**Списать, вставить пропущенные буквы и расставить знаки препинания**

 **Таинственный музыкант**

* + 1. Однажды после долгого х...ждения с удоч...кой по берегу реки я пр...сел отд...хнуть на широкой песча...ной отмел... среди прибрежных зар...слей. (2) Поз...няя осень уже раздела кусты лозн...ка и далеко по песку ра...бросала их у...кие лимон...ые лист...я. (3) Лиш... на концах самых тонких буд(то) от холода покрасне...ших веточ...к ещ... тр...петали по 5-6 таких(же) бледно(ж...лтых) листков. (4) Это всё что осталось от пышн...го к...рнавала ос...ни.

 (5) Было пасмурн... и ветрен...о. (6) Вспенен...ые волны накат...вались на песчан...ую отмель л...зали поч...рневшие водор...сли вытащ...ные на берег рыба...ким неводом.

* + 1. И вдруг среди этих ш...рохов и всплесков послыш...лись тр...вожащие св..ей (н...)обычайностью звуки. (8) Было похоже что где(то) совсем бли...ко играла кроше...ная скрипка. (9) Порой т...скливая з...вущая порой задумчивая и п...корная полная светлой п..чали мелодия ро...ко впл...талась в (н...)угомон...ое в...рчание хмурой реки. (10) Звуки м...лодии были так слабы что порывы ветра иногда обрывали как паутинку эту тонкую ниточ...ку загадоч...ной трели.

 (11)Прислуш...вшись я ул...вил закономерную связь между скрипач...м и ветром. (12) Стоило ветру (не)много утихнуть как скрипка переходила на более ни...кие ноты звук стан...вился густым и в нём отч...тливо улавливался тембр. (13) Когда(же) ветер усиливался звуки заб...рались всё выше и выше они становились острыми как жало скрипка плакала и в...хлипывала. (14) Но д...рижёр(ветер) был (не)умолим он настойч...во треб...вал от скр...пача новых и новых усилий. (15) И тогда таинств...ный музыкант казалось (не)выд...рживал темпа срывался и … слыш...лись только сердитые всплески волн и ш...рох опа...ших лист...ев.

 (16) Как заворож...ный слушал я этот уд...вительный к...нцерт на пусты...ой песч...ной отмели. (17) Я пр...слушивался (с)нов... и (с)нов... и напев всё время повторялся всё в тех(же) соч...таниях звук...в.

**Списать, вставить пропущенные буквы и расставить знаки препинания**

***Олеся***

Весна наступила в этом году ра(н,нн)яя дружная и - как всегда на Полесье – (н..)ожида(н,нн)ая… Воробьи стаями обсыпавш..е пр..дорожные ветлы кричали так громко и возбужде(н,нн)о что (н..)чего нельзя было ра(с,сс)лышать за их криком. Везде чу..ствовалась радос..ная тор..пливая тревога жизни…

В эти весе(н,нн)ие дни образ Олеси (н..)выходил из моей головы. Мне нравилось оставшись одному леч.. зажмурить глаза и беспреста(н,нн)о вызывать в своём во..бражении её то суровое то лукавое то сияющ..е нежной улыбкой лицо её м..лодое тело выр..сшее в пр..волье старого бора так(же) стройно и так(же) могучекак растут молодые ёлочки её свеж..й голос с (н..)ожиданными низк..ми бархатн..ми нотками. «Во всех её движениях в её словах думал я есть что-то благ..родное какая(то) врожде(н,нн)ая изящная умере(н,нн)ость…

(Н..)одна красота Олеси меня в ней оч..ров..вала но так(же) и её цельная сам..бытная свободная натура её ум одн..време(н,нн)о ясный и окута(н,нн)ый (н..)покол..бимым наследств..(н,нн)ым суевер..ем детский н..ви(н,нн)ый но и (н..) лише(н,нн)ый лукавого кокетства красивой женщины.

Каждый раз когда я пр..ходил Олеся встречала меня с своим пр..вычным сдерж..(н,нн)ым досто..нством. Но всегда, по первому н..вольному движению, которое она делала увидев меня я зам..чал что она радуе(т,ть)ся моему приходу… Мы всё сильнее и крепче пр..вяз..вались друг к другу.

Иногда я возмущался против собств..(н,нн)ого б..ссилия и против привычки тянувш..й меня каждый день к Олесе. Я и сам (н..)подозревал какими тонкими крепкими н..зрим..ми нитями было пр..вязано моё сердце к этой оч..ровательной (н..)понятной для меня девушке. Я ещё (н..)думал о любви но уже пер..живал тревожный пр..дшествующий любви период полный смутных томительно грус..ных ощущений*. ( По А.И.Куприну)*