, ку-ку...» нарушало тишину комнаты. Так мы и жили: секунда за секундой, час за часом, год за годом.

Но однажды главный механизм пришёл в негодность, меня сняли со стены, упаковали в коробку и отнесли на пыльный чердак.

Неизвестно, сколько прошло времени. Но вдруг неожиданно в коробку с солнечным светом заглянули чьи-то любопытные глаза, моих стрелок коснулись чьи-то добрые руки. И вот я вновь на той же стене.

Из окна видны уже большие деревья, у камина сидят мои постаревшие хозяева, а рядом с ними резвятся уже их маленькие внуки. Мой новый механизм отсчитывает секунды, кукушечка распахивает свои, вновь покрытые лаком, дверцы и весело приветствует подросшую ребятню: «Ку-ку, ку-ку, ку-ку!»

МЯГКАЯ ИГРУШКА

Я — тигрёнок. Нет, не живой. Я мягкая игрушка.

Сначала меня долго выбирали в магазине. Потом с трепетом дарили. Затем долго восхищались, хвастались перед друзьями и подругами.

Самое счастливое время для меня — когда меня повсюду берут с собой. И хотя путешествовать мне приходится зачастую в чемодане, я все равно счастлив. Я обожаю, когда, прижавшись ко мне, моя хозяйка засыпает и просыпается. Я готов сделать для неё всё, что в моих силах. Согреть, когда ей холодно. Выслушать, когда ей не с кем поговорить. Составить компанию, когда ей одиноко.

Но проходит время, и я чувствую, что я ей уже не так необходим, как прежде. Меня всё реже берут с собой в путешествие. Я всё чаще лежу на окне.

Возможно, я уже сыграл свою роль? Возможно, это всё, что я мог сделать?..

Но я-то знаю, что был очень нужной, самой лучшей мягкой игрушкой.

ДИВАН

Я — новый диван. Меня недавно купили. Купили вместе с креслами. Все мы называемся гарнитур «Моника». О, мебельная фабрика! Я — мужчина, а меня назвали женским именем! Да ещё каким! «Моника»!

Утешает только одно: мне дали почётный титул — «Мягкая мебель». Вы понимаете, стол для компьютера

(очень полезная вещь), шкаф с тремя дверками и антресолю — просто мебель. А я — «Мягкая мебель»!

Да и что удивляться. Я весь такой гобеленовый, весь такой мягкий и раздвижной, с ящичками для белья и даже с молнией на подушке.

Но обращаются со мной несколько неуважительно. Вот сейчас придёт хозяин и непременно сядет на подушки. Так и есть!

Эй, эй! Ты чего это в обуви на меня лезешь?! Ведь не один раз сидишь. Сейчас запачкаешь, а потом на эту грязь сядешь. Как говорил мой столяр-плотник: «Не плюй в колодец, пригодится воды напиться!»

Как бы мне хотелось подольше быть новеньким. Ведь я дорожу своим почётным титулом «Мягкая мебель».

(З. Савкова)

438. *Учимся слушать*

1. Прослушайте отрывок из статьи «Размышление» народной артистки М. О. Кнебель. Какую мысль пытается передать читателю автор? Попробуйте сформулировать её своими словами и записать.

2. Прослушивая текст второй раз, попытайтесь определить, какими языковыми средствами выразительности пользуется автор. Перечислите основные приёмы.

3. Читая данный текст, попытайтесь определить, правильно ли вы выполнили 1-е и 2-е задания этого упражнения.

Личность художника — что это такое? Из чего она состоит? Можно ли формировать самого себя как личность? Мне кажется, что из нашего театра постепенно уходит понятие «посвящение себя искусству», понятие высочайших эстетических норм, которые были законом для великих деятелей русской сцены.

Понятие «самоусовершенствование» мы сдали в архив... В то время как стоит оглянуться на судьбы крупных художников — будь это живописец, композитор, писатель или скульптор, — мы увидим титанический труд над самим собой.

Разве в нашем деле уровень искусства поднимается сам собой?

Разве наше тело, наш голос податливее глины?

Разве наше воображение так уж подвижно от природы?

Разве процесс рождения замысла в нашем искусстве проще, примитивнее, чем в живописи или в музыке?

Разве театр требует меньше культуры, знаний, эмоциональной взволнованности?

Разве дилетантизм в нашей профессии не безнравствен?

Сейчас слишком охотно молодые объявляют себя Моцартами. А потом мы с горечью наблюдаем, как вместе с молодостью уходит обаяние, глядишь, вместо Моцарта

пред тобой скучная посредственность, убогий диапазон чувств и мыслей...

Всё это вопросы бескомпромиссного отношения к себе, к своему творчеству. Именно нарушение высоких этических норм лежит в основе того, что художник может скатиться к ремесленничеству. И тогда уже трудно говорить о личности художника.

439. *Учимся писать*

Письменно выразите отношение к тексту упр. 438.

§ 13. Нормы речевого поведения (речевой этикет)

440. *Учимся говорить*

1. Выразительно прочитайте данные высказывания. Какая мысль объединяет их?
2. В чём сходство и различие лексического значения выделенных слов?
3. Используя данные тексты, подготовьте краткое высказывание на тему «Речевой этикет как форма проявления вежливости».

1) Вежливость ещё не есть вся культура, но она есть необходимое условие всякой культурности, всё равно как грамотность, хотя и не исчерпывает умственного образования, но есть его необходимое условие. Нельзя ни от кого требовать ни высшей добродетели, ни высшего ума или гения, но можно и нужно требовать от всех соблюдать правила вежливости. (*В. Соловьёв*) 2) Ядром речевого этикета является вежливость в различных её проявлениях: официальная вежливость, дежурная вежливость, приветливость, обходительность, корректность, учтивость, почтительность, тактичность, деликатность, любезность, галантность. (*А. Балакай*) 3) Вежливость и этикет — очень близкие понятия. И вежливость, и этикет суть внешние проявления доброжелательного отношения к окружающим. И вежливость, и этикет реализуются в ситуации непосредственного общения в координатах «я — ты — здесь — сейчас». Все словесные и несловесные знаки вежливости—это знаки этикета. (*А. Балакай*)

441. Объясните, в какой речевой ситуации (кто — кому — о чём — где — когда — почему — зачем) уместен выбор того или иного средства благодарности и извинения.

1) Прошу покорно меня извинить. Простите. Виноват. Прошу прощения. Извините меня. Примите мои извинения. Не сердитесь, пожалуйста. Пардон. Извини, дружок.

Извините меня, пожалуйста. Простите меня, пожалуйста. Приношу свои извинения.

2) Покорнейше вас благодарю. Благодарю вас. Спасибо. Примите мою благодарность. Премного вам благодарен! Разрешите поблагодарить вас. Я вам так признателен! Приношу свою благодарность. Нет слов, чтобы выразить мою благодарность!

442. *Проведём наблюдение*

1. Ученые установили, что этикетное слово *здравствуйте* может быть произнесено почти 50 способами, и помогает в этом разнообразная интонация. Попробуйте произнести это слово по-разному. Пусть ваши слушатели определят, какой смысловой оттенок (подтекст) вы вкладываете в это приветствие в каждом случае.

2. Прочитайте каждую этикетную формулу обращения различным тоном, передавая разные смысловые и эмоциональные оттенки речевой ситуации: радость, раздражение, подчеркнутое уважение, нетерпение, равнодушие, иронию, злобу, высокомерие и т. п.

3. На основе проведённого эксперимента докажите, что правила речевого этикета требуют не только использования специальных этикетных формул, но и соблюдения этикетной интонации.

До встречи. До понедельника. Спокойной ночи. Дамы и господа! Друзья! Дорогие гости! Уважаемые коллеги! Мадам! Сударь! Граждане! Как живёшь? Как жизнь? Как дела? Как самочувствие? Как ваши родители?

443. *Проведём наблюдение*

Произнесите предложение *Взгляните, пожалуйста, на экран* различным тоном: гневным, трагическим, грустным, радостным, шутливым, весёлым, подавленным, высокомерным, раздражённым. Мысленно представьте себе речевую ситуацию, в которой уместно то или иное произнесение этого предложения. Пусть ваши слушатели угадают задуманную вами ситуацию.

444. *Учимся говорить*

1. Как вы понимаете смысл следующих высказываний? Согласны ли вы с ними? Обоснуйте свою точку зрения, используя материалы упр. 442, 443.

2. Мысли, выраженные в данных высказываниях, сформулируйте в виде правил речевого этикета.

1) Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится... (В. Белинский) 2) Люди обижаются не на смысл, а на интонацию, потому что интонация обнаруживает другой смысл, скрытый и главный. (Ю. Трифонов) 3) Культура чувств и эмоциональных межличностных отношений неразрывно связана с культурой интонационного «оформления» высказывания. (Б. Головин)

445. Вы пришли в гости; вы встречаете гостей; вы разговариваете по телефону; вы садитесь в автобус... Как должен вести себя

воспитанный человек в этих ситуациях? Сформулируйте несколько правил поведения, употребляя побудительные предложения.

Образец: *Не входите в квартиру без стука. Поздоровайтесь вежливо с хозяевами, снимите верхнюю одежду.*

446. *Учимся говорить*

Для выражения просьбы в русском языке существует множество способов: побудительные предложения (*Отдайте книгу!*), разнообразные морфологические средства, например форма сослагательного наклонения глагола (*отдали бы книгу*) или неопределённая форма глагола (*отдать книгу!*), специальные слова и выражения, смягчающие просьбу (*пожалуйста, будьте добры, будьте любезны, не трудно ли вам, сделайте одолжение*), интонация приказа, мягкого упрощивания и т. д. В каждом из этих случаев просьба приобретает оттенок приказа или пожелания. Попробуйте придумать маленькие диалоги с воображаемым собеседником. Попросите его одолжить на время понравившийся вам CD-диск, используя разнообразные языковые средства, выразите свою просьбу в форме упрощивания, мольбы, команды, приказа, совета, утешения, пожелания.

Ваш собеседник должен вам отказать либо в резкой, решительной форме (*Ну уж нет! Ни за что! Нет и ещё раз нет! Это абсолютно невозможно!*), либо в более мягкой, вежливой форме (*видишь ли..., понимаешь ли..., поверь мне..., к сожалению... и т. п.*).

447. 1. Вы знаете, что побуждение к какому-либо действию можно выразить в форме приказа, требования, просьбы, совета, пожелания (см. упр. 446). Проследите, какой из указанных оттенков получает побуждение к одному и тому же действию в каждом предложении. Каждую фразу попробуйте произнести разным тоном, передавая разнообразные настроения. В какой речевой ситуации уместно каждое из предложений? Каких из этих фраз нужно избегать в речи и почему? Сделайте вывод.

2. Определите, все ли предложения являются побудительными. Обоснуйте свою точку зрения.

Прийти завтра! Приди, пожалуйста, завтра. Извините, можете ли вы прийти завтра? Обязательно приди завтра! Можно ли попросить тебя прийти завтра? Почему не придёшь завтра? Я советую тебе прийти завтра, а то мы уедем на дачу. Мне бы очень хотелось, чтобы ты пришёл завтра. Ты придёшь завтра или нет?! Мне кажется, нужно прийти завтра. Прошу тебя, приди завтра. Если вас не затруднит, приходите завтра. Сделай одолжение, приди завтра. Ты уж пришёл бы завтра! Не придёшь ли завтра? Давай приходи завтра!

448. С помощью выражений: *Можно к вам? Вы меня вызывали? Не помешаю? Можно? Вы не заняты? Я зайду на минутку! Извините, есть свободные места? Извините, я опоздал* — попробуйте «войти» в кабинет к врачу; на урок в класс (вы опоздали); в кабинет директора школы (он вызывал вас); в квартиру к приятелю; в комнату друга, где уже находится незнакомый чело-

век; в автобус; в комнату мамы (поздравить её с днём рождения). Меняются ли формулы обращения во всех этих случаях и почему?

449. *Учимся писать*

Напишите текст по данному началу. Определите, какую мысль будет выражать этот текст и какие аргументы потребуются, чтобы её доказать.

«Здравствуйте», «пожалуйста», «спасибо», «извините» — внедрение в обиход этих четырёх слов я считаю важнее собирания макулатуры, и было бы совсем не плохо, если бы коллективными усилиями было создано нечто вроде кодекса бытовой социальной гигиены.

(А. Крон)

450. *Учимся говорить*

Выберите одну из предложенных речевых ситуаций и подготовьте устное высказывание. Предварительно составьте тезисный план вашего выступления. Продумайте, какие выразительные речевые средства вы будете использовать для того, чтобы привлечь и удержать внимание слушателей; как целесообразно использовать этикетные слова и соответствующую речевой обстановке интонацию.

1) В разговоре с друзьями выясняется, что один из ваших одноклассников сомневается в необходимости использования словарей в повседневной жизни. А как считаете вы? Опровергните или поддержите точку зрения своего товарища. 2) Выступите с небольшим сообщением перед участниками ученической конференции, на которой обсуждается вопрос: нужно ли соблюдать языковые нормы в своей повседневной практике, при общении в Интернете? 3) В школе проводится неделя русского языка. Расскажите ученикам начальных классов о русском речевом этикете. 4) Одноклассники рассуждают о том, что нужно для успеха в жизни. Некоторые считают, что успех в жизни зависит от умения общаться. А как считаете вы? Свою точку зрения аргументируйте.

(Из билетов к устному экзамену по русскому языку для 9 класса)

451. *Работаем в Интернете*

Прочитайте текст и напишите продолжение, высказывая свою точку зрения на процесс рождения правил речевого поведения в Интернете, которые заметно отличаются от этикета внесетевого реального. Воспользуйтесь ресурсами Интернета для поиска материалов, на основе которых можно написать продолжение текста. Обратитесь также к упр. 28, 114, 370, 396.

Современные учёные отмечают, что общение в Интернете строится по преимуществу на основе *письменной разговорной речи*, представляющей собой своеобразную смесь письменного литературного и устного разговорного языка. Результаты такого смешения пока недостаточно изучены

452. *Читается слушать*

1. Прослушайте и сравните по содержанию данный текст и отрывок из статьи Е. Бродской (упр. 163). Сформулируйте и запишите тему, которая объединяет высказывания лингвистов.
2. Устно выразите своё отношение к проблеме, затронутой в статьях современных учёных.

Русская речевая культура переживает сегодня далеко не лучшие времена. Сентенция: «Как живём, так и выражаемся» — только половина правды: вторая её половина: «Как выражаемся, так и живём» — тоже должна быть принята во внимание. Речевой этикет очень нуждается в активном сохранении, то есть в собирании, изучении, описании языкового и речевого материала, в широком распространении научных знаний, культивировании лучших национальных традиций и форм доброжелательного обхождения в современном обществе. (А. Балакай)

453. *Читается писать*

1. Прочитайте данные высказывания. Что их объединяет? Можно ли считать их афоризмами?
2. Напишите сочинение, используя одно из высказываний (на выбор) в качестве эпиграфа. Какой теме вы посвятите сочинение? Какую мысль вы будете доказывать? Озаглавьте текст. При подготовке пользуйтесь материалами упр. 163, 452.

1) По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о культурном уровне, но и о его гражданской ценности. (К. Паустовский)
2) Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. (К. Паустовский)
3) Человек, равнодушный к своему языку, — дикарь. Он вредоносен по самой сути, потому что его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому и будущему своего народа. (К. Паустовский)
4) Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума. (Д. Лихачёв)
5) Язык человека — точный показатель его человеческих качеств, его культуры. (Д. Лихачёв)

454. *Проведём наблюдение*

В течение 1—2 недель изучите свои письменные работы (а по возможности и устные выступления, записанные с помощью аудиоаппаратуры) и определите, какие виды норм вы чаще всего нарушаете в речи — письменной и устной. Задумайтесь над причинами этих ошибок и над тем, какими путями можно предупредить их появление. Посоветуйтесь с учителем и наметьте основные направления самостоятельной работы по устранению ошибок. Постарайтесь заняться такой работой в летние каникулы, чтобы к следующему учебному году у вас появились положительные результаты.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Ответы

Упр. 4. *Парить* в облаках — *парить* в бане. Это **графические омонимы**, или **омографы** (от греч. *homos* — одинаковый + греч. *graphō* — пишу), — слова, одинаковые по написанию, но разные по значению и произношению: *атлас* — *атлас*, *ирис* — *ирис*.

Упр. 6.

Тихо струится река серебристая
В царстве вечернем зелёной весны.
Солнце садится за горы лесистые.
Рог золотой выплывает луны.

Запад подёрнулся лентою розовой,
Пахарь вернулся в избушку с полей,
И за дорогою в чаще берёзовой
Песню любви затянул соловей.

Слушает ласково песни глубокие
С запада розовой лентой заря.
С нежностью смотрит на звёзды далёкие
И улыбается небу земля.

Упр. 7. Возможные варианты: запасной, запасный — резервный, запасливый — предусмотрительный; удачный — удавшийся, удачливый — везучий, успешный; жёсткий — твёрдый, жестокий — безжалостный.

Упр. 9. **Дождь** — безостановочный, безотрадный, бесконечный, беспощадный, непрерывный, беспросветный, бессменный, бесшумный, бисерный, благодатный, благостный, благотворный, бойкий, болтливый, большой, буйный, бурный, весёлый, вялый, грибной, грозовой, громкий, густой, длительный, долгий, долгожданный, добрый, дружный, желанный, животворный, животворящий, затяжной, затянувшийся, заунывный, звонкий, злой, золотистый, золотой, колкий, колючий, короткий, косой, кратковременный, крепкий, крупный, крутой, ласковый, ленивый, ливневый, маленький, мелкий, мимолётный, мгновенный, могучий, монотонный, морозящий, мрачный, мутный, надоедливый, назойливый, напористый, настойчивый, небольшой, невидимый, недолгий, неистовый, непрерывный, непроглядный, нерешительный, неторопливый, неумолимый, обильный, обложной, однообразный, плодоносный, плодородный, противный, робкий, скатный, скучный, отвесный, парной, плотный, порывистый, поточный, пробивной, прозрачный, пролётный, проливной, промозглый, пронизывающий, прохладный, прямой, пустынный, радужный, редкий, ртутный, светлый, седой, серебристый, серый, сильный, слабый, слепой, солнечный, сплошной, стремительный, студёный, сыпкий, тёплый, тихий, тонкий, тороп-

ливый, тоскливый, туманный, тягучий, тяжёлый, тягостный, угрюмый, унылый, упорный, упрямый, хлещущий, хмурый, холодный, частый, шумливый, шумный и т. п.

Упр. 16. Усы в виде колечка, кепка наподобие блина и т. п.

Упр. 18. 1) 4, 1, 3, 2. 2) 3, 5, 2, 1, 4. 3) 2, 5, 4, 1, 3. 4) 2, 4, 3, 1, 5.

Упр. 22. Возможный вариант:

ЛАСКОВЫЙ

Проявляющий ласку, нежность; полный ласки; такой, который выражает ласку, любовь, нежность.

Мать, отец, ребёнок, дочь, сын, девочка, мальчик, глаза, взгляд, лицо, выражение лица, улыбка, голос, тон, слово, обращение, отношение, прикосновение, жест...

Ласков к кому: ~ к детям, к гостям...

Ласков с кем: ~ с матерью, с ребёнком...

Очень, удивительно, необыкновенно... **ласковый**.

Быть, стать, казаться... **ласковым**.

Кто-либо **ласковый/ласков**; что-либо **ласковое/ласково**.

Ласково (*нареч.*) сказать что-либо, шепнуть что-либо, посмотреть, улыбнуться, погладить кого-, что-либо...

Упр. 25. Название стихотворения — «Лесной ручей».

Упр. 26. Не являются однокоренными слова *подстригать* — *стриж*, *уж* — *ужалить* (от *жало*). Этимологически родственные пары слов: *швейцар* — *Швейцария*, *коза*, *доить* — *козодой*, *линять* — *линь*.

Упр. 35. **Латы.** *Устар.* В старину: металлические доспехи, броня. *Тяжёлые латы.*

Отшельник. Монах, отказавшийся от общения с людьми, с внешним миром. *Прожить жизнь отшельником.*

Перлы. *Устар.* 1. Жемчуга. *Ожерелье из перлов.* 2. *Перен.* Нечто нелепое, смешное, бессмысленное. *Речь оратора — сплошные перлы.*

Сарафан. 1. Русская женская крестьянская одежда в виде длинного свободного платья без рукавов. 2. Род женского платья без рукавов, с большим вырезом. *Ситцевый сарафан.*

Чертоги. *Устар.* Большие, богатые помещения, палаты. *Жить в чертогах.*

Шлем. *Устар.* Старинный воинский металлический головной убор, защищавший от ударов холодным оружием. *Надеть шлем на голову.*

Щит. *Устар.* Защитное вооружение древнего воина в виде округлой или прямоугольной плоскости из кожи, дерева или металла для предохранения от ударов холодным оружием. *Прикрыться щитом.*

Упр. 53. 1. Чéрепа (род. п. ед. ч.) — черепа́ (им. п. мн. ч.). 2. О́рган (часть организма) — о́рган (инструмент). 3. Души́ (сущ. *душа* в форме род. п. ед. ч.; глаг. *душить* в форме повелит. накл. ед. ч.) — ду́ши (сущ. *душа* в форме им. п. мн. ч.). 4. Пйщи

(сущ. *пицца* в форме род. п. ед. ч.) — пицци (гл. в форме повелит. наклонения от глаг. *пиццать*).

Упр. 61. 1) ... — чужое горе носить. 2) ...что вешний день. 3) ...что орех нерасколотый. 4) ... — второй язык. 5) ..., пословица — ягодка. 6) ... — не жалеть плеч. 7) ... — не поле перейти. 8) ...советчик. 9) ...ценнее двух. 10) ..., а водица — матушка. 11) ... — не курочек пересчитать. 12) ... — колокол. 13) ...к уменью. 14) ..., а неученье — тьма. 15) ... — стрелы терять. 16) ...что мёртвого лечить. 17) ..., а спрос не беда. 18) ...спасенья. 19) ... — лучший учитель.

Упр. 64. Афоризм (греч. *aphorismos* — краткое изречение) — обобщённая, законченная и глубокая мысль определённого автора, выраженная в лаконичной, отточенной форме, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения. Как и пословица, афоризм не доказывает, не аргументирует, а воздействует на сознание оригинальной формулировкой мысли. Выразительность афоризма возрастает при уменьшении числа слов; около 3/4 всех афоризмов состоит из 3—5 слов. *Бездарность легче прощают человеку, чем талант.* (Э. Кроткий); *Каждый слышит только то, что он понимает.* (И. В. Гёте); *Знание — сила.* (Ф. Бэкон)

(Фрагмент словарной статьи
Большой советской энциклопедии).

Упр. 69. Аквамарин (лат. *aqua* — вода + лат. *marina* — морская; букв.: «морская вода») — драгоценный камень синевато-зелёной или голубой окраски. Этимологически родственными являются, с одной стороны, слова *акваланг*, *аквариум*, *акванавт*, *аквалангист*, *акварель*, *аквакультура*, *аквапарк*, *акватория* и др. (лат. *aqua* — вода), а с другой стороны, слова *маринист*, *маринад*, *мариновать*, *марикультура* (лат. *mare* — море + лат. *cultura* — возделывание, уход), *Марина* и др.

Упр. 70. Каламбур (от франц. *calembour*) — это вид языковой игры, основанный на объединении в одном тексте либо разных значений одного слова, либо разных слов (словосочетаний), тождественных или сходных по звучанию. Очень часто каламбурному обыгрыванию подвергаются все типы омонимов. Например:

Область рифм — моя стихия,
И легко пишу стихи я;
Без раздумья, без отсрочки
Я бегу к строке от строчки,
Даже к финским скалам бурым
Обращаясь с каламбуром.

(Д. Минаев)

Люблю речные отмели и косы,
Люблю, когда звенят лугами косы...
Но мне милей моей любимой косы!..
Ты не смотри на эту слабость косо.

(Н. Глазков)

Упр. 74. Тоже — то же, необыкновенный — не обыкновенный, несколько — не сколько (*интересовало, не сколько человек в классе, а кто именно присутствует*), чтобы — что бы, по-видимому — по видимому (пути), потому — по тому, назавтра — на завтра, начистоту — на чистоту (*обращать внимание на чистоту в классе*), зато — за то, по-настоящему — по настоящему (*со-скутился по настоящему делу*), по летнему — по-летнему (одет).

Упр. 81. 1. Был вечер. (двусост., полн.) Уж вечер (односост., назывн.) Вечер. (односост., назывн.) 2. Теперь сентябрь. (двусост., неполн., пропуск сказуемого) Передо мною сад. (двусост., неполн., пропуск сказуемого) Прошёл октябрь. (двусост., полн.) Пустынно за овином. (односост., безл.) 3. Осень поздняя. (двусост., полн.) Небо открытое. (двусост., полн.) Поздняя осень. (односост., назывн.) Вот и осень. (односост., назывн.) Земля моя, здравствуй! (односост., опред.-личн.) Славная осень! (односост., назывн.) Морозные ночи. (односост., назывн.) Ясные, тихие дни... (односост., назывн.)

Упр. 92. Узнаю — узнаю, окнá — óкна, кóсы — косы́, снега́ — снéга.

Упр. 96. 2. Брови сдвигают к переносице, образуют вертикальные складки на лбу. 3. Голову откидывают назад, грудь выдвигают вперёд. 4. Пальцы обеих рук прижимают к вискам либо ко лбу или прижимают ладони нижней частью к вискам (пальцы при этом раздвинуты). 5. Поворачивают голову или весь корпус в сторону, противоположную от собеседника (в тот момент, когда он пытается заговорить или входит). 6. Голову наклоняют, кончиками пальцев почёсывают лоб, или голову, или за ухом. 7. Руку сгибают в локте. Все пальцы, кроме указательного, сжимают в кулак. Указательный вытягивают вверх. Ладонь разворачивают вбок или от себя. 8. Кисть руки с вытянутым указательным пальцем (или всеми вытянутыми пальцами) подносят к шее под ребром кистки и делают движение вправо-влево. 9. Ладонью или ребром кисти с вытянутыми пальцами ударяют себя по шее сзади.

Упр. 99. 1) ... не накинешь платок. 2) ...не выкинешь. 3) ...не утаишь. 4) ...водою не наполнишь. 5) ...узла не завяжешь.

Упр. 112. 1) ..., всё про милого грустится. 2) ..., да в гости не зовут. 3) ...можно и ума набраться. 4) ... — всегда пригодится.

Упр. 118. Опушке — о пушке (от *пушка*), освещать — освящать, утишать (тихий) — утешать (тешить), чистота — частота, чтобы — что бы, попариться — попарится, вместо — в место, со всем — со всем, не важно — неважно.

Упр. 121. 1) ... — по уму провожают. 2) ..., а ищи доброты. 3) ..., а бойся молчаливой. 4) ..., а будь приветлив. 5) ...считают. 6) ...да во щи. 7) ... — не осудишься от них. 8) ...не садись. 9) ...со своим уставом не ходят. 10) ..., а человека в делах. 11) ... — один раз отрежь. 12) ..., а умом. 13) ..., а гордись знанием. 14) ..., доверяй молчаливому. 15) ..., а у кольца начала нет и нет конца. 16) ..., а загорится — не потушишь. 17) ... — руками не возьмёшь.

Упр. 129. 1. Сорóк (сущ.) — sóрок (числ.), гóры (им. и вин. п. мн. ч.) — горы́ (род. п. ед. ч.), зимы́ (род. п. ед. ч.) — зымы́ (им. и вин. п. мн. ч.). 2. Устаревшее ударение *поўтру*. Устаревшее слово *куртыны* — крупная группа из нескольких десятков деревьев, кустарников одной породы.

Упр. 131. В предложениях обыгрываются **омографы** (см. ответ к упр. 4). 1) Я приехал в Москву, плачú и плачу. 2) Что это тут, дúхи или духи? 3) Дéла в приказе Большого дворца было много, и делá путаные. 4) И чувства и мысли так и остаются не столько нескáзанные, сколько нескáзанные. 5) Послушай, дорогóй, ты стерегись ходить моей дорогóй. 6) Лихо прыгают козлы́ через кóзлы. Ну-ка марш, козлы́, в селó, солнце сéло! 7) В ведёрко руку окуни́, не бойся, это óкуни! 8) Не мука́, а мúка — поварам наука. 9) Я слышу звон апрельских капéль — поёт весенняя капéль.

Упр. 132. 1) ..., а попал в Рязань. 2) ..., да струны тонки. 3) ..., да загрызёт. 4) ..., да и та работает. 5) ..., да ум телячий. 6) ..., а дров не видал. 7) ..., да стоять не велит. 8) ..., а оба чёрны.

Упр. 143. Происходит замена одного слова другим: *гвозд́ики* — *гвоздики*, *пахнúвший* — *пахнувший*. Изменяется форма слова: *облакá* — *облака*, *вóлны* — *волны*.

Упр. 158. Стоят — стóят, на душе́ — на дúше, за́пахом — запáхом (пальто с запáхом — от *запáх*), вест́и (глагол.) — вéсти (сущ.), óкна — окнá.

Упр. 166. **Молочай** — травянистое или кустарниковое растение с ядовитым белым млечным соком. *Ядовитый молочай*.

Бричка. *Устар.* Лёгкая повозка, иногда с откидным верхом. *Ехать в бричке*.

Медведка — насекомое отряда прямокрылых, с покрытым короткими бархатистыми волосками телом. *Летящая медведка*.

Упр. 180. 1. Распевая (петь) — распивая (пить), прядёт (прясть) — придёт (прийти).

2. *град* (старослав.) — *город* (др. рус.) **ра//оро**
страна (старослав.) — *сторона* (др. рус.) **ра//оро**
блато (старослав.) — *болото* (др. рус.) **ла//оло**
на брегах (старослав.) — *на берегах* (др. рус.) **ре//ере**
властелин (старослав.) — *волость* (др. рус.) **ла//оло**
мрачный (старослав.) — *морока* (др. рус.) **ра//оро**

Упр. 187. Это каламбур.

Груша, девочка мала, грушу-дерево трясла. С груши груши градом, Груша грушам рада.

Упр. 196. Устаревшие грамматические явления: 1) употребление предлога *между* не с творительным, а с родительным падежом существительных (*между них*, *между лиловых облаков*); 2) устаревший вариант окончания творительного падежа существительного 3-го склонения (*цепию*); 3) устаревшие формы деепричастий (*сливаясь*, *склонясь*).

Упр. 202. 1. Дохну́л (дохну́ть) — до́хнул (до́хнуть), спешит́ (спешит́) — спешит́ (спешит́ всадника), парит́ (парит́) — парит́ (парит́), ужина́ть (ужин) — ужина́ть (устар. от *ужа́ть*), скалы́ (устар. форма вин. п.) — ска́лы (им. и вин. п. мн. ч.).

2. Мрачн́й (старослав.) — морочит́ (др. рус.) **ра//оро**; согласн́о, согласия́ (старослав.) — го́лос (др. рус.) **ла//оло**; воротит́ся (др. рус.) — возвратя́сь (старослав.) **оро//ра**; дере́вьями (др. рус.) — дере́во (старослав.) **ере//ре**; золоти́е (древнерус.) — златовласы́й (старослав.) **оло//ла**.

Упр. 203. 1. Тихо́ (нареч.) — тихо́ (крат. прил.) — тихо́ (категор. сост.). Весело́ (нареч.) — весело́ (крат. прил.) — весело́ (категор. сост.). Вокруѓ (нареч.) — вокруѓ (предлог). Едва́ (нареч.) — едва́ (союз). Устав́ (дееприч.) — устав́ (сущ.). Зимой́ (сущ.) — зимой́ (нареч.). Все́ (мест.) — все́ (частица). Больше́ (ср. степ. прил.) — больше́ (ср. степ. нареч.). Одно́ (числит.) — одно́ (мест.). Резко́ (нареч.) — резко́ (крат. прил.). Великолепно́ (нареч.) — великолепно́ (крат. прил.) — великолепно́ (категор. сост.). Быстро́ (нареч.) — быстро́ (крат. прил.).

2. По-прежнему́ — по-прежнему́, вниз — в низ, немало́ — не мало́, вовремя́я — во время́, так же́ — также́.

Упр. 205. 1) ..., жди урагана. 2) ..., не узнаешь и сладкого. 3) ..., по волосам не плачут. 4) ..., шкуру не продают. 5) ..., сыт не будешь. 6) ..., о конце помышляй. 7) ..., а смелый — возвращаясь. 8) ..., что стрелять не целясь. 9) ..., не суйся в воду. 10) ..., вкусу не узнаешь. 11) ..., и гриба не поднимешь. 12) ..., не сошьёшь.

Упр. 207. 1) Вернувшись́ домой́, Ефим уже́ не застал́ гостей́ (значение времени). 2) Хорошо́ зная́ упрямый́ характер́ сына́, родители́ решили́ убедить́ его́ лаской́ (значение причины). 3) Взв́ясь за́ гуж, не говори́, что́ не дюж́ (значение условия). 4) Искренне́ сожал́я о́ причинённой́ вам́ неприятности́, всё́ же́ никаќ не могу́ признат́ себя́ виноваты́м (значение уступки). 5) Освещённый́ солнцем, еловый́ лес всё́-таки́ казал́ся́ тёмным́ и мрачным́ (значение уступки). 6) Оде́тая́ в дешёвое́ ситцевое́ плать́е, Маша́ всё́ же́ казал́ась́ самой́ изящной́ девушкой́ на́ нашем́ праздни́ке (значение уступки).

Упр. 209. Выделены́ устаревшие́ слова́ (*брчка́, будочник, алебарда*), слова́, употреблённые́ в устаревшем́ значении́ (*тарантас, коляска*), и устаревшая́ форма́ деепричастия́ (*подоше́д — подоидя́; отста́вивши — отста́вив*).

Упр. 210. Шести́ (шесть) — шестоќ, прислоня́сь — слониќ, коса́ (косец) — косо́й (косенький) — косичка́, загорелый́ — предгорный́ — горевать́, голу́бой (голубоглазы́й) — голу́бь.

Упр. 211. Вме́сте (наречие) — в́ месте́ (существительное с предлогом), во́ всю́ (местоимение с предлогом) — во́сю́ (наречие), снizú (наречие) — с́ низу́ (существительное с предлогом), по-прежнему́ (наречие) — по́ прежнему́ (предлог и прилагательное), вдаль́ (наречие) — в́ даль́ (существительное с предлогом), затем́ (наре-

чие) — за тем (местоимение с предлогом), тоже (союз) — то же (местоимение и частица).

Упр. 219. Необыкновенная — не обыкновенная, чтобы — что бы, опущенных — о пущенных, освещённая — освящённая, вокруг — во круг, вправду — в правду, вроде — в роде, недоступно — не доступно.

Упр. 225. Мышка (зверёк) — мышка (компьютерная), чайник (посуда) — чайник (непрофессионал), кисть (часть руки) — кисть (художника, малярная) — кисть (гроздь).

Упр. 226. Дистиллированная вода — очищенная вода, практически не содержащая примесей и посторонних включений. В ней нет вредных соединений, но нет и полезных микроэлементов.

Упр. 234.

Творительный сравнения	1, 4, 6, 7, 8, 17, 21, 26, 27, 33, 37, 38, 39, 42, 45, 49
Сочетание сравнительной формы прилагательного и существительного	3, 9, 10, 13, 46
Сочетания слов типа <i>похож на, подобен, кажется, вроде..., напоминает..., наподобие...</i> и др.	2, 22, 23, 29, 34, 35, 36, 41
Сравнительный оборот	5, 11, 12, 14, 15, 16, 19, 25, 28, 30, 32, 40, 43, 47, 48, 50
Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения	18, 20, 24, 31, 44

Упр. 246. Кругом (нареч.) — кругом (сущ.), душе (душá) — душе (душ), глаза (мн. ч. им. и вин. п.) — глаза (ед. ч. род. п.), лица (ед. ч. род. п.) — лица (мн. ч. им. и вин. п.), потом (нареч.) — потом (сущ.), пробегает (форма наст. вр. гл. несов. вида *пробегать*) — пробегает (форма буд. вр. гл. сов. вида *пробегать*), волны (мн. ч. им. и вин. п.) — волны (ед. ч. род. п.), виски (мн. ч. вин. и им. п. от слова *висок*) — виски (напиток), самого (от *самый*) — самогó (от *сам*).

Упр. 250. 1) Месяц. 2) Небо, звёзды, месяц. 3) Дождь. 4) Снег. 5) Снежинки. 6) Лёд. 7) Снег.

Упр. 263. Навстречу — на встречу, сверху — с верху, чтобы — что бы, смазанной — с мазаной, то же — тоже, осветила — освятила, по-видимому — по видимому, изморозь (от *мороз*) — изморось (от *моросить*).

Упр. 264. 1. Запятой не отделяются вводные слова и словосочетания, находящиеся в начале или в конце обособленного оборота. 2. Вводные слова отделяются запятой от предшествующих подчинительных и сочинительных союзов, кроме союза *а*.

Упр. 265. Одуванчик.

Упр. 266. Нёкогда — не когда (*хорошо бы знать, не когда вы приедете, а с кем*), чтобы — что бы, поэтому — по этому, во-вторых — во вторых (*во вторых рядах*), небольшой — не большой, наконец — на конец (*сентября*), по нашему — по-нашему.

Упр. 267.

Аудиенция — лат. *audientia* — букв. «внимательное слушание», от лат. *audire* — слушать (официальный приём у высокопоставленного лица).

Аудиокассета — лат. *audire* — слушать + фр. *cassette* — коробочка (плоская пластиковая коробочка, содержащая магнитную ленту для записи звука; компакт-кассета).

Аудиоплеер — лат. *audire* — слушать + англ. *player* — играть (магнитофон для воспроизведения магнитной записи, не обладающий записывающей функцией).

Аудиотекст — лат. *audire* — слушать + *текст* (текст, записанный на магнитофонную плёнку, на аудиокассету).

Аудит — англ. *audit* — проверка, ревизия документов, от лат. *audire* — слушать (независимая экспертиза финансовой отчётности предприятий, проводимая квалифицированными специалистами).

Аудитория — лат. *auditorium* — зал, коллектив слушателей, от лат. *audire* — слушать).

Аудиторский — лат. *auditor* — слушатель, от лат. *audire* слушать (относящийся к проверке финансовой деятельности предприятий, компаний).

Упр. 268. Поэтому — по этому, по-моему — по моему, по-иному — по иному, потому — по тому.

Упр. 274. Вводные слова можно легко опустить, не нарушая структуры предложения, или заменить другими вводными словами; в устной речи они выделяются особой интонацией вводности. Пропуск члена предложения нарушает смысл и структуру предложения.

Упр. 293. В перечне не указана функция приложения.

Упр. 295. 1) ..., не лучше бобов: размокнешь — сам лопнешь. 2) ..., не лучше нас. 3) ... — прощай, светел месяц. 4) ..., впереди аза.

Упр. 324. 1 — д, 2 — г, 3 — е, 4 — в, 5 — а, 6 — б, 7 — ж, 8 — и, 9 — к, 10 — з.

Упр. 326. Неверно даны значения слов: 1, 4, 7, 8, 14.

Упр. 329. Допущены ошибки в формулировке лексического значения следующих слов: стекольный, болотистый, гармонический, дождливый, живительный, командированный, командировочный, сборчатый.

Упр. 336. Смысловые различия в однокоренные глаголы 1-й группы вносят приставки, 2-й группы — суффиксы.

Упр. 366. Ман- — от лат. *manus* — рука, мон- — от греч. *monos* — один, единственный.

Упр. 378. Возможные варианты: иссиня-белый, жёлто-белый, розово-белый, мутно-белый, сахарно-белый, снежно-белый, ярко-белый, мучнисто-белый, известково-белый, гипсово-белый, мраморно-белый, сметанно-белый, молочно-белый, ватнисто-белый, крахмально-белый, фарфорово-белый, рисово-белый, рафинадно-белый, сливочно-белый, серебряно-белый, прозрачно-белый, зеркально-белый, огненно-белый, нежно-белый, раскалённо-белый, сказочно-белый и т. п.

Упр. 381. СВЧ — сверхвысокая частота, ВЧ — высокая частота, ДНК — дезоксирибонуклеиновая кислота, ИК — инфракрасный, МГД — магнитная гидродинамика, ЭВМ — электронно-вычислительные машины, РНК — рибонуклеиновая кислота, УКВ — ультракоротковолновая частота, УЗИ — ультразвуковое исследование.

Словарик «Говорите правильно»

Августовский *и доп.* августовский
берёста *и доп.* берестá
берестяной, *не рек.* берестяный
блюдце, *мн. ч.* блюдца, блюдец
вокзал [г]
восьмь [м']
ворота, ворót
гастрономия
гнать, *прош. вр.* гнал, гналá, гна́ло, гна́ли
гололёдица [л'э], *нельзя* гололёдица
горчи́чный [шн]
го́рький, *сравн. ст.* го́рче [рч'] *и* го́рше [рш]
грамм, *мн. ч.* гра́ммы, гра́ммов, *в разг. речи возм. р. п. мн. ч.* грамм
гранáт, *мн. ч.* гранáты, гранáтов
гру́стный [сн], *кр. ф.* гру́стен [с'т'], грустна́, гру́стно, гру́стны *и* грустны́
гру́ша, *мн. ч.* гру́ши, груш
гусеница, *мн. ч.* гусеницы, гусениц
гусени́чный [ч'н]
дворня, двóрни
дефе́кт [д'], [ф']
дефи́с, дефи́са [д'] *и доп.* [д], *нельзя* де́фис
дефи́цит [д']
ди́скант, ди́сканта
до́ждик [ж'] *и* [жд']
дождь [щ'] *и* [шт'], дождя́, *мн. ч.* дожди́, дождёй [ж'] *и* [жд']
доска́, до́ску *и* доску́
досю́т [к], *нельзя* до́сут
досьё́, *нескл., ср. р.*
доце́нт, доце́нта

дремота, *нельзя дремота*
жалюзи
заиндевелый и заиндевелый
залить, *прич. залитый и доп. залитый, залит и доп. залит, залита,*
залито и доп. залито, залиты и доп. залиты, не рек. залита, за-
лита
запертый, заперт, заперта, заперто, заперты
заплатить, *буд. вр. заплатишь, заплатит, нельзя заплатишь, за-*
плотит
заплесневеть [с'н'], *не рек. заплесневеть*
заржаветь и заржаветь
звонить, *наст. вр. звонишь, звонит, не рек. звонишь, звонит*
иваси, *нескл., ж. р.*
изба, *вин. п. йзбу и избу, мн. ч. йзбы*
изобретение, *нельзя изобретение*
инструмент, *нельзя инстру́мент*
интервью [т], *нескл., ср. р.*
интернат [т]
Интернет [т], [н]
каталог [к], каталога, *нельзя каталог*
каучук, *не рек. каучук*
кафе [фэ], *нескл., ср. р.*
кашлянуть, *нельзя кашлянуть*
квартал, *нельзя кварта́л*
кедровый
километр, *нельзя кило́метр*
конечно [шн]
конечный [ч'н]
контрабас, контрабаса
красься [сц], крался, кралась, кралось, крались, *нельзя кралась,*
кралось, крались
красивый, *сравн. ст. красивее, красивейший, нельзя красивее,*
красивше, красивейший
кухонный, *нельзя, кухонный*
лазерный [з]
лёгкий [х'к'], *сравн. ст. лёгче, превосх. ст. лёгчайший [хч'],*
нельзя лё[хш]е, лё[кш]е
молочный [ч'н] *и доп. [шн]*
морфема [ф']
мягко [хк], *сравн. ст. мягче [хч'], нельзя мя[кч']е, мя[кш]ее*
назвать, *прош. вр. назвал, назвала, назвало, назвали*
налегке [х'к']
налить, *прош. вр. налил, налила, налило, налили и доп. налил,*
налило, налили
намерение, намерения, *нельзя намерение*
нарочно [шн]
насмерть [с'м'] *и [см'], нареч.*
начать, начал, начала, начали, *не рек. началó, нельзя*
начал, начала, начали, начать
несказанно (*рад*)
несказанное (*любопытство*)
нефтепровод, *нельзя нефтёпровод*

но́жницы, но́жниц, но́жницами, *нельзя* но́жницами
носо́к, *мн. ч.* носки́, носко́в
ноутбу́к, ноутбу́ка
обжиг, обжига
облегчи́ть, *буд. вр.* облегчи́шь, облегчи́т [хч'], *нельзя* облегчи́ть,
 облегчишь, облегчит
окла́д, *мн. ч.* окла́ды
ожить, *прош. вр.* ожил, ожила́, ожило, ожили
ООН [о-о́н], *нескл., ж. р.*
опе́ка, *нельзя* опе́ка
опто́вый, *нельзя* опто́вый
отда́ть, *прич.* отда́вший
отку́порить, *буд. вр.* отку́поришь, отку́порит
отли́чный [ч'н]
панно́ [н], *нескл., ср. р.*
партёр [т]
повтори́ть, *буд. вр.* повтори́шь, повтори́т
погну́ть, *прич.* погну́тый, погну́т, погну́та, *не рек.* погну́тый, погну́т
покраси́вее
поли́ть, *полил и доп.* поли́л, полила́, *полило и доп.* поли́ло, *полили и доп.* поли́ли, *нельзя* *полила*, поли́ла
по-мо́ему, *нареч.*
помощник [ш]
помощь [щ']
пономáрь, пономаря́
поняла́
посла́ть, *прош. вр.* посла́л, посла́ла, посла́ло, посла́ли, *нельзя* *послала́*
пра́чечная [шн]
предложи́ть, *буд. вр.* предложу́, предложிшь, предложит, *пов. накл.* предложі́, предложі́те, *нельзя* предложити́, предложу́
предприня́ть, *прош. вр.* предпринял, предприняла́[и], предприняло, предприняли
премьера [р']
прецеде́нт [д'], *нельзя* прецеде́нт
прибы́ть, *прибыл*, *прибыла́*, *прибыло*, *прибыли*, *не рек.* *прибы́л*, *прибы́ло*, *прибы́ли*, *нельзя* *прибы́ть*, *прибыла́*, *прибы́ла*
приня́ть, *принял*, *приняла́*, *приняло*, *приняли*, *не рек.* *приняло́*, *нельзя* *приня́л*, *приня́ла*, *приня́ли*, *приня́ть*
протэ́ст [т'э']
проце́нт, *мн. ч.* процéнты, процéнтов
про́чный [ч'н]
свёкла, *нельзя* свекла
симметри́я *и* **симме́трия** [м']
симфо́ния [м]
скáнер [н]
скворе́чник [шн']
скоротéчный [ч'н]
ску́чно [шн]
ску́чновáто [шн], *нельзя* ску[ч'н]овáто
ску́чный [шн], *ску́чен* [ш], *ску́чна́*, *ску́чно*, *ску́чны* *и* *ску́чны* [шн], *нельзя* *ску[ч']ный*, *ску[ч']ен*

слепой, *кр. ф.* слеп, слепá, слéпо, слéпы
 согнóуть, *буд. вр., мн. ч.* согнóут, *страдат. прич. прош. вр.* согнут,
 согнутый, согнута, согнуто, согнуты
 статуя, *нельзя* статуя
 стена, стéны, *вин. п.* стéну, *мн. ч.* стéны, стен, стéнам и *доп.* стéнам
 столя́р, столяра́, *нельзя* стóляр, стóляра
 твóрог и твóрог, твóрога и твóрога
 тэ́зис [тэ́]
 тэ́кст [т'э́]
 тэ́ма [т'э́]
 тэмбр [тэ́]
 тэмп [тэ́]
 тэ́ннис [тэ́]
 тэ́рмин [т'э́], *нельзя* т[э́]рмин
 ўтварь, ўтвари
 хвóя, хвóи, *только ед. ч., нельзя* хвóя, хвóи
 хозя́ева, хозя́ев, *нельзя* хозя́ева
 фенóмен, фенóмена
 цемéнт, *нельзя* цéмент
 цэ́нтнер, *нельзя* цэ́нтнёр
 цыгáн, *мн. ч.* цыгáне, цыгáн, *нельзя* цы́ган, цы́гана
 что́ [шт], *произносится без удар.*
 что́бы [шт], *произносится без удар. или со слабым удар.*
 чу́ства [ст]
 шасси́, *нескл., ср. р., нельзя* шáсси
 шинéль [н'э́], *нельзя* ши[нэ́]ль
 шоссé [шáсэ́] и [шóсэ́], *нескл., ср. р.*
 шофё́р, *мн. ч.* шофё́ры, шофё́ров, *нельзя* шóфер, шóферы, шофера́
 щавéль [щ'и], щавеля́[и]
 экспéрт, экспéрта

Словарик паронимов

Паронимы (греч. *para* — «около, рядом, возле» + греч. *опу-та* — «имя» — это однокоренные слова, которые принадлежат одной части речи, имеют сходство в звучании (в связи с общим корнем или основой), но различаются лексическим значением: *скрытый* — *скрытный*, *представился* — *преставился*, *комфортабельный* — *комфортный*, *решающий* — *решительный*, *ледяной* — *ледовый*, *гордость* — *гордыня*, *понятный* — *понятливый*, *военный* — *воинский* и т. п.

Абонемент. Право пользования чем-либо в течение определённого срока, а также документ, удостоверяющий это право. *Абонемент в театр.*

Абонент. Владелец абонемента. *Абонент телефонной сети* (лицо или учреждение, имеющее телефон).

Адресант. Тот, кто посылает почтовое или телеграфное отправление (лицо или учреждение); отправитель. *Адресант пишет.*

Адресат. Тот, кому адресовано почтовое отправление (лицо или учреждение); получатель. *Направить адресату.*

Безделица. Нечто, не имеющее значения. *Синонимы:* пустяк (разг.), мелочь (разг.). *Сущая безделица.*

Безделица. *Разг.* Особа женского пола, которая бездельничает, ведёт праздный образ жизни. *Молодая безделица.*

Белеть. 1. Становиться белым. *Лицо белеет от страха.* 2. Выделяться своим белым цветом, виднеться. *Белеет вершина горы.*

Белить. 1. Покрывать белым. *Белить потолок.* 2. Делать что-либо белым, подвергая особой обработке, отбеливать. *Белить ткань.*

Болотистый. Изобилующий болотами, заболоченный; топкий, как болото. *Болотистая местность.*

Болотный. 1. Относящийся к болоту, свойственный ему; предназначенный для работ на болоте, передвижения по болоту и т. п. *Болотная вода.*

2. Живущий, произрастающий на болоте. *Болотная птица.*

Вбежать. Бегом проникнуть куда-либо, в пределы чего-либо. *Вбежать в комнату.*

Взбежать. Бегом подняться на какое-либо возвышение. *Взбежать по лестнице.*

Ветреный. 1. С ветром, сопровождаемый ветром. *Ветреная погода.*

2. *Перен.* Легкомысленный, непостоянный; несерьёзный. *Ветренный поступок. Ветренное поведение.*

Ветровой. 1. Относящийся к ветру. *Ветровой шквал.* 2. Служащий для защиты от ветра. *Ветровые заграждения.*

Ветряной. Приводимый в действие силой ветра. *Ветряное колесо.*

Гармонический. Относящийся к гармонии; основанный на принципах гармонии. *Гармонический ряд* (музыкальный термин).

Гармоничный. Содержащий элементы гармонии; обладающий согласованностью, слаженностью, взаимным соответствием разных качеств предметов, явлений, частей целого. *Гармоничная личность.*

Генеральный. 1. Главный, основной, ведущий. *Генеральный директор.*

2. Общий, всеобщий, основательный. *Генеральная уборка.*

Генеральский. Относящийся к генералу, принадлежащий ему. *Генеральские погоны.*

Годовалый. *Разг.* В возрасте одного года; пролежавший, просуществовавший год. *Годовалая дочь.*

Годовой. 1. Относящийся к целому году; получающийся к концу года, в итоге за год; рассчитанный на год. *Годовой план.* 2. Совершающийся один раз в год. *Годовой отчёт.*

Гоночный. Предназначенный для гонок, т. е. для состязаний в скорости езды. *Гоночный велосипед.*

Гончий. Приученный гнать, преследовать зверя на охоте; быстрый в беге. *Гончий пёс.*

Горделивый. Важный, исполненный сознания своей ценности, превосходства. *Горделивая поза.*

Гордый. 1. Обладающий чувством собственного достоинства, самоуважения. *Гордый человек.* 2. Испытывающий чувство удов-

летворения от сознания достигнутых успехов, чувство своего превосходства в чём-либо; исполненный гордости; выражающий гордость; величественный, величавый; высокий, возвышенный. *Гордая мечта.*

Дипломат. Должностное лицо ведомства иностранных дел. *Российский дипломат.*

Дипломант. Лицо, удостоенное диплома. *Дипломант конкурса артистов эстрады.*

Дождевой. Связанный с дождём, вызванный дождём, несущий дождь, предназначенный для защиты от дождя. *Дождевые капли.*

Дождливый. С частыми дождями. *Дождливая осень.*

Дружественный. Дружеский, дружелюбный, взаимно благожелательный. *Дружественные страны.*

Дружный. 1. Связанный дружбой, взаимным согласием, единомышленный. *Дружный класс.* 2. Происходящий одновременно, совместно. *Дружный хохот.*

Жалостливый. Проявляющий, выражающий жалость, сострадание к кому-либо, склонный к жалости, состраданию. *Жалостливое существо.*

Жалостный. Вызывающий сочувствие, сострадание, беспомощный. *Жалостная песня.*

Жёсткий. 1. Твёрдый, крепкий, плотный на ощупь. *Жёсткий матрац.* 2. *Перен.* Суровый, резкий. *Жёсткий характер.* 3. *Перен.* Не допускающий отклонений, строгий. *Жёсткие требования. Жёсткий график.*

Жестокый. 1. Крайне суровый, безжалостный, беспощадный. *Жестокое нравы.* 2. Очень сильный, выходящий за пределы обычного. *Жестокое сопротивление. Жестокое морозы.*

Живительный. Укрепляющий силы, оживляющий, дающий жизнь. *Живительный родник.*

Живучий. 1. Жизнеспособный, выносливый. *Живучее растение.* 2. Прочно сохраняющийся, устойчивый. *Живучие обычаи.*

Заводной. 1. Приводимый в действие с помощью завода (приспособления в механизме), способный механически двигаться. *Заводная кукла.* 2. Относящийся к приспособлению, посредством которого механизм приводится в действие. *Заводной ключ.*

Заводской. Относящийся к заводу (промышленному предприятию). *Заводской рабочий.*

Запасливый. Предусмотрительно делающий запас чего-либо, склонный, любящий, умеющий вовремя запастись необходимым, нужным. *Запасливый человек.*

Запасной, запасный. Заготовленный или оставленный на случай нужды, особой необходимости, резервный. *Запасной (запасный) выход.*

Земляной. 1. Относящийся к земле, связанный с ней; сделанный, состоящий из земли. *Земляные работы.* 2. Живущий или находящийся в земле. *Земляное насекомое.* 3. Составная часть некоторых ботанических и зоологических названий. *Земляной орех.*

Земной. 1. Относящийся к Земле — планете, к земле как месту жизни и деятельности человека. *Земное тяготение. Земные блага.* 2. *Перен.* Обыденный, житейский, чуждый возвышенных духовных стремлений. *Земные радости.*

Зрительный. 1. Относящийся к зрению. *Зрительная память. Зрительный нерв.* 2. Предназначенный для зрителей. *Зрительный зал.*

Зрительский. Относящийся к зрителю, свойственный ему. *Зрительский восторг, смех, отзыв.*

Зубастый. С большими, сильными зубами. *Зубастый крокодил.*

Зубной. Относящийся к зубам, связанный с зубами. *Зубная боль.*

Изморозь. Род инея — рыхлый снежный покров, образующийся из оседающих частиц влаги при морозе. *Серебристая изморозь.*

Изморось. Очень мелкий, морозящий дождь. *Осенняя изморось.*

Искусный. Обладающий высоким мастерством в чём-либо; умелый. *Искусный мастер.*

Искусственный. Не природный. Сделанный наподобие подлинного. *Искусственный спутник Земли.*

Каменистый. Обильный камнями. *Каменистая почва.*

Каменный. Признак твёрдой горной породы в виде сплошной массы или отдельных кусков. *Каменная глыба.*

Командированный. Находящийся в командировке, получивший командировку. *Командированный журналист.*

Командировочный. Относящийся к командировке. *Командировочное удостоверение.*

Конный. 1. Предназначенный для коней, для их содержания; служащий для езды на конях. *Конный двор. Конная дорога.* 2. Действующий с помощью коней, приводимый в движение конями. *Конная тяга.* 3. Состоящий из всадников, из конницы. *Конная армия.*

Конский. 1. Принадлежащий коню, относящийся к нему, лошадиный. *Конский хвост.* 2. Составная часть некоторых ботанических названий. *Конский каштан.*

Коренной. 1. Изначальный, исконный, постоянный, основной. *Коренное население.* 2. Касающийся самих основ, корней чего-либо, решающий, самый главный. *Коренная причина.*

Корневой. 1. Относящийся к корню растения. *Корневой ствол.* 2. *Лингв.* Представляющий собой корень, состоящий из корня, корней. *Корневая часть слова (морфема).*

Лесистый. Заросший лесом. *Лесистая местность.*

Лесной. Такой, который относится к лесу, находится в лесу. *Лесной воздух.*

Мороженный. Подвергшийся замораживанию, замороженный; мёрзлый. *Мороженые овощи.*

Морозный. Относящийся к морозу как явлению природы, холодный, студёный. *Морозный день.*

Невежа. Грубый, невоспитанный человек. *Он настоящий невежа.*

Невежда. Малообразованный человек, а также человек, несведущий в какой-либо области. *В математике он был сущим невеждой.*

- Обделить.** 1. Лишить кого-либо чего-нибудь при дележе, раздаче, распределении, недодать ему того, что получили другие. *Обделить, обойти младшего сына.* 2. *Перен.* В недостаточной мере наделить какими-либо качествами, свойствами, лишить каких-либо качеств, свойств. *Обделить умом.*
- Оделить.** 1. Дать, подарить что-либо нескольким, многим, наделить. 2. *Перен.* Одарить какими-либо качествами, свойствами. *Судьба оделила её талантом и красотой.*
- Одинокий.** 1. Отделённый от других, себе подобных, находящийся отдельно. *Одинокий прохожий.* 2. Не имеющий семьи, родственников, близких, бессемейный. *Одинокий человек.*
- Одиночный.** 1. Действующий без помощи других или совершаемый одним лицом. *Одиночный полёт.* 2. Обособленный, предназначенный для одного, для пребывания без общения с другими. *Одиночная камера.* 3. Отдельный, случайный. *Одиночный выстрел.*
- Осветитель.** 1. Лицо, ведающее освещением сцены, созданием световых эффектов в театре, на киносъёмках. *Опытный осветитель.* 2. Прибор, служащий для создания нужного освещения какой-либо поверхности. *Усовершенствованный осветитель.*
- Осветлитель.** Состав или прибор для осветления воды, жидкости. *Осветлитель бульона.*
- Палатный.** Относящийся к палате (в лечебном учреждении, больнице). *Палатная медсестра.*
- Палаточный.** Относящийся к палатке, предназначенный для палаток, производимый в палатках. *Палаточный лагерь.*
- Патриотический.** Относящийся к патриотам, выражающий патриотизм. *Патриотические чувства.*
- Патриотичный.** Содержащий элементы патриотизма. *Патриотичное выступление.*
- Поворотливый.** 1. Способный легко маневрировать, двигаться. *Поворотливая повозка. Антоним: неповоротливый.* 2. *Разг.* Подвижный, ловкий. *Синонимы: проворный, расторопный. Поворотливый официант.*
- Поворотный.** 1. Служащий для поворота, повёртывания чего-либо (спец.). *Поворотный механизм.* 2. *Перен.* Переломный, создающий резкое изменение, перелом в чём-либо. *Поворотный момент.*
- Поглотить.** 1. Принять, вобрать в себя. *Море поглотило корабль.* 2. *Перен.* Потребовать много времени, затрат, усилий, энергии. *Решение этой проблемы поглотило много времени.*
- Проглотить.** 1. Глотая, пропустить через глотку и пищевод. *Проглотить пищу.* 2. *Перен., разг.* Смолчать, не ответить на оскорбление, на что-либо обидное, неприятное, злое. *Проглотить оскорбление.* 3. *Перен., разг.* Сказать что-либо невнятно, не полностью произнеся слова, фразы. *Проглотить фразы.* 4. *Перен., разг.* Быстро, жадно прочитать. *Проглотить роман.*
- Полированный.** С поверхностью, подвергшейся полировке; гладкий, с зеркальным блеском. *Полированная мебель.*
- Полировочный.** Предназначенный для полирования, применяемый при полировании, относящийся к полировке. *Полировочная паста, мастерская.*

- Предоставить.** 1. Отдать в распоряжение, пользование кому-либо. *Предоставить комнату своим родственникам.* 2. Дать какое-нибудь право, возможность. *Предоставить отпуск.*
- Представить.** 1. Предъявить, доставить (устар.), сообщить. *Представить необходимые документы.* 2. Познакомить с кем-нибудь. *Представить гостя собравшимся.* 3. Признав достойным, ходатайствовать, просить о чём-нибудь. *Представить к награде.*
- Разборный.** Поддающийся разборке. *Разборный шкаф.*
- Разборочный.** Относящийся к разборке, предназначенный для неё. *Разборочный аппарат.*
- Разборчивый.** 1. Строгий в выборе, требовательный. *Разборчивый покупатель.* 2. Легко понимаемый, чёткий. *Разборчивый почерк.*
- Сборный.** Составленный из отдельных готовых элементов, собранный. *Сборный дом.*
- Сборочный.** Предназначенный для сборки машин и других устройств из готовых деталей, относящийся к сборке. *Сборочный конвейер.*
- Сборчатый.** Со сборками. *Сборчатая юбка.*
- Складной.** Такой, который можно складывать. *Складной зонт.*
- Складской.** Относящийся к складу — специальному помещению для хранения чего-либо. *Складское помещение.*
- Соседний.** Расположенный вблизи, рядом с чем-либо, по соседству. *Соседние страны.*
- Соседский.** Относящийся к соседу, принадлежащий ему. *Соседский дом.*
- Спасательный.** Предназначенный, служащий для спасения (утопающих, потерпевших аварию и т. п.). *Спасательная служба.*
- Спасительный.** Несущий спасение, помогающий избавиться от опасности, беды, угрозы, от чего-либо неприятного, нежелательного. *Спасительная вера.*
- Стеклянный.** 1. Состоящий или сделанный из стекла; застеклённый. *Стеклянное окно.* 2. *Перен.* О глазах: невыразительный, безжизненный. *Стеклянный взгляд.*
- Стекольный.** Относящийся к изготовлению стекла и изделий из него. *Стекольный завод.*
- Тяготеть.** 1. *Книжн.* Испытывать тяготение, влечение, склонность к чему-либо; притягиваться к чему-либо. *Тяготеть к спорту.* 2. *Перен.* Постоянно угрожать кому-либо; угнетая, подавлять кого-либо. *Обвинение тяготеет над человеком.*
- Тяготить.** *Только в ф. 2-го и 3-го лица.* Быть в тягость кому-либо, обременять, подавлять, угнетать. *Ноша тяготит.*
- Удачливый.** Такой, которому всё удаётся, у которого во всём удача. *Удачливый сосед.*
- Удачный.** Удавшийся, положительный, хороший. *Удачный день.*
- Хищнический.** 1. Свойственный хищнику, грабительский. *Хищнический инстинкт.* 2. *Перен.* Бесхозяйственный, беспланный, преследующий цели ближайшей выгоды, обогащения. *Хищнический промысел.*
- Хищный.** 1. *Только полн. ф.* О животных: питающийся животными. *Хищный зверь.* 2. *Перен.* Жадный, полный стремления

овладеть кем-, чем-либо, захватить что-либо, а также выражающий такое стремление; такой, как у хищника. *Хищная натура*.

Царский. 1. Относящийся к царю, принадлежащий ему. *Царский дворец*. 2. Относящийся к политическому режиму монархии во главе с царём. *Царская власть*. 3. *Перен.* Роскошный, богатый. *Царский подарок*.

Царственный. Отличающийся величием, значительностью по размаху, величавый, горделивый. *Царственный жест*.

Цветастый. *Разг.* Покрытый особенно большим количеством цветов; с крупными цветами; с узором из цветов. *Цветастый платок*.

Цветистый. 1. Разноцветный, красочный, пёстрый. *Цветистая осень*. 2. *Перен.* Витиеватый, излишне украшенный. *Цветистая фраза*.

Цветной. 1. Окрашенный, имеющий какой-либо цвет или цвета, не чёрный, не белый. *Цветной линолеум*. 2. О людях: принадлежащий не к белой расе. *Цветное население*.

Цветовой. Относящийся к цвету, связанный с восприятием цвета. *Цветовые оттенки*.

Целый. 1. Только *полн. ф.* Весь без изъятия, полный. *Целый арбуз*. 2. Только *полн. ф.* Значительный, большой. *Целая эпоха*. 3. Невредимый, без изъяна, ущерба. *Вещь цела*.

Цельный. 1. Только *полн. ф.* Из одного вещества, из одного куска, сплошной, монолитный. *Цельный гранит*. 2. Только *полн. ф.* Не разбавленный, не снятой. *Цельное молоко*.

Чернеть. 1. Становиться чёрным, тёмным или чернее, темнее. *Серебро чернеет от времени*. 2. Только *3-е л.* Выделяться своим чёрным цветом, виднеться (о чём-либо чёрном, тёмном). *Впереди чернеет земля*.

Чернить. 1. Делать чёрным, красить в чёрное. *Чернить брови*. 2. *Перен.* Клеветать на кого-либо, порочить, пятнать. *Злые языки чернят поэта*. 3. Покрывать поверхность изделий из стали, железа, серебра чернью, окисляющим составом для предохранения от ржавчины. *Чернить*.

Швейцар. Сторож при подъездах гостиниц, учреждений, жилых домов. *Усатый швейцар*.

Швейцарец. Житель Швейцарии. *Коренной швейцарец*.

Шляпный. Относящийся к производству шляп (мужских и женских головных уборов), предназначенный для шляп. *Шляпное ателье*.

Шляпочный. Имеющий шляпку (верхнюю расширенную часть чего-либо — стержня, ножки и т. п.). *Шляпочные грибы*.

Шутливый. 1. *Разг.* Склонный к шуткам, любящий шутить. *Шутливое настроение*. 2. Представляющий собой шутку, имеющий характер шутки, совершаемый не всерьёз, ради шутки. *Шутливый разговор*.

Шуточный. Представляющий собой шутку; веселый, забавный. *Шуточное стихотворение*.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Синтаксис и пунктуация

§ 1.	Словосочетание как единица синтаксиса	6
§ 2.	Основные виды предложений	17
§ 3.	Строение предложения. Главные и второстепенные члены предложения.	28
§ 4.	Односоставные предложения	44
§ 5.	Простое осложнённое предложение.	69
	Предложения с однородными членами.	72
	Предложения с обособленными членами	93
	Предложения со сравнительными оборотами	132
	Предложения с вводными конструкциями и обращениями	145

Культура речи

§ 6.	Орфоэпические нормы	177
§ 7.	Лексические нормы.	178
§ 8.	Грамматические нормы	183
§ 9.	Орфографические нормы	193
§ 10.	Пунктуационные нормы.	204
§ 11.	Интонационные нормы	214
§ 12.	Нормы построения текста	219
§ 13.	Нормы речевого поведения (речевой этикет)	231

Приложение

	Ответы.	237
	Словарик «Говорите правильно».	245
	Словарик паронимов	248

Учебное издание
Серия «Лингвистический тренажёр»
Львова Светлана Ивановна
ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
8 класс

Зав. редакцией *Л. М. Рыбченкова*
Редактор *Е. А. Казарян*
Художественный редактор *А. П. Присекина*
Технический редактор и верстальщик *Н. В. Лукина*
Корректоры *Т. А. Лебедева, Е. В. Павлова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать с оригинал-макета 24.11.08. Формат 60 × 90¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 15,72. Тираж 5000 экз. Заказ № 28452.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ОАО «Саратовский полиграфический комбинат».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpk.ru