


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Русский язык Литература

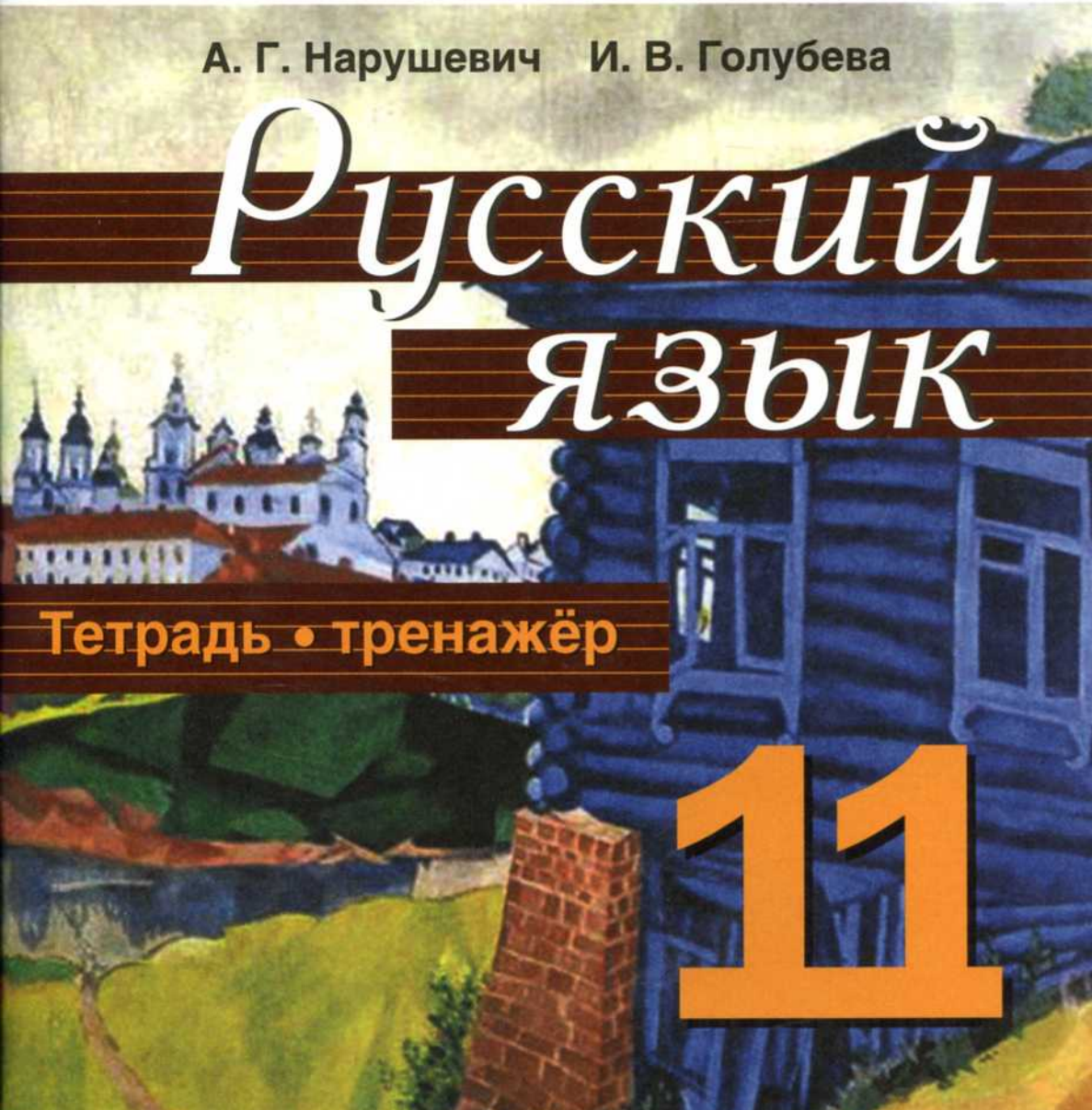


А. Г. Нарушевич И. В. Голубева

Русский язык

Тетрадь • тренажёр

11



А. Г. Нарушевич И. В. Голубева

Русский язык Литература



Русский язык

Тетрадь-тренажёр

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

11

КЛАСС

Москва
«Просвещение»
2016

Тетрадь-тренажёр ориентирована на учебник «Русский язык и литература. Русский язык. 10—11 классы. Базовый уровень» авторов А. И. Власенкова, Л. М. Рыбченковой, но может быть использована и с другими УМК по русскому языку.

Данное пособие адресовано учащимся 11 классов и включает упражнения, тестовые и творческие задания для закрепления и проверки в формате ЕГЭ знаний, полученных на уроках. Учителям пособие поможет организовать учебный процесс в соответствии с требованиями ФГОС среднего (полного) общего образования и подготовить учащихся к итоговой аттестации в форме ЕГЭ.



804550a7-8b5b-11e7-8bcb-001909502222

Учебное издание

Нарушевич Андрей Георгиевич
Голубева Ирина Валериевна

Русский язык и литература

РУССКИЙ ЯЗЫК

Тетрадь-тренажёр

11 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Центр гуманитарного образования

Редакция русского языка и литературы

Зав. редакцией *С. И. Красовская*. Редактор *Л. В. Шубукина*.

Ответственный за выпуск *Л. Ю. Клевцова*.

Художественный редактор *А. П. Присекина*. Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Е. В. Саватеевой*. Корректор *Т. А. Дич*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.

Подписано в печать с оригинал-макета 07.07.15. Формат 70 × 90 1/16.

Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная.

Уч.-изд. л. 4,46. Тираж 1000 экз. Заказ О-2038.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в типографии ПИК «Идел-Пресс», филиал АО «ТАТМЕДИА».
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2. e-mail: id-press@yandex.ru

ISBN 978-5-09-036179-8

© Издательство «Просвещение», 2016
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2016
Все права защищены

От авторов

Для кого эта книга?

Наша новая книга адресована прежде всего **одиннадцатиклассникам**, изучающим русский язык и готовящимся к итоговой аттестации в форме Единого государственного экзамена.

Ученикам тетрадь-тренажёр поможет проверить и закрепить знания, полученные на уроках, применить свои знания на практике, работая над проектами, и подготовиться к ЕГЭ по русскому языку.

Учителям пособие поможет организовать обобщающее повторение материала для подготовки к итоговой аттестации в 11 классе, а также учебный процесс, нацеленный (в соответствии с требованиями ФГОС) на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, провести текущую аттестацию, освоить метод проектов.

Как построена эта книга?

Пособие включает упражнения и тестовые задания, ориентированные на программу 11 класса по русскому языку.

Разделы «Текст. Виды его преобразования», «Функциональные стили русского литературного языка» содержат систему творческих заданий, в том числе для подготовки к написанию части С — сочинения-рассуждения по исходному тексту.

В разделе «Учимся работать над проектом» описаны основные виды учебных проектов, приведён пример проекта по русскому языку в 10 классе.

Тетрадь-тренажёр ориентирована на учебник А. И. Власенкова, Л. М. Рыбченковой «Русский язык и литература. Русский язык. 10—11 классы. Базовый уровень», но может быть использована и в работе по другим УМК по русскому языку.

Желаем успехов всем, кто учится и учит!

Общие сведения о языке

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Может ли человек прожить без языка? Нет. Человек только тогда и человек, когда он может общаться с другими людьми.

Язык используется всеми и всегда: в семье, в общении с друзьями, на работе, при чтении книг, в процессе обучения... Однако назвать язык признаком человека всё же нельзя. Можно говорить о языке животных, насекомых (например, о языке пчёл, при помощи которого они передают информацию о том, куда надо лететь за цветочным нектаром), теперь появились и машинные языки. Однако, когда мы говорим о языке, прежде всего мы имеем в виду человеческий.

Без языка человек прожить не может (вспомним рассказ В. Г. Короленко о муках того, кто приехал в Америку без знания английского языка), он пользуется языком не только в бодрствующем состоянии, но даже во сне. Языков на Земле несколько тысяч, но каждый землянин употребляет не так уж много языков, а чаще всего один-единственный — свой родной, но даже им далеко не все владеют хорошо. Ни один человек не знает всех слов своего родного языка, но чем больше слов он использует в процессе общения, тем точнее может выразить свою мысль, причём не только для других (своего собеседника или адресата), но и для себя самого, обдумывая какое-то дело, свои будущие действия или уже совершённые поступки, свои отношения с друзьями, коллегами, партнёрами и даже врагами.

Каждый язык настолько богат, что в разных ситуациях человек использует лишь определённую часть его возможностей, причём их выбор ограничен формой речи (устной или письменной), условиями речи (официальной или неофициальной обстановкой), целью и задачами общения. Успешное решение этих задач во многом зависит от умения пользоваться языком. Когда-то замечательный русский поэт Ф. И. Тютчев сказал, что «мысль изречённая есть ложь», имея в виду как несоответствие словесного выражения мысли её содержанию, так и несоответствие «изречённого» и понятого. Чем лучше человек владеет языком, его богатыми возможностями, тем больше у него шансов и наиболее точно выразить мысль, и быть уверенным, что его поняли правильно.

Препятствий для понимания может быть много: не понимают друг друга люди, говорящие на разных языках, плохо понимают, если со-

беседники изъясняются на разных диалектах или один из них использует неизвестный другому жаргон и т. д. Понятнее всего литературный язык, в цивилизованных странах (с обязательным обучением в школе) объединяющий большинство населения. Но им нельзя пользоваться одинаково в разговоре с друзьями и при написании статьи или закона. Литературный язык — это система функциональных стилей, которые не заменяют друг друга, каждый из них предназначен для определённых целей и используется в определённых условиях. Владеть литературным языком — значит владеть системой его стилей.

Для того чтобы быть точно понятым, необходимо знать и уметь применять правила общения. Вспомните, как часто вас не понимали, даже обижались на вас из-за недостаточно чёткой речи, «не той» интонации, из-за неправильно написанного слова, не там поставленной запятой... Подумайте, как страшно может отозваться неверно истолкованный закон. Легкомысленное отношение к языку дорого обходится.

Язык — самое важное национальное достояние. Именно поэтому принимаются законы о государственном языке и его поддержке, нередко вопрос о языке становится предметом ожесточённой политической борьбы, а иногда и военных конфликтов.

В России государственным языком является русский, хотя в ряде республик наряду с ним статус государственного присвоен и своему национальному языку. Закон о языках в этих случаях регулирует использование обоих государственных языков, но объединяющим всю Россию является именно русский как государственный язык всей Российской Федерации.

Статус государственного требует к русскому языку особого отношения как всех граждан России, так и её правительства. Государственный язык требует государственной поддержки и защиты, ответственности каждого за его сохранение, соблюдение при его использовании норм литературного языка.

(По О. Сиротининой)

1. Определите тему текста. Озаглавьте текст.

2. Составьте сложный план текста.

3. Определите стиль речи текста. Аргументируйте свой ответ.

4. Выполните фонетический разбор слова *общаться*.

5. Выполните морфемный разбор слов *легкомысленное* и *большинство*.

6. Подготовьтесь к устному сжатою пересказу текста.

Русский язык как система средств разных уровней

СИНТАКСИС

Словосочетание

Задание 1. Какое из сочетаний слов в предложении *Какое-то странное упоительное сияние примешалось к блеску месяца* (Н. Гоголь) не является словосочетанием?

- 1) упоительное сияние
- 2) сияние примешалось
- 3) примешалось к блеску
- 4) к блеску месяца

Задание 2. Сколько словосочетаний может быть выделено из предложения *Среди тишины слышался тихий говор* (Н. Гоголь)?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

Задание 3. В каком из предложений выделенное словосочетание является синтаксически неделимым?

- 1) В комнате горели *две свечи*.
- 2) Долго ещё оставшиеся товарищи *махали* им издали *руками*.
- 3) А козаки уже *плыли с конями* в реке и отвязывали челны.
- 4) Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась *в синих волнах* воздуха.

(Н. Гоголь)

Задание 4. Укажите словосочетание, не являющееся именным.

- 1) сизый от дыма
- 2) четверо суток
- 3) доблесть воинов
- 4) размахивающий флагом

Задание 5. Укажите словосочетание, не являющееся глагольным.

- 1) неиссякаемая энергия
- 2) осматривая окрестности
- 3) идти лесом
- 4) мучимый нетерпением

Задание 6. Укажите словосочетание, являющееся местоименным.

- 1) в моей стране
- 2) иные времена
- 3) каждый из учащихся
- 4) этот текст

Задание 7. Укажите словосочетание, являющееся наречным.

- 1) далеко внизу
- 2) знать понаслышке
- 3) постигая смысл
- 4) тающий снег

Задание 8. В каком из словосочетаний вид связи — согласование?

- 1) второй по списку
- 2) измученный переездами
- 3) опавшие листья
- 4) хвост лисы

Задание 9. Как согласуется зависимое слово с главным в словосочетании *первые заморозки*?

- 1) в числе
- 2) в роде и числе
- 3) в числе и падеже
- 4) в числе, роде и падеже

Задание 10. Укажите словосочетание, в котором допущена ошибка в согласовании форм существительного и прилагательного.

- 1) барабанная дробь
- 2) неопытный подмастерье
- 3) отварная картофель
- 4) тонкий тюль

Задание 11. В каком словосочетании вид связи — управление?

- 1) первое впечатление
- 2) портрет матери
- 3) прощаясь навсегда
- 4) цирковой артист

Задание 12. Укажите словосочетание, в котором допущена ошибка в управлении.

- 1) дрессировка льва
- 2) закинуть удочку
- 3) внимание к окружающим
- 4) преимущество над другими

Задание 13. Составьте устно словосочетания. Какое из них является словосочетанием с предложным управлением?

- 1) чувство (вина)
- 2) ловить (взгляд)
- 3) связаться (телефон)
- 4) фаршировать (рыба)

Задание 14. Составьте устно словосочетания. Какое из них является словосочетанием с беспредложным управлением?

- 1) лететь (воздух)
- 2) мечта (счастье)
- 3) обдумать (ответ)
- 4) завернуться (одеяло)

Задание 15. В каком словосочетании вид связи — примыкание?

- 1) весьма интересно
- 2) кропотливый труд
- 3) линия поведения
- 4) гордиться подвигами

Задание 16. Укажите словосочетание, в котором выражаются определительные отношения.

- 1) здороваться при встрече
- 2) недалеко от дома
- 3) эффектное зрелище
- 4) ожидать развязки

Задание 17. Укажите словосочетание, в котором выражаются объектные отношения.

- 1) встретить радостно
- 2) малочисленное поселение
- 3) найти решение
- 4) оценить по-настоящему

Задание 18. Укажите словосочетание, в котором выражаются обстоятельственные отношения.

- 1) дары природы
- 2) достоверные сведения
- 3) молчать о происшедшем
- 4) оглянуться вокруг

Задание 19. Укажите словосочетание, в котором наблюдается совмещение значений.

- 1) овладевать профессией
- 2) след волка

- 3) справедливо оценить
- 4) штормовое предупреждение

Задание 20. В каком словосочетании связь между компонентами выражается при помощи окончания?

- 1) нагромождение камней
- 2) обращаться осторожно
- 3) рагу по-татарски
- 4) разделить на части

Задание 21. В каком словосочетании связь между компонентами выражается при помощи предлога?

- 1) каменистая почва
- 2) исполнять обязанности
- 3) награда за заботы
- 4) остановиться на шоссе

Задание 22. В каком словосочетании связь между компонентами выражается при помощи предлога и окончания?

- 1) боязнь грозы
- 2) вдали за рекой
- 3) работать по-новому
- 4) указать в меню

Задание 23. В каком словосочетании связь между компонентами выражается только по смыслу?

- 1) первозданная тишина
- 2) предать огласке
- 3) стрелять не целясь
- 4) читаемый студентами

Задание 24. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Произведения Аввакума немногочисленны. (2) Состоят они из *Жития, им самим написанного* (1672—1673) и двух десятков посланий, увещательных и утешительных к друзьям, бранных и оскорбительных к врагам; все они написаны в последние годы в Пустозёрске. (3) Замечателен Аввакум прежде всего своим языком, который является первой попыткой использования разговорного русского языка в целях литературы. (4) Хотя мы ничего не знаем о его устных проповедях, весьма вероятно, что именно из этих его устных проповедей и выросли его писанные труды. (5) Его литературная деятельность отмечена оригинальностью и отвагой, и никакая её оценка не может быть слишком высокой, а то, что он сделал с русским языком, ставит его

в первый ряд русских писателей; ни один ещё не превзошёл его в силе и аромате, в искусстве призвать все выразительные средства каждодневного разговорного языка для создания максимального литературного эффекта. (6) Сила и свежесть его повседневной речи ещё усиливаются тем, что параллельно он пользуется церковно-славянским; пользуется он им только для цитат и ссылок на священные книги. (7) И священные тексты сверкают как твёрдые и прочные драгоценные камни в живой и гибкой ткани его непринуждённого разговорного языка. (8) Аввакум — великий художник слова, и каждому русскому писателю есть чему у него поучиться. (9) Но Аввакум замечателен не только как мастер выразительного слова. (10) Он пламенный и твёрдый боец, настоящий враг и настоящий друг. (11) Стиль его то и дело сдабривается восхитительным юмором, происходящим от того христианского юмора по собственному адресу, который так близок к смирению; острый, жестокий сарказм по адресу врагов всегда недалёк от улыбающегося сострадания к мучителям, которые не ведают, что творят.

(По Д. Святополку-Мирскому)

1. Какое высказывание противоречит содержанию текста?

- 1) Аввакум оставил после себя мало произведений.
 - 2) Язык произведений Аввакума является первой попыткой использования русского разговорного языка в литературных целях.
 - 3) Аввакум в своих произведениях не пользовался церковно-славянским языком.
 - 4) Стилю произведений Аввакума свойствен восхитительный юмор.
2. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит текст.

3. В каком случае сочетание слов (в 7-м предложении) не является словосочетанием?

- 1) священные тексты
- 2) его языка
- 3) твёрдые и прочные
- 4) разговорного языка

4. В каком из словосочетаний выделенное слово не является главным?

- 1) писанные *труды*
- 2) *слишком* высокой

3) *пользуется* для цитат

4) *близок* к смирению

5. В каком случае к словосочетанию, построенному по модели сущ. + сущ., нельзя подобрать синонимичное словосочетание, построенное по модели прил. + сущ. (например, *пение птиц* = *птичье пение*)?

1) в целях литературы

2) ткань языка

3) средства языка

4) свежесть речи

Предложение. Главные и второстепенные члены предложения¹

Задание 1. Укажите двусоставное предложение.

1) Самая сердцевина гор...

2) Птиц почти не было слышно.

3) В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой.

4) Меня тотчас охватила неприятная, неподвижная сырость.

Задание 2. В каком из предложений неверно выделено подлежащее?

1) *Злое* не должно быть красивым!

2) И вот по одноцветной её синеве замелькало *что-то* ровно и плавно.

3) Прошло *несколько* мгновений.

4) *Ты* один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!

Задание 3. Выделите подлежащее. Определите способы его выражения.

1) Удушливый зной принудил меня наконец подумать о сбережении последних наших сил и способностей.

2) И тут мне вспомнилось иное...

3) У залива, образованного впадением источника в реку и оттого вечно покрытого мелкой рябью, сидели ко мне спиной два старика.

¹ В заданиях данного раздела использованы тексты И. Тургенева.

- 4) Этот прохожий отвернулся с суровым видом и не дал ничего.
- 5) В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино...
- 6) Разве какая добрая душа, проходя мимо, уделит бедняге недо-еденный кусок пирога...
- 7) Сколько людей поверили ей свои домашние задушевные тайны, плакали у ней на руках!
- 8) Это «если бы», отнесённое им к прошедшему, к невозможному, сбылось.
- 9) Измученные, грязные, мокрые, мы, наконец, достигли берега.
- 10) Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун — большой праздник для крестьянских мальчишек.

Задание 4. В каком из предложений неверно выделено сказуемое?

- 1) Оба юноши *казались* неразлучными товарищами.
- 2) Никого *уж не было видно* на противоположном берегу.
- 3) С одного берега на другой *перекинута* тонкая, гнилая доска.
- 4) Преследователи *начинали отставать*.

Задание 5. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым.

- 1) Человек он был честный и смирный.
- 2) Он хотел посвятить себя живописи.
- 3) Как вы прилежны!
- 4) Древние греки в ней признали бы нимфу.

Задание 6. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым.

- 1) Иногда мне хочется плакать.
- 2) Темно и тускло было в церкви.
- 3) Я путешествовал без всякой цели, без плана.
- 4) Гагин пойдёт сегодня рисовать этюд с натуры.

Задание 7. Укажите слово, которое не может выступать в роли вспомогательной части составного глагольного сказуемого.

- 1) мечтать
- 2) обменяться
- 3) продолжать
- 4) способен

Задание 8. Укажите предложение, в котором выделенный инфинитив не является основной частью составного глагольного сказуемого.

- 1) Он хочет с тобою *проститься*.
- 2) Гагин начал *срисовывать* старый дуплистый дуб с раскинутыми сучьями.
- 3) На этот раз не было возможности *упрекнуть* её в неестественности.
- 4) Веретьев стал перед ней, скрестил руки на груди и принялся *слушать*.

Задание 9. Укажите предложение с составным именным сказуемым.

- 1) Татьяна даже не захотела переселиться к нам в дом.
- 2) Даже и теперь мне приятно вспоминать мои тогдашние впечатления.
- 3) С самого раннего утра небо ясно.
- 4) Без него г-н Полутыкин шагу ступить не мог.

Задание 10. Определите устно типы сказуемых. Найдите «четвёртое лишнее».

- 1) Был прекрасный июльский день.
- 2) У второго мальчика, Павлуши, волосы были вклученные, чёрные...
- 3) Последнего, Ваню, я сперва было и не заметил.
- 4) Луны не было на небе.

Задание 11. В каком предложении на месте скобок необходимо поставить тире?

- 1) Он () человек рассудительный и положительный.
- 2) Это небо () точно саван.
- 3) Природа, свобода, поэзия () вот его стихии!
- 4) Душа () не яблоко: её не разделишь.

Задание 12. Укажите нераспространённое предложение.

- 1) Собака бежала впереди меня.
- 2) Ночь уже надвинулась.
- 3) Умиление, любопытство, страх разом овладели мною.
- 4) Я был счастлив.

Задание 13. Укажите предложение, в котором выделенный второстепенный член предложения распространяет другой второстепенный член предложения.

- 1) *Каменистая* тропинка вела к уцелевшим воротам.
- 2) Мороз запушил *стёкла* окон.
- 3) У меня была привычка *бродить* каждый вечер с ружьём по нашему саду.
- 4) Юдины выселки состояли из шести низеньких и маленьких избушек, *уже успевших скривиться* набок.

Задание 14. Укажите предложение с выделенным словом (словосочетанием) в роли несогласованного определения.

- 1) Комната большая, низкая, *в три окна*.
- 2) Слегка ныряя по мягким волнам, плыла *наша* быстрая лодка.
- 3) Меня особенно поразила чистота и глубина неба, *сияющая* прозрачность воздуха.
- 4) На самом краю неба, за низкой чертою полей, горел огненной точкой золотой крест на белой колокольне *христианской* церкви.

Задание 15. В каждом предложении найдите и подчеркните приложение.

- 1) Я... вопросительно посмотрел на свою английскую жёлто-пегую собаку Дианку.
- 2) Домом, прачечной, кладовой и кухней заведывает у неё ключница Агафья.
- 3) Льгов — большое степное село с весьма древней каменной одноглавой церковью и двумя мельницами на болотистой речке Росоте.
- 4) У самого берега утка, птица осторожная, не держится.
- 5) На тысячу вёрст — кругом Россия, родной край.
- 6) Этого самого князя, бывшего шалуна и мота, вы бы теперь не узнали.
- 7) Кто в Багдаде не знает великого Джаиффара, солнца вселенной?
- 8) Не могу не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.
- 9) Кузя, наездник, мастер своего дела, проехал раза три мимо нас по улице.
- 10) И не перевелась ещё благородная птица тетерев.

Задание 16. Разделите предложения на две группы: 1) с выделенным словом — косвенным дополнением; 2) с выделенным словом — прямым дополнением.

- 1) Городок этот понравился мне своим *местоположением* у подошвы двух высоких холмов.
- 2) *Отвагу*, удасть, охоту к жизни почувствовал я.
- 3) Я *ничего* не взял с собою.
- 4) Тот же Федя принёс мне *молока* с чёрным хлебом.
- 5) Мы с ним толковали *о посевах*, урожае, о крестьянском быте.
- 6) Калиныч пел довольно приятно и поигрывал *на балалайке*.
- 7) Мне жаль самого себя, других всех людей, зверей, *птиц*.
- 8) Густая высокая трава на дне долины, вся мокрая, белела ровной *скатертью*.
- 9) *Деревца* на версту кругом не увидишь.
- 10) Калиныч каждый день ходил *с баринном* на охоту.

Задание 17. В каком из предложений выделенное слово (словосочетание) является обстоятельством образа действия?

- 1) Они избегают друг друга — и, однако, *беспрестанно* меняются тревожными взглядами.
- 2) Над его головою *шатром* раскинулся могучий тысячалетний дуб.
- 3) Полный раздумья, шёл я *однажды* по большой дороге.
- 4) *Около меня* солнце ещё светило — жарко и тускло.

Задание 18. В каком из предложений выделенное слово (словосочетание) является обстоятельством меры и степени?

- 1) Но странное беспокойство *понемногу* овладело моими мыслями.
- 2) Море растянулось кругом неподвижной *скатертью* свинцового цвета.
- 3) Я плыл из Гамбурга *в Лондон* на небольшом пароходе.
- 4) Летний вечер *тихо* переходит в ночь.

Задание 19. В каком из предложений выделенное слово (словосочетание) является обстоятельством места?

- 1) *Стройно* и тихо проходишь ты по жизненному пути, без слёз и без улыбки.
- 2) Я бережно поднял упавший *в грязь* цветок и, вернувшись в гостиную, положил его на стол.
- 3) Широкий лес зеленел *по-прежнему*.
- 4) Передо мною — то золотым, то посеребрённым *морем* раскинулась и пестрела спелая рожь.

Задание 20. В каком из предложений выделенное слово (словосочетание) является обстоятельством времени?

- 1) Солнце *с вышины* играло лучами.
- 2) Он был *безукоризненно* честен.
- 3) *В детстве* я видывал Татьяну только по праздникам.
- 4) На выборах играет он роль довольно значительную, но от почётного звания предводителя *по скупости* отказывается.

Задание 21. В каком из предложений выделенное слово (словосочетание) является обстоятельством причины?

- 1) Свернувшись в калачик, жмётся и вздрагивает *у ног* моих старый пёс, мой единственный товарищ.
- 2) Но тут я заплакал *горько* и до утра не мог заснуть.
- 3) *На цыпочках* прошёл он мимо.
- 4) Я увидел, что она покраснела, и похолодел *от испуга*.

Задание 22. В каком из предложений выделенное слово (словосочетание) является обстоятельством цели?

1) *Кругом* — целые вороха только что скошенного, до истомы душистого сена.

2) Я *долго* не хотел смириться, долго упорствовал.

3) На другое утро Владимир Сергеевич проснулся довольно поздно и тотчас поехал к себе домой *оканчивать* свои хозяйственные распоряжения.

4) Молния вспыхнула красным *огнём*.

Задание 23. В каком из предложений выделенное слово (словосочетание) является обстоятельством условия?

1) Сплошной *стеной* надвинулся густой ельник.

2) Я видел себя юношей, почти мальчиком *в* низкой деревенской церкви.

3) Все они шли *молча*, в какой-то важной тишине.

4) Бонапартишку-то его светлейшество князь Михайло Илларионович Голенищев-Кутузов Смоленский, *с божиею помощью*, из российских пределов выгнать изволили.

Задание 24. В каком из предложений выделенное слово (словосочетание) является обстоятельством уступки?

1) Сердце моё *тихо* сжималось под этим загадочным взором.

2) *На дворе* воеет страшная, неистовая буря.

3) Гости *давно* разъехались.

4) Но, *несмотря на эти прозвища*, несмотря на смешные его платья, на его крайнюю бедность, все его очень любили.

Задание 25. В каком из предложений выделенное слово (словосочетание) является обстоятельством сравнения?

1) Переливчатые звуки проникали *в* мою затихшую комнату, наполняли её всю.

2) Петух вдруг закричал и *хлопотливо* захлопал крыльями.

3) *До тех пор* она отворачивалась от меня.

4) Тонкий огонь пробежал по мне жгучими *иглами*.

Задание 26. Укажите предложение, в котором выделенный второстепенный член содержит в себе два значения.

1) Я застал его в одной из аллей его обширного *парка*.

2) В поредевшем воздухе пахло жёсткой *сыростью* росы.

3) Они выбивали из протянутых к ним рук драгоценный *дар*, бросали его в грязь, топтали ногами.

4) Стояла *тихая* погода.

Задание 27. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. (2) С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. (3) Солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. (4) Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... (5) Но вот опять хлынули играющие лучи, — и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. (6) Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. (7) Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать, но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. (8) Цвет небосклона, лёгкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. (9) К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределённые, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно взошло на небо, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землёй, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нём вечерняя звезда. (10) В такие дни краски все смягчены; светлы, но не яркие; на всём лежит печать какой-то трогательной кротости... (11) В сухом и чистом воздухе пахнет пылью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не почувствуете сырости. (12) Подобной погоды желает земледelec для уборки хлеба...

(По И. Тургеневу)

1. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит текст.

2. Определите, чем выражено подлежащее в 6-м предложении.

- 1) именем существительным
- 2) именем числительным
- 3) субстантивированным причастием
- 4) словосочетанием

3. Из каждой части сложного предложения № 2 выпишите сказуемые и определите их типы.

4. Из каждой части сложного предложения № 11 выпишите второстепенные члены предложения и определите их типы.

5. Из 9-го предложения выпишите пример второстепенного члена предложения с совмещением значений.

Односоставное предложение. Неполное предложение

Задание 1. Среди приведённых предложений укажите определённо-личное односоставное.

- 1) А кругом широкая Россия.
- 2) Ах, о радости чудесной, сердце, сердце, не моли...
- 3) На Сенной мороз и солнце.
- 4) Широкая соломенная шляпа, две розы, шаль, расшитая пестро, и Гектора протянутая лапа.

(Г. Иванов)

Задание 2. Укажите определённо-личное односоставное предложение.

- 1) Тянет Волюнью, полынью, тянет сумой и тюрьмой...
- 2) Пред тусклою, огромною картиною стою и мастера старинного как будто узнаю.
- 3) И светло, как днём, в комнате твоей.
- 4) Полоска дыма тянет в небо, не спеша.

(Г. Иванов)

Задание 3. В односоставных определённо-личных предложениях выделите сказуемое и укажите, чем оно выражено.

- 1) Что, синьор, нахмурил брови? Горе? Вылечим сейчас.
-

2) Только не гляди на звёзды, не грусти и не влюбляйся, не читай стихов певучих и за счастье не цепляйся.

3) В пропастях ледяного эфира всё равно не расстанусь с тобой!

4) Улыбнитесь друг другу и снимайтесь с земли, треугольником, к югу, как вдали журавли.

(Г. Иванов)

Задание 4. Укажите форму слова, которая не может быть главным членом определённо-личного односоставного предложения.

- 1) слушаю
- 2) слушаешь
- 3) слушали
- 4) будем слушать

Задание 5. Укажите неопределённо-личное односоставное предложение.

- 1) Не увидеть нам солнца уже никогда.
- 2) Резкий грохот, тяжкий топот, вой, мычанье, визг и топот...
- 3) Солнце останавливали словом, словом разрушали города.
- 4) Так будьте же благословенны, слова жестокие любви...

(Н. Гумилёв)

Задание 6. Укажите форму слова, которая может быть главным членом неопределённо-личного односоставного предложения.

- 1) окликну
- 2) окликнешь
- 3) окликнут
- 4) окликни

Задание 7. Приведите примеры 2—3 афоризмов, крылатых слов, представляющих собой обобщённо-личное односоставное предложение.

Задание 8. Укажите безличное односоставное предложение.

- 1) Опять дорогой верстовою, наперекор твоей беде, бреду...
- 2) Каждый труд благослови, удача!

3) Не жаль мне лет, растраченных напрасно, не жаль души сиреневую цветь...

4) О любви в словах не говорят...

(С. Есенин)

Задание 9. Дайте сравнительную характеристику предложений с глаголом *пахнуть* в роли сказуемого.

1) Пахнет яблоком и мёдом по церквам твой кроткий Спас.

2) Пахнет вербой и смолою.

(С. Есенин)

Задание 10. Определите, к одному или к разным типам по структуре относятся простые предложения *Катер несёт по Волнам* и *Катер несётся по волнам*. Аргументируйте свой ответ.

Задание 11. В безличных односоставных предложениях выделите сказуемое и укажите способ его выражения.

1) Всю ночь стоять бы напролёт у озарённого окна.

2) Так приятно в вольтеровском кресле о былом повздыхать иногда...

3) Затянуло дали тучами...

4) Стало дышать трудней и слаще...

5) Не спится мне.

6) В пропасти холода нежного нет ничего неизбежного.

7) Как скучно жить на этом свете, как неуютно, господа!

8) Можно душу отдать и всё-таки сна не уметь передать.

9) Пахнет весной и травой.

10) Замело тебя, счастье, снегами, унесло на столетья назад...

(Г. Иванов)

Задание 12. Среди безличных односоставных предложений укажите такие, в которых функцию сказуемого выполняет слово категории состояния.

- 1) Достать чернил и плакать!
- 2) Небу под снег хотелось...
- 3) Мне страшно в безлюдьи пороши разнузданной.
- 4) И жарко белым облакам грудиться, строясь в батальоны.
- 5) Как жаль её слёз!
- 6) Акацией пахнет...
- 7) Под шторку несёт обгорающей ночью...
- 8) И нет соглядатаев.
- 9) Души не взорвать, как селитрой залежь...
- 10) И вдруг пахнуло выпиской из тысячи больниц.

(Б. Пастернак)

Задание 13. К данным ниже односоставным предложениям подберите (там, где это возможно) синтаксические синонимы по образцу.

Образец. Под ясным небом не ищите меня в толпе сухих коллег. — Под ясным небом вы не ищите меня в толпе сухих коллег.

1) Весну за взлом судили.

2) Прислушайся к вьюге...

3) Нет времени у вдохновенья.

4) Волн наводненья не сдержишь сваями.

5) Не отлучайтесь сегодня в город.

6) Рассказали страшное, дали точный адрес.

7) И через дорогу за тын перейти нельзя, не топча мирозданья.

8) На тротуарах было скользко...

9) Мело, мело по всей земле, во все пределы...

(Б. Пастернак)

Задание 14. Укажите номинативное (назывное) односоставное предложение.

- 1) В огромном городе моём — ночь.
- 2) Полнолуние, и мех медвежий, и бубенчиков лёгкий пляс...
- 3) Я — бренная пена морская.
- 4) Вот знак на ладони твоей, юноша.

(М. Цветаева)

Задание 15. Почему при создании портрета часто используются номинативные (назывные) односоставные предложения? При ответе на вопрос проанализируйте данные ниже примеры и приведите собственные из текстов художественной или мемуарной литературы.

- 1) Рысьи глаза, длинные рыжеватые волосы... (Н. Тэффи)
- 2) Сам он высокий, мягко-кудреватый, голубые глаза, несколько воспалённый цвет кожи на щеках. Светлая бородка. Общее впечатление мягкости, влажности и какой-то кругловатости. (Б. Зайцев)

3) Прямая, невьющаяся борода, такие же бледные падающие усы, со лба лысина, pinse-nez на чёрном шнурочке. (З. Гиппиус)

Задание 16. Определите устно, какой(ие) член(ы) предложения отсутствует(ют) в неполных предложениях.

- 1) В праздничные дни около шалаша — целая ярмарка.
- 2) — А где у вас ружьё, Николай? 3) — А вот возле ящика.
- 4) — Ты в саду сидишь? — спросил Кузьма. 5) — В саду.
- 6) — Там видно будет, — отвечает Корней уже совсем хмуро.

И молча лезет на козлы.

Задание 17. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Помню раннее, свежее, тихое утро... (2) Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести. (3) Воздух так чист, точно его совсем нет... (4) В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш, около которого мещане обзавелись за лето целым хозяйством. (5) Всюду сильно пахнет яблоками, тут — особенно.

(6) К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. (7) Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идёшь домой к ужину мимо садового вала. (8) Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студёной росе необыкновенно ясно. (9) Темнеет. (10) И вот ещё запах: в саду — костёр, и крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев. (11) В темноте, в глубине сада — сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окружённое мраком, и чьи-то чёрные, точно вырезанные из чёрного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням.

(12) Поздней ночью, когда на деревне погаснут огни, когда в небе уже высоко блещет бриллиантовое семизвездие Стожар, ещё раз пробежишь в сад.

(13) А чёрное небо чертят огнистыми полосками падающие звёзды.

(14) Долго глядишь в его тёмно-синюю глубину, переполненную созвездиями, пока не поплывёт земля под ногами. (15) Тогда встрепенеешься и, пряча руки в рукав, быстро побежишь по аллее к дому...

(16) Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!

(По И. Бунину)

1. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит текст.

2. Охарактеризуйте с точки зрения структуры 1-е предложение.

3. Укажите номера предложений, в которых хотя бы одна из частей сложного предложения или всё предложение полностью является безличным односоставным предложением.

4. Приведите из текста пример неполного предложения. Какой(ие) член(ы) предложения в нём отсутствует(ют)?

5. Дайте полную характеристику 16-го предложения.

Простое осложнённое предложение

Задание 1. Укажите простое предложение, осложнённое однородными членами.

1) По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах домов показались огни.

2) Он [ветер] не давал этому снегу ложиться на землю и кружил его в потёмках.

3) Мушка была маленькая облезлая собачонка с мохнатой мордочю...

4) От быстрой езды его красная рубаша пузыряем вздувалась на спине и новая ямщицкая шляпа с павлиньим пером то и дело сползала на затылок.

(А. Чехов)

Задание 2. Определите, какие члены предложения в приведённых ниже примерах являются однородными.

1) Управляющий ловко выскочил из коляски, подошёл к избе и указательным пальцем постучал по стеклу.

2) Крупный снег тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки.

3) Иона и его лошадёнка не двигаются с места уже давно.

4) Жалобный плач слышался то за окном, то над крышей, то в печке.

5) Сквозь однообразный вой метели расслышал он едва уловимый слухом тонкий, звенящий стон.

6) Это был человек серьёзный, рассудительный, знающий себе цену.

7) И они, стоя теперь как вкопанные, не замечали ни присутствия чужого человека, ни беспокойства собак.

8) Оба стояли, как столбы, не шевелясь, глядя в землю и думая.

9) После прогулки верхом чай, варенье, сухари и масло показались очень вкусными.

10) Зима была вялая, без морозов, с мокрым снегом.

(А. Чехов)

Задание 3. Почему выделенные слова не являются однородными членами предложения? Аргументируйте свой ответ.

1) Каштанка... увидела перед собой коротенького и толстенького человечка с *бритым пухлым* лицом.

2) А под кустами *огоньки, огоньки, огоньки*.

3) *Пойди-ка найди* счастье!

4) В двенадцатом году они у француза всякого добра, серебра и золота награбили *видимо-невидимо*.

5) Старик нащупал возле себя свою *«герлыгу», длинную палку с крючком на верхнем конце*, и поднялся.

6) Удивительное дело, такие хорошие люди *взяли да приехали!*

7) *На другой день, в воскресенье*, он был в гимназической церкви.

8) — Ну, конечно, зубов нет, спину от старости ломит, *то да сё...* одышка и всякое там...

9) Сон их должен был продолжаться часа *два-три*, пока не отдохнут лошади.

10) У отставного *генерал-майора* Булдеева разболелись зубы.

(А. Чехов)

Задание 4. Определите, сколько рядов однородных членов в каждом из предложений. Свой ответ запишите цифрой.

1) Шёл крупный пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков. _____

2) Не больше как через полчаса она уже сидела на полу в большой светлой комнате и, склонив голову набок, с умилением и любопытством глядела на незнакомца. _____

3) Каштанка съела много, но не наелась, а только опьянела от еды. _____

4) Он гнусавил от непривычки говорить много и быстро, заикался и, чувствуя такой недостаток своей речи, старался скрасить его жестикуляцией головы, рук и тощих плеч... _____

5) Старик и Санька разошлись и стали по краям отары. _____

6) Ученики, каждый день ждавшие роспуска перед экзаменами, ничего не делали, томились, шалили от скуки. _____

7) Треск свечей, блеск, наряды, офицеры, множество весёлых, довольных лиц и какой-то особенный, воздушный вид у Мани, и вся вообще обстановка и слова венчальных молитв трогали меня до слёз, наполняли торжеством. _____

8) Никитин приятно улыбался и помогал Мане угощать гостей, но после обеда пошёл к себе в кабинет и заперся. _____

9) Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затянули в траве свою скрипучую музыку. _____

10) Одни только грачи, состарившиеся в степи и привыкшие к степным переполохам, покойно неслись над травой или же равнодушно, ни на что не обращая внимания, долбили своими толстыми клювами чёрную землю. _____

(А. Чехов)

Задание 5. Расставьте недостающие знаки препинания и укажите «четвёртое лишнее».

1) Ни желаний, ни грусти, ни радости ничего не выражало её прекрасное лицо.

2) Серебристая полынь, голубые цветы свинячей цибульки, жёлтая сурепа, васильки всё это радостно запестрело...

3) Никитину всё нравилось у Шелестовых и дом, и сад при доме, и вечерний чай, и плетёные стулья.

4) Земля, небо, городские огни, чёрный силуэт пивоваренного завода всё сливалось у него в глазах во что-то очень хорошее и ласковое.

(А. Чехов)

Задание 6. Укажите, какой(ие) член(ы) предложения обособлен(ы) в каждом конкретном случае.

1) Луна, яркая и точно мокрая, мелькала по голым верхушкам.

2) Выходив, вырастив нас, снова возвратилась она в Суходол.

3) Пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами.

4) Ничего не нужно в жизни, кроме этой весны и дум о счастье.

(И. Бунин)

Задание 7. Что такое обособление? Почему обособляются второстепенные члены предложения и не обособляются главные?

Задание 8. Решите пропорцию. На каком языковом явлении она построена?

Самовар, стоявший возле простёнка, бурлил, клокотал.

(И. Бунин)

Хруст сучков под копытами отдаётся в высоком лесу, темнеющем по скату горы.

(И. Бунин)

Самовар, который стоял возле простёнка, бурлил, клокотал.

Задание 9. Расставьте недостающие знаки препинания и укажите предложение, в котором отсутствует обособленное определение.

- 1) Мороз солью лежал на сизо-зелёных раковинах капустных листьев раскиданных по двору.
- 2) Они сидели на засвежевшей поляне возле потухшего костра.
- 3) Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога.
- 4) В пятом часу их освежённых и повеселевших поили крепким душистым чаем с печеньями.

(И. Бунин)

Задание 10. Укажите предложение с несогласованным обособленным определением.

- 1) Океан, ходивший за стенами, был страшен.
- 2) Начальница, моложавая, но седая, спокойно сидела с вязаньем на руках за письменным столом.
- 3) Высокий, дородный, он похож был на боярина.
- 4) Повстречался столетний Назарушка, с напряжённо, высоко и слабосильно поднятыми плечами, с бесцветными жалко-грустными глазами.

(И. Бунин)

Задание 11. Укажите предложение, в котором приложение не обособляется. Проведите устно пунктуационный анализ каждого из предложений.

- 1) Тридцать лет тому назад уездный город Стрелецк был ещё проще и просторней.
- 2) Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная.
- 3) А спутница его, обезьяна, была довольно велика и страшна.
- 4) Бесконечная, изрытая равнина сгустившихся облаков — целая страна белых рыхлых холмов — развернулась перед моими глазами.

(И. Бунин)

Задание 12. Укажите предложение с обособленным дополнением.

- 1) Направо и налево были овраги, заросшие лесом.
 - 2) В лесу глухо куковала кукушка, оттеняя глубину и звучность его после дождя.
 - 3) Как сладостно журчат в густом вишеннике кроткие горлинки, верные друзья погибающих помещичьих гнёзд!
 - 4) Учился я посредственно, отделяясь своей способностью быстро всё схватывать, кроме чего-нибудь уж очень ненавистного.
- (И. Бунин)

Задание 13. Укажите предложение, в котором отсутствует обособленное обстоятельство. Проведите устно пунктуационный анализ каждого из предложений.

- 1) Шутя сказал он об этом странном совпадении сна и действительности жене и дочери.
 - 2) И, помедлив, что-то подумав, но ничего не сказав, господин из Сан-Франциско отпустил его кивком головы.
 - 3) Перед ним побежали вперед, указывая дорогу.
 - 4) И, поспешно встав с места, господин из Сан-Франциско ещё больше стянул воротничок галстуком...
- (И. Бунин)

Задание 14. Укажите простое осложнённое предложение (или предложения), к которому(ым) возможно подобрать синонимичное сложноподчинённое предложение.

- 1) Потом, надев сапоги, накинув на плечи поддёвку и не застёгивая ворота рубахи, выходит он на крыльцо.
 - 2) Вырисовываясь на низком сумрачном небе, спят нахохленные галки на гребне риги.
 - 3) Войдя в дом, я нахожу зимние рамы уже вставленными.
 - 4) Только ласточки звонко щебетали над ними, проносясь и утопая в вечернем воздухе, в голубом глубоком небе.
- (И. Бунин)

Задание 15. В каком случае дано верное объяснение отсутствию обособления выделенного члена предложения, в состав которого входит деепричастие?

Он работал не покладая рук. (М. Горький)

- 1) Деепричастие непосредственно примыкает к глаголу и близко по функциям к наречию.
- 2) Деепричастие входит в состав фразеологического оборота и утратило значение добавочного действия.
- 3) Деепричастие стоит в предложении после глагола.
- 4) Деепричастие имеет при себе зависимые слова.

Задание 16. Укажите предложение с уточняющим обособленным членом (членами) предложения.

- 1) Он ходил по улице согнувшись, странно качаясь.
- 2) Иногда он, стоя в окне, как в раме, спрятав руки за спину, смотрел прямо на крышу.
- 3) Он бегал по кухне, смешно, неуклюже подпрыгивая.
- 4) Я пошёл в сад и там, в яме, увидел его.

(М. Горький)

Задание 17. Укажите, какой(ие) именно уточняющий(е) член(ы) предложения обособляется(ются) в каждом конкретном случае.

1) Мать вся какая-то другая, новая.

2) Раннею весной, в дождливую ночь, его нашли у ворот дома.

3) Ходим, бывало, мы с ней, с матушкой, зимой-осенью по городу...

4) А денщик этот, Мирон, лошадей любил.

5) Всегда её молитва была акафистом, хвалою искренней и простодушной.

(М. Горький)

Задание 18. Укажите предложение с обращением.

- 1) А мать-то твоя, мошенница, за яблоню спрятавшись, красная вся, малина малиной, знаки ему подаёт.
- 2) Над водою — серый, мокрый туман.
- 3) А простодушность — та же глупость.
- 4) Бросила тебя мать-то поверх земли, брат.

(М. Горький)

Задание 19. Найдите в предложениях обращения, определите способ их выражения и выполняемую ими функцию.

1) Звени, мой верный стих, витай, воспоминанье!

2) Болота вязкие бессмыслицы певучей покинь, поэт, покинь и в новый день проснись!

3) Друг милый, родственную ясность я узнаю в душе моей.

4) Ты — в сердце, Россия.

5) Пляшут листья, летят золотою толпой. Здравствуй, осень!

6) Ах, знаю я тебя, обманщица луна!

7) В полночных небесах, Изольда, в их алмазах ты не прочтёшь судьбы моей.

8) Я без слёз не могу тебя видеть, весна.

9) О, муза, муза, будь строга!

10) Скажите вы Богу, скажите об этом, цветы!

(В. Набоков)

Задание 20. Укажите предложение, осложнённое вводным словом.

1) Отец в тот знаменательный день, вероятно, надел свои полковые регалии ради праздничной шутки.

2) И между ними шёл я, то упруго семени, то переступая с подковки на подковку солнца и опять семени.

3) Ездили мы на разные воды, морские и минеральные, каждую осень.

4) Пролетарии, разъединяйтесь!

(В. Набоков)

Задание 21. Составьте с приведёнными ниже словами пары предложений таким образом, чтобы в первом предложении слово выступало как вводное, а во втором нет.

Видно, говорят, кажется, к счастью, правда.

Задание 22. Выделите вставные конструкции и определите их структуру и функцию (пояснение, уточнение, добавление, выражение причины и т. д.).

1) Я твержу, как некое истое, красноречивое, утоляющее душу закливание, простое английское слово «чалдхуд» (детство)...

2) Мы с братом читаем и пишем по-английски отлично, но русской азбуки не знаем (помнится, кроме таких слов, как «какао», я ничего по-русски не мог прочесть).

3) Они... не жили у нас, а приходили на дом в Петербурге, где у нас был на Морской (№ 47) трёхэтажный, розового гранита, особняк.

4) Был я трудный, своенравный, до прекрасной крайности избалованный ребёнок (балуйте детей побольше, господа, вы не знаете, что их ожидает!).

5) Всё так же вьётся мотылёк капустный (он опоздал — беспечный — на ночлег).

6) Тогда, глаза подняв (и лучезарная в них осень улыбалась), она глядела вдаль.

7) Льётся, льётся ночь (о, как ты, ласковая, одинока!)

8) Но как я сяду в поезд дачный в таком пальто, в таких очках (и, в сущности, совсем прозрачный, с романом Сирина в руках)?

9) Завтра я в путь соберусь. (Голуби. Двор постоялый. Ржавая вывеска: Русь.)

10) В этой жизни, богатой узорами (неповторной, поскольку она по-другому, с другими актёрами, будет в новом театре дана), я почёл бы за лучшее счастье так сложить её дивный ковёр, чтоб пришёлся узор настоящего на былое, на прежний узор...

(В. Набоков)

Задание 23. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Воздух всё больше застывал от зноя и тишины, покорная природа цепенела в молчании... (2) Ни ветра, ни бодрого, свежего звука, ни облачка.

(3) Но вот, наконец, когда солнце стало спускаться к западу, степь, холмы и воздух не выдержали гнёта и, истощивши терпение, измучившись, попытались сбросить с себя иго. (4) Из-за холмов неожиданно показалось пепельно-серое кудрявое облако. (5) Оно переглянулось со степью — я, мол, готово — и нахмурилось. (6) Вдруг в стоячем воздухе что-то порвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. (7) Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге спирально закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, чёрным, вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце. (8) По степи, вдоль и поперёк, спотыкаясь и прыгая, побежали перекасти-поле, а одно из них попало в вихрь, завертелось, как птица, полетело к небу и, обратившись там в чёрную точку, исчезло из виду. (9) За ним понеслось другое, потом третье, и Егорушка видел, как два перекасти-по-

ле столкнулись в голубой вышине и вцепились друг в друга, как на поединке...

(10) За холмами глухо прогремел гром; подуло свежестью. (11) Дениска весело свистнул и стегнул по лошадям. (12) О. Христофор и Кузьмичов, придерживая свои шляпы, устремили глаза на холмы... (13) Хорошо, если бы брызнул дождь!

(14) Ещё бы, кажется, небольшое усилие, одна потуга, и степь взяла бы верх. (15) Но невидимая гнетущая сила мало-помалу сковала ветер и воздух, уложила пыль, и опять, как будто ничего не было, наступила тишина.

(По А. Чехову)

1. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит текст.

2. Какое из сложных предложений имеет в своём составе часть, осложнённую вводным словом?

- 1) 1-е
- 2) 2-е
- 3) 3-е
- 4) 7-е

3. Объясните отсутствие знаков препинания в 4-м предложении.

4. Укажите номер(а) предложения(ий), осложнённого(ых) вставкой.

5. Дайте характеристику 12-го предложения.

Сложное предложение¹

Задание 1. Укажите сложное предложение.

1) Я буду рассказывать об отдельных людях, о различных годах, перемежая запомнившееся моими мыслями о прошлом.

2) Многие из моих сверстников оказались под колёсами времени.

3) Любая книга — исповедь, а книга воспоминаний — это исповедь без попытки прикрыть себя тенями вымышленных героев.

4) Люди (особенно писатели), рассказывающие стройно и подробно свою жизнь, обычно занимаются домыслами.

Задание 2. Определите количество частей в каждом из сложных предложений. Ответ запишите цифрой.

1) Жизнь каждого человека извилиста и сложна, но, когда глядишь на неё с высоты, видишь, что есть в ней своя скрытая прямая линия. _____

2) Меня избаловали, и, кажется, только случайно я не стал малолетним преступником. _____

3) Некоторые главы я считаю преждевременным печатать, поскольку в них речь идёт о живых людях или событиях, которые ещё не стали достоянием истории. _____

4) Отец, когда я приносил балльник с дурными отметками, говорил, что я оболтус, что меня выгонят, придётся тогда идти в гимназию Креймана, которая славилась тем, что туда принимали исключённых. _____

Задание 3. Укажите сложносочинённое предложение.

1) Я решил задачу, не сделал ни одной ошибки в диктанте и с чувством продекламировал «Поздняя осень. Грачи улетели...».

2) Первые два года я учился хорошо, потом мне надоело решать задачи с бассейнами.

3) Образы писателей, дошедшие до последующих поколений, условны, а порой находятся в прямом противоречии с действительностью.

4) Возле некоторых особняков с колоннами мостовая была залита асфальтом, и колёса, как бы различая табель о рангах, переходили на почтительный шёпот.

¹ В заданиях раздела использованы тексты И. Эренбурга.

Задание 4. В приведённых сложносочинённых предложениях выделите грамматические основы, обозначьте количество частей и средства их связи.

1) Моё поколение не походило на римлян, но мы тоже можем пересчитать на пальцах более или менее спокойные годы.

2) Комплекс неполноценности часто связан с комплексом превосходства, и человек, неуверенный в себе, сплошь да рядом держится надменно.

3) Прошло тридцать лет, да и годы были нелёгкими.

4) Телефонов было мало, зато процветала пневматическая почта.

Задание 5. Подберите к каждому сложносочинённому предложению синонимичное сложноподчинённое.

1) Это была первая всенародная демонстрация в Париже, и она меня поразила сочетанием суровой уверенности с неизменным весельем парижской толпы.

2) Фальк проработал в Париже всего девять лет, но он понял этот большой, сложный, казалось бы, чужой ему город.

3) Каждое утро мы спешили в Колонный зал, а у входа толпились москвичи, желавшие посмотреть на писателей.

4) А ведь чувство родины особенно обостряется на чужбине, да и видишь многое лучше.

Задание 6. Укажите сложноподчинённое предложение.

1) Весной выставляли двойные рамы, и Москва сразу становилась невыносимо шумной.

2) Мне тогда ещё не было пятнадцати лет, и легко понять, что бодрости я не терял.

3) Видя недостатки, он оставался верен тому делу, с которым связал свою жизнь.

4) Напротив гимназии, возле собора, был чудный сквер, там мы гуляли, назначали свидания гимназисткам, ревновали и прикидывались Печоринными.

Задание 7. Определите, к слову (словосочетанию) или ко всей главной части в целом относится придаточная часть сложноподчинённого предложения. Письменно оформите свой ответ.

1) Крашенинников решил собрать тех наших школьных товарищей, которые ещё остались в живых и находятся в Москве.

2) Домой я не мог пойти и не знал, где мне приютиться.

3) Как я ни люблю Прагу, я мечтал из неё вырваться.

4) Когда очевидцы молчат, рождаются легенды.

Задание 8. Приведённые ниже сложноподчинённые предложения разделите на 3 группы в зависимости от местоположения придаточной части в предложении: 1) перед главной частью; 2) после главной части; 3) внутри главной части. Свой ответ запишите цифрой.

1) Пятеро граждан того возраста, который теперь называют «преклонным», вспоминали школьные проказы. _____

2) Мемуаристы, утверждая, что они беспристрастно описывают эпоху, почти всегда описывают самих себя. _____

3) Когда мне было пять лет, мои родители переехали из Киева в Москву. _____

4) Гимназия, где я учился, помещалась на Волхонке, напротив храма Христа Спасителя. _____

5) А прочитав его записные книжки, видишь, что как писатель он только-только выходил на дорогу. _____

6) Я хорошо помню декабрьский день, когда я вышел из Северного вокзала на грязную шумную площадь. _____

7) Я был прав, сказав очень давно, что наша эпоха оставит мало живых показаний. _____

8) Память похожа на фары машины, которые освещают ночью то дерево, то сторожку, то человека. _____

9) Мысль о том, что в Бессонове увидели некоторые черты Блока, была тяжела для Алексея Николаевича. _____

10) Для человека нет радости, когда вокруг него горе. _____

Задание 9. В каких случаях части сложноподчинённого предложения соединены союзом, а в каких — союзным словом? Укажите «четвёртое лишнее».

1) Всё, чем я жил, было в России.

2) Родители считали, что он превосходный педагог.

3) Вероятно, он всегда чувствует себя свободным в той мере, в которой положено быть свободным пристойному гражданину, обладающему средним воображением.

4) Но я не мог забыть о том, что делается по ту сторону Рейна.

Задание 10. Замените (там, где это возможно) *что* другими союзами и запишите свой вариант предложений.

1) На Западе говорили (да и поныне говорят), что вся наша литература — агитка.

2) Мне кажется, что место писателя, художника не в обозе, а в разведке.

3) Не знаю, что он делал в послевоенные годы.

4) Офицер рассказал, что на одной немецкой станции он видел распотрошённые ящики: русские книги, рукописи, письма.

Задание 11. В каком(их) случае(ях) невозможна синонимическая замена *как/что*?

1) Горький рассказывал, как Чехов, сидя на скамейке, ловил шляпой солнечного зайчика.

2) Я помню, как Алексей Николаевич в молодости долго сидел над книгой — хотел, даря её, написать афоризм.

3) Его нельзя было отделить от стихии искусства, как нельзя заставить рыбу жить вне воды.

4) Сколько раз я видел, как старая Розали, владелица крохотной итальянской харчевни на улице Кампань Премьер, получала от Модильяни рисунок за кусок мяса или за порцию макарон.

Задание 12. Определите устно вид придаточного предложения в приведённых сложноподчинённых предложениях. Найдите «четвёртое лишнее».

1) В этой башне я никогда не был и не знаю, существовала ли она.

2) Говорили, будто от уныния его всегда спасал природный оптимизм.

3) Век был слишком трудным для того, чтобы волочить груз воспоминаний.

4) Мы приходили в «Ротонду» потому, что нас влекло друг к другу.

Задание 13. Укажите сложноподчинённое предложение, в главной части которого использовано соотносительное (указательное) слово.

1) Как Ильф и Петров ни старались, сценарий не свидетельствовал об отличном знании французской жизни.

2) Он мне прочёл длинную лекцию о том, как обращаться с книгой.

3) Ремизов говорил, что во сне видит всегда Россию, давних друзей, Петербург студенческих лет.

4) Мне тоже кажется, что записные книжки Ильфа не только замечательный документ, но и прекрасная проза.

Задание 14. В каком(их) предложении(ях) возможна замена придаточной части причастным оборотом?

1) Я тогда впервые задумался над тем, как рождаются книги.

2) Он как будто был неизменно настроен для восприятия тех неуловимых волн, которые проходят мимо ушей многих.

3) Правда, бывали долгие перерывы, когда я не писал стихов.

4) В кафе ходили для того, чтобы встретить знакомых, поговорить о политике, посудачить, посплетничать.

Задание 15. В каком(их) предложении(ях) возможна замена придаточной части деепричастным оборотом?

1) Учёные мало что делали для того, чтобы рассеять эту легенду.

2) Конечно, когда я кому-либо подражал, я этого не видел.

3) Художник не всегда отдаёт себе отчёт, где кончаются воспоминания и начинается искусство.

4) В книгах наших великих предшественников они находили те уроки, которых напрасно было бы ждать от бригадиров литературных бригад или от профессоров проектировавшегося тогда Литературного института.

Задание 16. Определите вид придаточного предложения в следующих сложноподчинённых предложениях.

1) Я задержался, чтобы поглядеть на знатных родственников.

2) Журнал мы скрывали от учителей, хотя ничего страшного там не было, кроме стихов о свободе и рассказов с описанием школьного быта.

3) Когда я приехал в Вену, падали большие хлопья снега, будто стараясь прикрыть свежие раны.

4) Если он ещё раз её увидит, то не вернётся домой.

5) Влияние кубизма было настолько велико, что даже Шагал, этот поэт местечек Белоруссии, много взявший у маляров, расписывавших вывески парикмахерских или фруктовых лавчонок, на короткий срок заколебался.

6) Тот, кто не жил в предвоенные годы, не знал сладости жизни.

7) Нужно входить в искусство благоговейно, как он когда-то подымался на «башню».

8) Я должен довести его до дому — на Молчановке, так как моего вида страшатся бандиты.

9) Особенно он силён там, где его рассказ связан с корнями (будь то собственное детство или история России).

10) Всё должно идти так, как пошло.

Задание 17. Укажите сложноподчинённое(ые) предложение(я), в котором(ых) придаточная часть совмещает в себе два (или три) значения.

1) Нельзя допустить того, чтобы литературный разбор произведения автора тотчас же влиял на его социальное положение.

2) Когда впервые было произнесено имя Маяковского, зал восторженно зааплодировал.

3) Толпа была такой плотной, что мы с трудом пробивались.

4) Кажется, все говорили искренне, хотя иногда содержание речей не совпадало с душевным состоянием того или иного писателя.

Задание 18. Укажите тип подчинения частей в многочисленном сложноподчинённом предложении. Составьте схемы предложений.

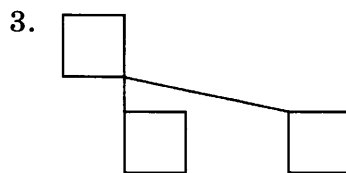
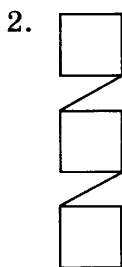
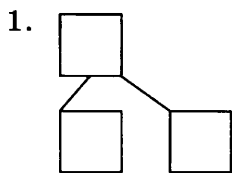
1) Иногда мне кажется, что некоторое потускнение литературы, которое во второй половине нашего века замечается почти повсеместно, связано с быстротой превращения вчерашнего дня в условность.

2) Читатели увидели, что мы с ними, что есть у нас общая цель.

3) Импрессионисты говорили, что они изображают мир таким, каким они его видят.

4) Когда меня спрашивают о начале моей литературной работы, я называю стихи, которые я написал весной 1909 года.

Задание 19. Какая из представленных ниже схем соответствует предложению *Он хотел, чтобы людям легче жилось, подмечал всё, что может облегчить или украсить их жизнь?*



Задание 20. Какое из предложений не соответствует схеме?



1) Мне показалось, что у отца интересная жизнь, в которую он меня не посвящает.

2) Когда я вспоминаю улицы моего детства, мне кажется, что я это видел в кино.

3) Для голодания он выбирал комфортабельную гостиницу с дурным рестораном, чтобы меньше завидовать людям, которые продолжали обедать и ужинать.

4) Уже светало, когда я пробивался к отделению телеграфа в здании биржи, которое было открыто всю ночь.

Задание 21. Укажите бессоюзное сложное предложение.

1) До чего были неправы путешественники (среди них великие, как Гёте), которые увидели в Италии только музей да ещё бессмертную красоту природы!

2) До недавнего времени Стендаль казался читателям эгоистом, то есть человеком, поглощённым своими собственными переживаниями.

3) Олеша был очень талантлив, книга «Зависть», написанная в 1927 году, выдержала испытание временем.

4) Может быть, многие из моих наивных надежд и не осуществились, но съезд остался в моей памяти как большой диковинный праздник.

Задание 22. Определите устно виды отношений между частями бессоюзных сложных предложений. Какие предложения по характеру отношений близки к сложносочинённым, какие — к сложноподчинённым? Письменно укажите (при наличии) такие бессоюзные сложные предложения, которые не имеют аналогии ни с теми, ни с другими, а также бессоюзные сложные предложения, которые допускают синонимическую замену и сложносочинёнными, и сложноподчинёнными.

1) Я впервые увидел русский север, он меня сразу покорила нежностью и суровостью, древним искусством и молодостью рослых молчаливых людей.

2) Иногда разноречивость показаний диктуется несходством мыслей, чувствований, иногда она связана с самой обычной забывчивостью.

3) Я не собираюсь связно рассказывать о прошлом — мне претит мешать бывшее в действительности с вымыслом.

4) За полвека множество раз менялись оценки людей и событий; фразы обрывались на полуслове; мысли и чувства невольно поддавались влиянию обстоятельств.

5) Теперь я всё же сел за эту книгу — откладывать дольше нельзя.

6) Гимназисты уgomонились, вернулись к учебникам: больше не было ни митингов в университете, ни демонстраций, ни баррикад.

7) Я сильно сомневался в своих способностях: я не драматург и вряд ли смогу написать приличный сценарий.

8) Ложь меня обступала со всех сторон, мне хотелось то удрать в джунгли Индии, то бросить бомбу в дом генерал-губернатора на Тверской, то повеситься.

9) Меня удивил ветер — в нём чувствовалось дыхание моря.

10) Переполненный зал напоминал театр: встречали овацией любимых писателей.

Задание 23. Укажите сложное предложение с разными видами связи.

1) На углах улиц стояли певцы с нотами; они пели что-то грустное; зеваки, толпившиеся вокруг, подпевали.

2) Заводской двор мне казался куда интересней гостиной, где стояли пыльные пальмы в кадках, а на стене висела копия картины, изображавшая Ломоносова, который едет в Москву учиться.

3) Собираясь в комнате «Князьего двора», мы не только ели плюшки и развлекались: в ту осень политика впервые постучалась в мою жизнь.

4) В одном из цехов проверяли бутылки, ударяя по каждой металлической палочкой, и я считал, что эта музыка куда лучше той, которой порой нас потчевали гости — известные пианисты.

Задание 24. Среди сложных синтаксических конструкций укажите такую, в которой представлены и сочинительные, и подчинительные, и бессоюзные отношения между частями.

1) Я волновался, как девушка перед первым балом; вот соберутся все писатели, и начнётся откровенный, серьёзный разговор об искусстве; это, наверно, будет большим событием...

2) Об Америке они писали в 1936 году, и это тоже было удачей: всё, что мы именуем «культом личности», мало благоприятствовало сатире.

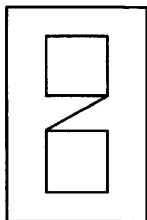
3) Это был шумный и трудный год: ещё вскипали волны революции, но начинался отлив.

4) В четвёртом классе мы перешли от изложений к сочинениям, и, хотя я был лентяем, сочинения меня увлекали.

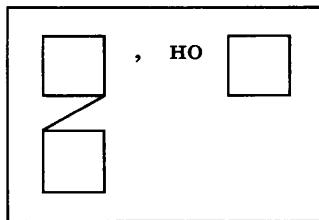
Задание 25. Какая из представленных схем соответствует предложению?

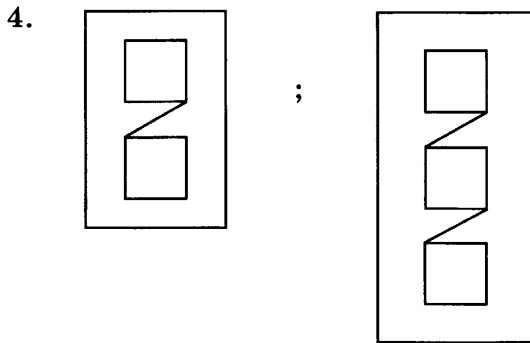
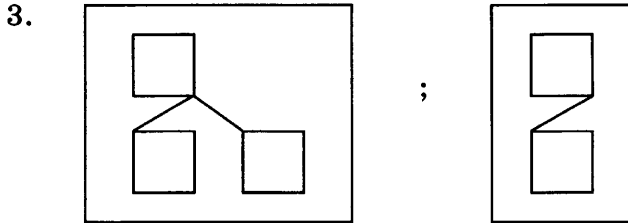
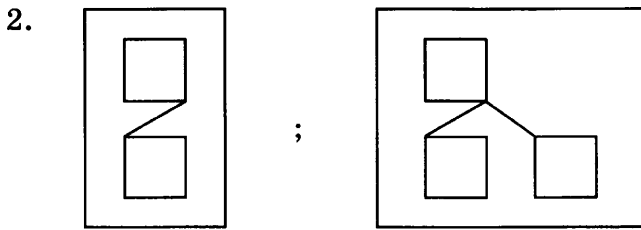
Я жил в эпоху, когда о человеке часто судили по анкете; в газетах писали, что «сын не отвечает за отца», но порой приходилось отвечать и за дедушку.

1.

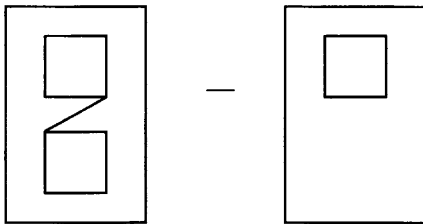


;





Задание 26. Какое из предложений не соответствует схеме?



1) Рим прекрасен не только там, где его смотрят караваны туристов, — любая улица, любая стена ничем не примечательного дома радует глаз.

2) В гимназии отслужили молебен, и мы долго, до хрипоты, кричали «ура» — нам объявили, что занятий не будет.

3) Я рассказал, как я стал поэтом, — это произошло по необходимости.

4) Настоящая жизнь осталась там, откуда я приехал, — она шарается от залпа батарей, путается в проклятой проволоке, зарывается в землю.

Задание 27. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Я читаю старые записи, стараюсь восстановить в памяти лето 1934 года... (2) Москва тогда впервые узнала горячку строительства; она пахла извёсткой, и от этого было весело на душе. (3) Я видел, как строили первую очередь метро, и радовался вместе со всеми москвичами. (4) Я не узнавал многих хорошо мне знакомых улиц; вместо кривых домишек — леса, щебень, пустыри. (5) Ночью над городом стоял оранжевый туман, впервые захолустная Москва моего детства выглядела столицей.

(6) А рядом можно было увидеть, как сносили памятники старины: Китай-город, Сухареву башню, Красные ворота. (7) Уничтожали зелёное кольцо Зубовского, Смоленского, Новинского бульваров с вековыми деревьями. (8) Трудно объяснить, почему семнадцать лет спустя после революции происходило разрушение множества сокровищ, и не стихийно — организовано.

(9) На севере я увидел, с каким исступлением люди разрушали то, что стоило сохранить. (10) Ещё можно было найти немало деревянных церквей шестнадцатого-семнадцатого веков, в которых сказался творческий гений русского народа. (11) В таких церквях хранили картошку, сено, и, простоявшие триста-четырееста лет, они сгорали одна за другой. (12) Когда я был в Архангельске, там с величайшими усилиями взрывали прекрасное здание таможни петровского времени. (13) Я видел, как по кирпичикам разбирали одну из старейших церквей Великого Устюга; мне объяснили: «Баню строим»...

(14) Места, где я побывал тем летом, сыграли видную роль в развитии русского искусства: Великий Устюг, София в Вологде, шатровые деревянные церкви, строгановские иконы; старинные песни, заговоры, прибаутки; народное творчество — глиняные чёрно-белые игрушки, вологодские кружева, резьба по кости, чернь на серебре.

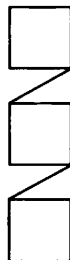
1. Сформулируйте проблему, которую поднимает автор в тексте.

2. Укажите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.

- 1) 6-е
- 2) 7-е
- 3) 9-е
- 4) 10-е

3. Какому предложению соответствует схема?

- 1) 9-му
- 2) 11-му
- 3) 12-му
- 4) 13-му



4. Определите характер отношений между частями бессоюзного сложного предложения (5-е). Объясните пунктуацию в нём.

5. Дайте характеристику и составьте схему 2-го предложения.

Способы передачи чужой речи¹

Задание 1. Укажите предложение, в котором не передаётся чужая речь.

1) «За что мне такая участь, — думала Лара, — что я всё вижу и так о всём болею?»

2) На прощанье надо было сказать что-нибудь живое, непринуждённое.

¹ В заданиях раздела использованы тексты Б. Пастернака.

3) Он пригрозил Наде, что если она не перестанет говорить дерзости, он её утопит.

4) — Гроза надвигается. Надо собираться. — И не думайте. Не пуцу. Сейчас будем чай пить.

Задание 2. Укажите предложение, в котором слова автора разрывают прямую речь.

1) «Племянник Кюи», — пронёсся шёпот, когда приехал новый, в первый раз в это дом приглашённый пианист.

2) Лара открыла глаза и удивилась: «Какой этот Паша в самом деле неугомонный, стоит верстой среди комнаты и всё без конца что-то шарит».

3) «Что за наваждение! — думал он. — Что всё это значит?»

4) Ветер плакал и лепетал: «Тоня, Шурочка, как... мне хочется домой, за работу!»

Задание 3. Трансформируйте предложения с косвенной речью в предложения с прямой речью.

1) Но Лев Николаевич говорит, что чем больше человек отдаётся красоте, тем больше отдаляется от добра.

2) Я терпел, терпел и не выдержал, взмолился, что, мол, не могу, увольте.

3) Юра вышел из комнаты и сказал Егоровне, чтобы она послала в комнату сиделку.

4) Узнав, что Анне Ивановне хуже, они, уже одетые к выезду, прошли к ней и предложили, что останутся.

Задание 4. Подчеркните глаголы, при помощи которых вводится чужая речь.

1) — Ты им стараешься добро, а они норовят тебе нож в ребро, — ворчал он и не сознавал, куда идёт.

2) — В актовый зал! В актовый зал! — кричали сзади единичные голоса.

3) — А, Нил Феоктистович! Милости просим, — воскликнул он и пошёл навстречу гостю.

4) — Э-мм, — растерянно мычал он, осматриваясь по углам.

5) — Знаешь, кто этот человек? — спросил Миша, когда они вышли на улицу.

6) После некоторой паузы она прибавила, холодно и отчуждённо: — Хорошо. Попробую.

7) «Свеча горела на столе. Свеча горела...», — шептал Юра про себя начало чего-то смутного, неоформившегося...

8) «Маркиз! Маркиз!» — вполголоса сдерживал сосед свою разворачивающуюся собаку.

9) — Ах, оставьте, — возражал Юрий Андреевич.

10) — Знаешь, столб, вот они говорят, на границе Азии и Европы, и написано: «Азия», — выпалил Серёжа, съезжая с дивана, и побежал в коридор.

Задание 5. Укажите предложение, в котором обозначена тема (предмет) чужой речи.

1) Она часто посылала за Юрой и Тоней и часами рассказывала им о своём детстве.

2) — Постой. Слушай. Новость. И какая! А я и забыла. Николай Николаевич приехал.

— Какой Николай Николаевич?

— Дядя Коля.

3) «Как тянет! Откуда это?» — спрашивал он.

4) Он говорит, что на год, на два надо куда-нибудь уехать из больших городов, «на земле посидеть».

Задание 6. Составьте предложение, используя слова Б. Пастернака как цитату: *Со времён Кольцова земля русская не производила ничего более коренного, естественно-го, уместного и родового, чем Сергей Есенин.*

Задание 7. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Наверное, после этого путешествия, по возвращении в Москву, в жизнь мою вошёл другой великий лирик века, тогда едва известный, а теперь всем миром признанный немецкий поэт Райнер Мария Рильке.

(2) У нас Рильке совсем не знают. (3) Немногочисленные попытки передать его по-русски неудачны.

(4) В 1913 году в Москве был Верхарн. (5) Отец рисовал его. (6) Иногда он обращался ко мне с просьбой занять портретируемого, чтобы у модели не застывало и не мертвело лицо. (7) Так однажды я развлекал историка В. О. Ключевского. (8) Так пришлось мне занимать Верхарна. (9) С понятным восхищением я говорил ему о нём самом и потом робко спросил его, слышал ли он когда-нибудь о Рильке. (10) Я не предполагал, что Верхарн его знает. (11) Позировавший преобразился. (12) Отцу лучшего и не надо было. (13) Одно это имя оживило модель больше всех моих разговоров. (14) «Это лучший поэт Европы», — сказал Верхарн.

1. Определите тему текста.

2. Укажите средства связи 9—12-го предложений.

3. Укажите номер предложения с косвенной речью. _____

4. В каком предложении автором передана тема (предмет) чужой речи? Укажите его номер. _____

5. Объясните пунктуацию в 14-м предложении.

Текст. Виды его преобразования

Задание 1. Прочитайте текст. Определите его тему и идею. Составьте план текста.

Оставляя пока в стороне все материальные выгоды, которые мы получаем от науки, обратим внимание на ту её сторону, которая доставляет нам внутреннее удовлетворение и служит главной причиной нашего духовного развития. Цель изучения наук и переработки тех сведений, которые они доставляют, есть формирование в нас личности, именно личности, то есть совокупности таких идей и убеждений, которые бы составили собой неотъемлемую принадлежность нашего «я». Каждый человек представляет собой независимое и обособленное целое. Быть цельным, быть самостоятельной единицей, то есть иметь своё действительно своим, — идеал образованного человека. Но приобрести убеждения, которые бы образовали в нас личность, можно лишь путём долгого и упорного изучения наук. Имея свои убеждения, мы формируем определённое отношение к окружающим людям, к обществу, к государству, и это уже должно доставить нам большое удовлетворение. Да, кроме того, одно чистое знание без всякого употребления его на выработку миросозерцания уже служит для человека источником высоких наслаждений.

Но наука приносит «сладкие плоды» даже таким людям, которые по своей близорукости не ждут от неё духовного удовлетворения. Многие при изучении наук преследуют только одни материальные выгоды, и в их осознании достижение известного «образования» всегда соединяется с получением материальных преимуществ. В этом случае «плоды учения» ещё более очевидны. Раз человек достиг известного положения в обществе, если он обеспечил себе безбедное существование, то «сладкий плод» учения становится для него прямой реальной действительностью. Но можно нередко встретить таких людей, которые, по своей ли вине или просто из-за дурных условий существования, не получив в молодости достаточного образования, вступили в жизнь без всяких познаний и подготовки для деятельности в качестве полезного члена общества. Эти люди, если они не испытали всех трудностей первых лет учения по своей лености, всегда упрекают самих себя и начинают «учиться» уже в зрелых годах. Пока не сделаются образованными, они не могут рассчитывать на те выгоды и ту пользу, которую другие люди получают после многих лет труда и лишений ради образования.

Вместе с теми, кому мешали раньше учиться внешние обстоятельства, они, начиная заниматься, с удовольствием переносят все трудности учения и думают вместе с поэтом, который, «погубив много жизни на разные забавы», с сожалением говорил:

Грустно думать, что напрасно
Была нам молодость дана!

Выгоду образования можно сравнить с урожаем на земле крестьянина. Ранней весной он начинает свои полевые работы и трудится всё лето, несмотря на страшно изнуряющую жару, в поле, где нет ни одного дерева, которое бы могло скрыть его под свою тень. Но честно потрудившегося крестьянина ожидает удовольствие отдыха и полного материального достатка круглый год.

(По А. Лосеву)

Тема и идея текста: _____

План

Задание 2. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи. Разбейте текст на абзацы, поставив перед каждым знак **Z**. Составьте план текста, озаглавив каждую выделенную часть.

В каждом уголке России зоркий взгляд способен в обычном увидеть необычное, выделить памятные и приметные места, бережное и почтительное отношение к которым передаётся из века в век. Почти повсеместно имеются особо почитаемые горы. Иногда такой «горой» может быть признана даже небольшая возвышенность над окружающей местностью, будь то холм, пригорок или утёс. С горы по-новому видны родные просторы: зеленеют нивы и поля, сверкает на солнце речка, тут и там за кронами деревьев виднеются крыши домов,

кресты приходского храма. Отсюда небо кажется особенно бездонным, а воздух чистым. Здесь затихает шум будней. Человек как бы поднимается над будничной суетой, видит мир шире, чем обычно. Хочется думать о чём-то значительном, вечном. Гора как бы напоминает об иных высотах. Какой бы она ни была, гора волей-неволей требует от человека восхождения, преодоления трудностей. Её покорение под стать достижению новой жизненной высоты. В переносном смысле это напоминает о восхождении духовном, о пути из мира дольного (земного, обычного) в мир горний (нездешний, возвышенный). Ещё древние народы считали, что горы-возвышенности приближают людей к богам-небожителям. На их вершинах люди устраивали жертвенники, воздвигали святилища. Например, древние греки считали гору Олимп местом обитания богов, а египетские «живые боги» — фараоны — в стране, где нет гор, создавали для своего загробного обитания и почитания горы искусственные — пирамиды. Особое отношение к земным возвышенностям отмечено и в Библии. Известно, например, что праведник Ной поставил первый жертвенник на одной из вершин гор Араратских, где остановился его ковчег. Премудрый царь Соломон воздвиг храм также на горе — на Сионе. На Синайской горе были открыты людям Заповеди Божии. Многие важнейшие события земной жизни Иисуса Христа, описанные в Евангелиях, также происходили на различных возвышенностях. Так, неоднократно упоминается гора Елеонская — от неё Иисус Христос начал свой вход в Иерусалим, здесь провёл Он последнюю ночь перед предательством Иуды, с неё же вознёсся на небо. А знаменитый холм Голгофа для всех христиан стал местом Крестной Жертвы Спасителя. Неудивительно, что наши предки, заселяя и осваивая безбрежные просторы России, в первую очередь на новом месте примечали самую высокую точку поверхности. Она, по их мнению, выделена из земли для прославления её Творца. Землепроходцы водружали на ней крест. И сразу становилось ясно, что вся окружающая земля освящена. В истории Отечества некоторым горам выпала роль памятника ратным подвигам наших предков. На берегу Волги высится знаменитый Мамаев курган — памятник великой Сталинградской битве времён Великой Отечественной войны. В Москве всем известна Поклонная гора, на которой создан мемориал защитникам Отечества.

(По А. Камкину)

Стиль и тип речи текста: _____

Задание 3. Прочитайте текст. Подчеркните главную информацию в каждом абзаце. Составьте план текста.

В 1880 г. французский писатель Морис Леблан в одном из своих романов описал, как передать на расстояние какой-то образ. По его словам, нужно было иметь не только кинокамеру, которая преобразовывала бы световое изображение в электрические сигналы, но и экран, на котором они снова превращались бы в изображение. Но в то время технические возможности не позволяли это осуществить. В 1926 г. шотландский изобретатель Джон Бэрд первый получил телевизионное изображение с помощью механической развёртки луча на основе вращающегося диска с отверстиями. Изображение было маленьким и плохого качества. В 1933 г. американский инженер, выходец из России, Владимир Зворыкин создал электронную систему телевидения с катодной — электронно-лучевой трубкой. Она была похожа на большую вакуумную лампу, в которую встроена электронная пушка, направляющая тонкий пучок электронов на экран, покрытый слоем люминофора — вещества, способного излучать цвет, когда на него падает поток электронов. Чтобы воспроизвести изображение, тысячи электронов обстреливают экран и последовательно прочерчивают на нём строчку за строчкой. Электронное изображение обновляется 25 раз в секунду, поэтому на экране возникают движущиеся образы.

Цветное телевидение, изобретённое в конце 1920 г., вошло в нашу жизнь только в 1960-х гг. Цветные телекамеры раскладывают изображение на три отдельные цветковые картинки: красную, зелёную и синюю. Затем каждую из таких картинок они преобразовывают в электрические сигналы, которые вместе со звуковыми сигналами записываются на киноплёнку или магнитную ленту. В цветном телевизоре из

принятого сигнала извлекается информация об основных цветовых сигналах, преобразовывающих лучи трёх электронных пушек, и сигналы вновь превращаются в изображения. Экран телевизора состоит из мельчайших ячеек, которые светятся красным, зелёным и голубым светом под электронным лучом.

Начиная с 1990 г. электронно-лучевые трубки стали уступать место плоским плазменным или жидкокристаллическим экранам. Качество изображения значительно улучшилось, оно стало более чётким.

Долгое время телевизионные передачи транслировались лишь с помощью расположенных на Земле передатчиков. В 1969 г. американцы устроили мировую телевизионную премьеру: они вели передачу прямо с Луны, с огромного расстояния в 384 400 км от Земли! До сегодняшнего дня многие всё ещё сомневаются в том, что эти кадры были действительно переданы с Луны, даже если технически это было возможно.

Начиная с 1990 г. мощные передатчики стали посылать телевизионные сигналы спутникам, находящимся от Земли на расстоянии 36 тыс. км. Спутники с помощью параболических антенн моментально возвращают эти сигналы на Землю. Таким образом, открывается возможность создания огромного количества телевизионных каналов. Поэтому событие, которое происходит в любой точке Земли, может быть показано в одно и то же время на миллионах телевизионных экранов.

(По материалам детской энциклопедии «Открытия и изобретения»)

План

Задание 4. Прочитайте текст и подчеркните в нём ключевые слова, несущие основную информацию, устно их прокомментируйте. Ответьте письменно на вопрос: какой языковой процесс демонстрирует история слова *пресловутый*?

О прилагательном *пресловутый*

В настоящее время это прилагательное имеет несомненную и яркую отрицательную окраску. Оно обозначает сейчас «имеющий сомнительную известность, вызывающий различные толки, нашумевший». Ранее же оно было «положительным словом» и выступало как синоним прилагательных *знаменитый, известный*. Такую смысловую метаморфозу (не такую уж редкую) необходимо всегда иметь в виду в тех случаях, когда перед нами — художественное произведение прошлого. Пусть поэтому вас не удивляет сочетание *пресловутый Дунай* у Ф. И. Тютчева в стихотворении «Там, где горы, убегая...»:

Там, где горы, убегая,
В светлой тянутся дали,
Пресловутого Дуная
Льются вечные струи...

В этом сочетании никакого пренебрежения или иронии к знаменитой реке нет. *Пресловутого Дуная* значит «знаменитого Дуная».

Изменение положительных слов в отрицательные иллюстрирует также и родственное нашему слову по корню *ославить* — «опозорить, распространить о ком-либо дурную лаву» (от *слава*).

Вспомните также глагол *честить* (сейчас *ругать*), имевший значение «прославлять, воздавать почести, оказывать кому-либо уважение». Возникновение у слов прямо противоположного значения — одна из закономерностей изменения значений слов и фразеологизмов (ср. *скатертью дорога* — исходно пожелание хорошего пути, т. е. гладкого, как *скатерть* < *дъскатертъ* — «стол с гладкой (вытертой) крышкой»).

(Н. Шанский)

Задание 5. Составьте библиографическое описание книги и статьи, используя их словесное описание. Работая над заданием, ориентируйтесь на приведённые ниже образцы.

Образец.

✓ *Нарушевич А. Г. Интерпретируем, анализируем, аргументируем. Пишем сочинение на лингвистическую тему // Русский язык в школе. — 2013. — № 12. — С. 10—14.*

✓ *Нарушевич А. Г. Русский язык. Тематические тренинги для подготовки к ЕГЭ. 10—11 классы. — М.: Просвещение, 2013. — 223 с.*

1) Овладеть умением уверенно, красиво и убедительно говорить вам поможет книга российского учёного Леонида Владимировича Смехова, автора университетских курсов «Техники эффективного общения» в МГУ, курсов «Теории коммуникации» и «Политический PR» в РГГУ. В 2011 г. Леонид Владимирович опубликовал в издательстве «Просвещение» книгу «Популярная риторика». На 128 страницах автор рассказывает о науке выразительной и убедительной речи — риторике.

2) На 22—32 страницах второго номера центрального журнала «Русская словесность» за 2012 г. вы сможете прочитать статью Веры Владимировны Савельевой, доктора филологических наук, профессора кафедры русской и мировой литературы Казахского национального педагогического университета им. Абая, «Облака-сравнения и облака-сюжеты в прозе М. Лермонтова, Л. Толстого, А. Чехова».

Задание 6. Составьте тезисы на основе приведённого ниже фрагмента из книги Г. В. Бозина «Психология делового общения». Какой тип речи представляет этот текст? Укажите его признаки.

Первое впечатление

Не следует судить о человеке по лицу — оно позволяет лишь строить предположения.

Лабрюйер

Психологами было обнаружено несколько типовых схем, по которым строится образ другого человека и которые в той или иной степени

используются всеми людьми. Построение образа партнёра по этим схемам иногда приводит к так называемым эффектам первого впечатления или систематическим ошибкам социального восприятия. Знание этих схем может способствовать пониманию того, как формируется первое впечатление о человеке.

Наиболее часто применяется схема восприятия, которая срabатывает в случае неравенства партнёров в той или иной сфере. Ошибки неравенства проявляются в том, что люди склонны систематически переоценивать различные психологические качества тех людей, которые превосходят их по какому-то параметру, существенному для них. Интересно отметить следующее.

В опытах А. А. Бодалёва группам испытуемых предлагали описать человека по фотографии. Перед показом одной и той же фотографии одной группе дали понять, что это фото героя, а другой — преступника. В зависимости от предлагаемого статуса человека изменялись описания.

Вот описание преступника: «Человек опустившийся, очень озлобленный, неопрятно одетый, непричёсанный. Можно подумать, что до того, как стать преступником, он был служащим или интеллигентом. Очень злой взгляд».

А вот описание героя: «Очень волевое лицо. Ничего не боящиеся глаза смотрят исподлобья. Губы сжаты, чувствуется душевная сила и стойкость. Выражение лица гордое».

При ошибках неравенства схема восприятия такова. При встрече с человеком, превосходящим нас по какому-то важному для нас параметру, мы оцениваем его несколько более положительно, чем это было бы, если бы он был нам равен. Если же мы имеем дело с человеком, которого мы в чём-то превосходим, то мы его недооцениваем. Очень важно помнить, что превосходство фиксируется по какому-то одному параметру, а переоценка (или недооценка) происходит по многим параметрам. Эти ошибки можно назвать **фактором превосходства**.

Не менее важными и узнаваемыми являются ошибки, связанные с тем, нравится нам внешне наш партнёр по общению или нет. Эти ошибки заключаются в том, что если человек нам нравится (внешне!), то одновременно мы склонны считать его более хорошим, умным, интересным и т. д. (т. е. опять-таки переоценивать многие его психологические характеристики).

Подобные примеры мы можем найти у многих писателей. Например, у Л. Н. Толстого в «Крейцеровой сонате» говорится: «Удивительное дело, какая полная бывает иллюзия того, что красота есть добро. Красивая женщина говорит глупости, ты слушаешь и не слышишь

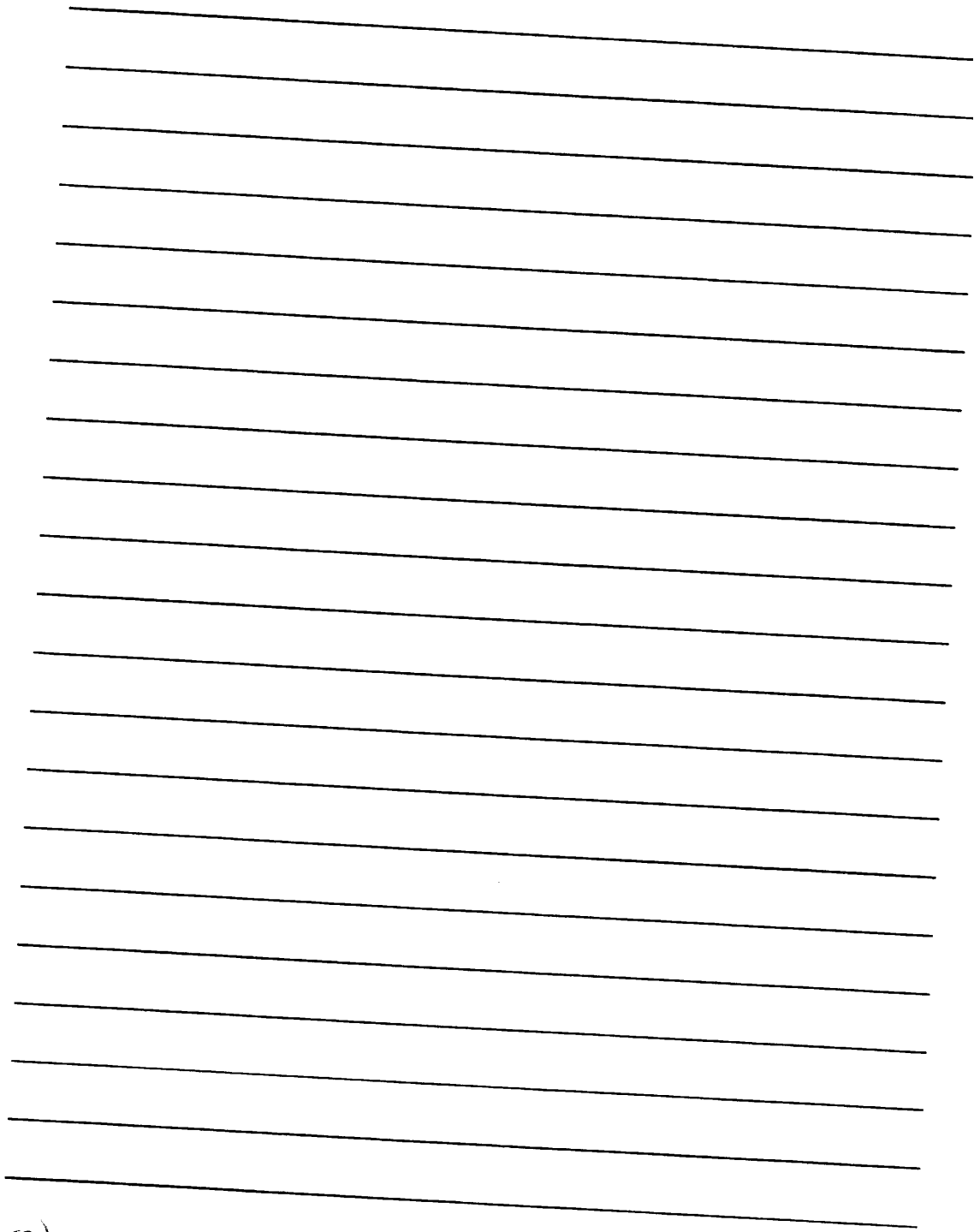
глупости, а слышишь умное. Она говорит, делает гадости, а ты видишь что-то милое. Когда же она не говорит ни глупостей, ни гадостей, а красива, то сейчас уверяешься, что она чудо как умна и нравственна».

В данном случае под влиянием одного фактора переоцениваются или недооцениваются свойства человека. Здесь мы имеем дело с **фактором привлекательности** — чем более внешне привлекателен для нас человек, тем лучше он во всех отношениях, если же он непривлекателен, то и остальные его качества недооцениваются.

Следующая схема также хорошо известна. Те люди, которые к нам относятся хорошо, кажутся нам значительно лучше тех, кто к нам относится плохо. Это проявление так называемого **фактора «отношения к нам»**.

Американские психологи Р. Нисбет и Т. Вильсон проводили следующий эксперимент. Студенты в течение получаса общались с новым преподавателем, который с одними испытуемыми вёл себя доброжелательно, с другими — отстранённо, подчёркивая социальную дистанцию. После этого студентов просили дать оценку ряду характеристик преподавателя. Результаты оказались достаточно однозначными. Оценки доброжелательного преподавателя оказались значительно выше, чем оценки «отстранённого».

Отсюда можно сделать заключение, что позитивное отношение к нам порождает сильную тенденцию к приписыванию положительных свойств и «отбрасыванию» отрицательных, и наоборот, — негативное отношение вызывает тенденцию не замечать положительных сторон партнёра и выделять отрицательные. Таково действие рассматриваемого фактора.



Задание 7. Напишите рецензию на статью О. Пташкина (в отдельной тетради). Используйте предложенный план рецензии.

Треш-ТВ¹

Современное телевидение в России переживает острейший кризис, который не скроешь никаким макияжем. Кризис идей, смысла. Сегодня на центральных каналах общественно значимые программы — изгой, маргиналы, лишь часть текущего политического PR.

Эфир каналов наполняют антиобщественные программы. Бестолковые «говорильни» — ток-шоу, низкопробные юмористические программы, развращающие реалии и многочасовой треш и криминал. Что полезного из этого ассортимента может вынести зритель? Ничего. Представьте себе: вы часами смотрите телевизор, а коэффициент полезной информации, которую вы получили, равен нулю. То есть вы потребляете бесполезный, а зачастую и опасный продукт.

Зритель, который поглощает эту зефирно-трешевую продукцию, вскоре сам начинает мыслить подобным образом. Так создаются тренды — желание быть популярным, модным.

Так в докризисные годы был сформирован устойчивый тренд на общество потребления. Общество, которое ничего не производит, а лишь потребляет. Потребляли всё — кредиты, квадратные метры, отдых за границей, шопинг и ночные клубы.

Те, кто создают программы, новые проекты, задают тренды, не думают об обществе. Они думают о рейтингах, долях, рекламном бюджете. Если голую звезду снимут камерой мобильного телефона — это обязательно поставят в эфир. Пусть картинка будет нечёткой, а звезда давно «вышла в тираж». Всё равно поставят! Это тренд! И плевать, что в Пермском крае закрыли детские сады, а в Восточной Сибири в Китае незаконно машинами вывозится лес. Это не тренд! Это не рейтинг!

¹ Текст приведён с сокращениями.

Трендом сегодня является бездуховность, аморальность и алчность. И сегодня именно эти тренды продвигает телевидение. Оно формирует «человека потребляющего». Шире потребление — больше рекламных денег!

И особь потребляет — близких, родных, свою родину — всё равно.

Оздоровление телевидения возможно только при условии осознания тех пагубных процессов, которые мы сейчас наблюдаем. Когда руководители каналов будут относиться к обществу не как к составляющей рейтинга и доли. Только тогда возможны перемены.

Телевидение — это самое грозное оружие массового поражения. И, к сожалению, российское телевидение уничтожает своих граждан. Очень многие отказываются смотреть отечественные каналы. Но жить в информационном вакууме невозможно. Когда человек говорит: «Я не смотрю телевизор», — это звучит как «я не смотрю в зеркало» или «я не принимаю ванну». Телевизор смотрят все!

Для того чтобы телевидение перестало уничтожать общество, оно должно быть полезным. Главная задача современного телевидения — просвещение! Телеканалы должны понять, что просвещение населения открывает новые горизонты для развития общества. Люди перестают быть просто жадными потребителями фастфуда с гламурными бирками. И начинают думать. И понимают, что общество потребления — это путь в никуда! Они чаще задумываются о социальном аспекте при выборе профессии. Думают не категориями, «какой будет бонус в конце года», а «что мы сможем сделать для помощи конкретному человеку или обществу в целом». Тогда профессия медсестры, учителя перестанет быть непрестижной. Да и государство задумается о заработной плате для этих важных профессий. Но это возможно только при самосознании, которое развивается средствами массовой информации. А особенно — телевидением!

Сегодняшняя телесреда неизбежно формирует личность, которая не отождествляет себя с семьёй, нацией, страной. Не надо объяснять, как это опасно.

Российская государственность существует более тысячи лет, вопреки всем внешним и внутренним угрозам, но благодаря духу национального единства и помощи Божьей.

Многие молодые люди — затравленные одиночники. Их «индивидуальности» хватает на мелкую офисную интрижку или сплетню.

Дальше этого уровня они не поднимаются. Вымирает дружба, о чести вообще не принято говорить. А ведь единственное, что спасает

сегодня Россию, — это сила духа. Для этого необходимо свято чтить семью, родителей, традиции. Необходимо знать свою историю и гордиться страной. Страна — это каждый из нас! Мы — часть страны, а она — часть нас.

И в возрождении духовности немаловажную роль играет телевидение.

(Олег Пташкин. «Треш-ТВ» // www.gazeta.ru/2009.06.02)

Примерный план рецензии

1. Название произведения, место и время публикации.
2. Тема и главная мысль произведения.
3. Особенности языка и стиля произведения.
4. Общая оценка прочитанного.

Задание 8. Прочитайте текст. Напишите сочинение по прочитанному тексту (в отдельной тетради).

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны вы или не согласны с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Кажется, в книжке для третьего класса я прочитал рассказ «Откуда течёт Серебрянка» — рассказ о том, как мальчишки решили узнать, откуда течёт их речка. Я тогда ещё подумал: хорошо бы и нам по Усманке... Но прошло тридцать лет. И нынешней осенью вдруг я почувствовал: со старым другом надо увидеться. Перед поездкой два вечера я просидел в библиотеке, задавшись простым вопросом: а что известно людям о маленькой речке? Оказалось, известно, и даже немало... Я узнал, что Усманка — это значит Красивая. Она оказалась почти единственной речкой в нашей стране, где к двадцатым годам XX века сохранились бобры и где расположен Воронежский заповедник. Усманка течёт с севера к югу, а потом делает петлю и течёт назад с юга на север. Длина реки — сто пятьдесят километров. Эти сто пятьдесят километров мне с посошком и предстояло пройти.

Начало реки... Для меня всегда это было притягательной тайной.

Началом Усманки я ожидал увидеть родник (думал: напьюсь незамутнённой воды и пойду), но я ошибся. Истока речки долго не мог найти... И только к вечеру в гриве осоки увидел зеркальце чистой воды, размером с городское окно... С этого места русло я уже не мог потерять.

А потом было девять дней путешествия... Встречаясь с людьми, я заводил разговор о реке. И все разговоры кончались невесело: речка меняется. «Вот с этой ветлы перед самой войной мы прыгали вниз головой, лет пять назад можно было ещё купаться. А сейчас — тапочки не замочишь...»

Около сорока километров прошёл я почти умиравшей рекой. Берега, обозначавшие прежнее русло, теперь заполнены были смытым песком... Наиболее грустным был час, когда я пришёл наконец к местам, особенно мне дорогим... В помине не было заводов с кругами зелёных кувшинок, с осокой и талышками, с бело-розовым цветом куриной слепоты... Просто не верилось, что широкие плёсы небрежением человека превращаются в жиденький, бегущий по пескам ключик.

Выбегая из бора, речка делает в травах у лозняка прощальный изгиб... Вода светлая, торопливая. Куст ивняка... И вот уже нет Усмани — лодка плывёт по тихой реке с названием Воронеж.

У каждого из нас есть «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище — речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

В чём я вижу смысл разговора об Усманке? В том, чтобы каждый понял: рек незначительных нет. Надо беречь каждый ключик, каждый ручей. Только так можно уберечь Радость, которую нам дают текущие воды, и возможность в любую минуту утолить жажду. Ибо нет на земле напитка лучшего, чем стакан холодной чистой воды.

(По В. Пескову)

Задание 9. Прочитайте текст. Напишите сочинение по прочитанному тексту (в отдельной тетради).

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны вы или не согласны с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Утром двадцать второго июня сорок первого года на одной из брестских улиц лежала убитая девочка с незаплетёнными косичками и её кукла.

Многие запомнили эту девочку. Запомнили навсегда.

Что есть у нас дороже наших детей?

Что есть дороже у любого народа?

У любой матери?

У любого отца?

А кто сосчитает, сколько детей убивает война, которая убивает их дважды? Убивает тех, кто родился. И убивает тех, кто мог бы, кто должен был прийти в этот мир. В «Реквиеме» белорусского поэта Анатолия Вергинского над полем, где остались убитые солдаты, звучит детский хор — кричат и плачут нерождённые дети. Они кричат и плачут над каждой братской могилой.

Ребёнок, прошедший через ужас войны, ребёнок ли? Кто возвратит ему детство? Когда-то Достоевский поставил проблему общего счастья в зависимость от страдания одного-единственного ребёнка.

А таких были тысячи в сорок первом — сорок пятом годах...

Что помнят они? Что могут рассказать? Должны рассказать! Потому что и сейчас где-то тоже рвутся бомбы, свистят пули, рассыпаются от снарядов на крошки, на пыль дома и горят детские кроватки. Потому что и сегодня кому-то хочется большой войны, вселенской Хиросимы, в атомном огне которой дети испарялись бы, как капли воды, засыхали бы, как страшные цветы.

На земле самый лучший народ — дети. Как уберечь нам его в тревожном двадцатом веке? Как сохранить его душу и его жизнь? А вместе с ним — и наше прошлое, и наше будущее?

(С. Алексиевич)

Задание 10. Прочитайте текст. Напишите сочинение по прочитанному тексту (в отдельной тетради).

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны вы или не согласны с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Девочка в красном пальтишке, меховых башмаках и пуховой шапочке кормила голубей из кулька. И они кружились вокруг девочки хороводом, раздув зобы, хлопаясь, долбя друг дружку, оттирая боком. Девочка смеялась, сыпала крупу и всё повторяла: «У, какие!..»

А на скамейке сидел её отец, курил, жмурился от несильного, но уже пригревающего солнца и поощрял девочку, хвалил её за усердие. А ночью он сгребал лопатой мёртвых голубей в кузов машины, и, когда нагрёб их полный кузов, отвёз на свалку и сжёг там.

Вернулся он домой наутро, осторожно прошёл мимо кровати дочки, которая спала глубоко, руки её были хорошо, с мылом отмыты, и девочка сладко причмокивала губами, даже чему-то улыбалась.

И когда я услышал от этого спокойного отца, спокойно рассказывающего о том, как «несмышлёная» девочка кормила голубей отравленной пищей, полученной им в санэпидстанции, потому что голуби стали болеть, могли заразить людей и животных, и нужно было их истребить, то я вспомнил, как в другом месте, другие «борцы» за здоровье людей обсыпали предвесенний лес дустом, чтобы убить энцефалитного клеща. Но клеща в эту пору не убить: он, оцепенев, спит в гнилых пеньях, колодинах и под корой, а вот птицу в той местности истребили всю подчистую.

А птицы там было, птицы! Уже отравленные, но всё ещё живые, способные двигаться птицы: глухари, тетерева, рябчики — вылетали на восходе солнца, грелись и падали замертво на узкую тропинку. И так их много упало, что, когда я шёл по этой тропе, под ногами у меня хрустели птичьи скелеты и сапоги по щиколотку уходили в перо. Было идти тяжело и вязко, как будто по мягко проседающему мху. Но я шёл, шёл, ослеплённый слезами, и не мог проклинать, а молился каким-то полузабытым отрывком из старой молитвы за себя, за детей своих, всех людей, таких беззаботных и жестоких: «Боже, милосердия ми воздаждь... и милосердия ми воздаждь... и милосердия...»

(По В. Астафьеву)

Функциональные стили русского литературного языка

Задание 1. Прочитайте приведённые отрывки. Определите стиль текстов. Укажите тип(ы) речи, использованный(ые) автором.

1. Новгород расположен на берегах полноводного Волхова. Он как бы пропускает через себя клубящиеся мутно-жёлтые быстрые воды глубокой и древней реки. Его кремль в непрерывном движении. Если смотреть на него из окна гостиницы, кажется, что Волхов стоит, а движется кремль, плывут по Волхову София, часовня, башни... А если сидеть в солнечный ветреный день в кремлёвском саду и смотреть на золотой купол Софии, видишь, как отражаются в нём тени облаков, как непрерывно меняет свой тон золото купола.

(Д. Лихачёв)

Ответ: _____

2. Бывает, что взрослые, ласково обращаясь к маленькому ребёнку, тоном радостного узнавания спрашивают: «А это кто тут сидит? Это наш Андрюша!»; «А это кто пришёл? Это Таня пришла!». На первый взгляд такие вопросы могут показаться странными: разве бабушка не видит, кто тут сидит или кто пришёл? Это же её собственные внуки! Зачем задавать такие глупые вопросы? А между тем осознание их необходимости говорит о тонкой педагогической интуиции некоторых взрослых. Задаются эти вопросы ради ребёнка. Для него очень важен отклик взрослых на его присутствие или появление: «Я есть, я существую, меня заметили и узнали!»

(М. Осорина)

Ответ: _____

3. В обеденную пору Иван Фёдорович въехал в село Хортыще и немного оробел, когда стал приближаться к господскому дому. Дом этот был длинный и не под очеретяною, как у многих окружающих помещиков, но под деревянною крышею. Два амбара во дворе тоже под деревянною крышею; ворота дубовые. Иван Фёдорович похож был на того

франта, который, заехав на бал, видит всех, куда ни оглянется, одетых щеголеватее его. Из почтения он остановил возок возле амбара и подошёл пешком к крыльцу.

(Н. Гоголь)

Ответ: _____

4. В 1762 г. в результате дворцового переворота на российский престол взошла императрица Екатерина II. Поддержку ей оказали гвардейские офицеры во главе с братьями Орловыми. Один из братьев, Григорий, был фаворитом императрицы. В 1768 г. зодчий А. Ринальди получил от Екатерины заказ на постройку «здания благодарности» — дворца для царского фаворита графа Григория Григорьевича Орлова.

(В. Дмитриев)

Ответ: _____

5. Сколько чуши в последние годы подаётся в качестве незыблемой истины! Сколько дров наломано! Взять хотя бы тему отцов и детей. Только родители стали опоминаться и меньше доверять детским телепередачам, подростковым журналам, школьным инновациям, как — хлоп! — взялись за них же, за родителей. «Воспитание ребёнка надо начинать с воспитания родителей», «родители абсолютно беспомощны, педагогически безграмотны», «матери не умеют любить своих детей, мы должны их этому учить...». Школа для родителей, курсы для будущих пап и мам, родительские университеты... А в некоторых наиболее продвинутых умах уже вызрела идея экзамена, по успешной сдаче которого человек имеет право носить звание родителя.

(И. Медведева)

Ответ: _____

6. Стояли жаркие, безветренные июньские дни. Лист в лесу сочен, густ и зелен, только кое-где срываются пожелтевшие берёзовые и липовые листья. Кусты шиповника осыпаны душистыми цветами, в лесных лугах сплошной медовый клевер, рожь густая, рослая, темнеет

и волнуется, до половины налилась, в низах перекликаются коростели, в овсах и ржах то и дело щёлкают перепела, соловей в лесу только изредка сделает колено и замолкнет, сухой жар печёт. По дорогам лежит неподвижно на палец сухая пыль и поднимается густым облаком, уносимым то вправо, то влево случайным слабым дуновением.

(Л. Толстой)

Ответ: _____

7. Петербург. Сенатская площадь. Сюда 7 августа 1782 г. после полудня сходилась народ на открытие памятника Петру I. Наконец на главной трибуне у здания Сената появилась императрица. Ударил артиллерийский салют, и покрывало упало. Перед глазами зрителей появился один из самых удивительных скульптурных монументов XVIII столетия: всадник на скале, властной рукой поднявший на дыбы коня. Этот всадник воплощает идею величия, мудрости и решительности Петра I как государственного деятеля, преобразователя страны и полководца. Вот почему каждая деталь памятника играет свою важную роль: скала — символ трудностей, которые преодолевала Россия; растоптанная змея олицетворяет поверженное зло, зависть и козни врагов Петра I.

(Е. Глушкина)

Ответ: _____

8. Многие матери маленьких детей говорят о том, что их дети не любят, когда мама заметно меняет свою внешность: переодевается в новый наряд, красится. Так, одному мальчику мама продемонстрировала своё новое платье, надетое к приходу гостей. Он внимательно посмотрел на неё, горько заплакал, а потом принёс её старый халат, в котором она всегда ходила дома, и стал совать ей в руки, чтобы она его надела. Он хотел видеть свою настоящую маму, а не переодетую чужой тётей.

Мать для ребёнка — ось, на которой держится его мир, и важнейший ориентир, который должен быть всегда опознаваем, а потому должен обладать постоянными признаками. Кстати, авторитарные вожди, ощущая себя родительскими фигурами, хорошо понимали детские черты в психологии подвластных им народов. Поэтому они старались

ни при каких обстоятельствах не менять свой внешний облик, оставаясь символами постоянства основ государственной жизни.

(М. Осорина)

Ответ: _____

9. Тоска по подвигу свойственна человеку. «Если мы будем рассчитывать, что всё само образуется без нас, некому будет помочь Богу», — пишет Григорий Померанц. «Нельзя быть поэтом в душе, как нельзя быть сапожником в душе», — жёстко сказала Марина Цветаева. Оруэлл через десять лет — каких лет! — ответил страшнее: «Быть человеком в душе нельзя. Быть человеком можно только в реальности».

(В. Харченко)

Ответ: _____

10. В один из последних дней сентября морской ветер быстро и безостановочно гнал по небу тяжёлые, тёмные тучи. Дождь шёл ливнем. Непогода и грязь задерживали жителей Петербурга по домам, и потому к ночи улицы города сделались совершенно пусты. Нева с шумом катила свои чёрные волны, выступая из берегов с чрезвычайной быстротою, а часто повторяющиеся со стен Петропавловской крепости и Адмиралтейства пушечные выстрелы — предостерегающие сигналы, установленные ещё Петром Великим, — оповещали обитателей столицы об опасности, угрожавшей им от наводнения.

(Е. Карнович)

Ответ: _____

Задание 2. Прочитайте приведённые тексты. Выполните их стилистический анализ по предложенному плану.

Текст № 1

Представляя собой национальное единство, принадлежа определённой нации или народности, каждый язык в то же время невероятно многолик, разнообразен. Он существует в местных диалектах, профес-

сиональных «языках», социальных арго, а главной — в социальном и коммуникативном отношениях — формой его является литературный язык. Продукт развития культуры и цивилизации, литературный язык, в отличие от территориальных говоров и социальных жаргонов, общепонятен для всех говорящих на данном национальном языке. Его нормы представляют собой сложную систему средств, детально дифференцированных в зависимости от целей и условий речи. Эти нормы едины и общеобязательны для всех владеющих литературным языком, они специально разрабатываются и закрепляются в нормативных словарях и грамматиках, их пропагандируют среди говорящих с помощью учебников, научно-популярной литературы, лекций, радио- и телепередач...

Но и при всех этих условиях нормированный, литературный язык обнаруживает колебания, которые вызваны сосуществованием старых и новых форм выражения, постоянно происходящей функционально-стилистической дифференциацией языковых средств.

Всё это ещё раз подтверждает мысль о диалектичности языкового единства: единый и общепонятный, каждый язык существует в поистине неисчислимом многообразии речевых форм. А это многообразие — величина производная: она определяется многообразием и сложностью коммуникативных задач, которые характерны для данного общества.

(Л. П. Крысин. «Язык в современном обществе»)

Анализ текста № 1

I. Экстралингвистический анализ текста.

Сфера употребления текста: _____

Адресат: _____

Предмет речи: _____

Цель автора: _____

Функционально-смысловой тип речи: _____

II. Лингвистический анализ текста.

1. Языковые особенности, обуславливающие стилевую принадлежность текста:

а) лексические: _____

б) морфологические: _____

в) синтаксические: _____

2. Средства создания образности и экспрессивности текста (если есть):

III. Вывод: функциональный стиль:

Статья 14. Язык образования

1. В Российской Федерации гарантируется получение образования на государственном языке Российской Федерации, а также выбор языка обучения и воспитания в пределах возможностей, предоставляемых системой образования.

2. В образовательных организациях образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации, если настоящей статьёй не установлено иное. Преподавание и изучение государственного языка Российской Федерации в рамках имеющих государственную аккредитацию образовательных программ осуществляются в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, образовательными стандартами.

3. В государственных и муниципальных образовательных организациях, расположенных на территории республики Российской Федерации, может вводиться преподавание и изучение государственных языков республик Российской Федерации в соответствии с законодательством республик Российской Федерации. Преподавание и изучение государственных языков республик Российской Федерации в рамках имеющих государственную аккредитацию образовательных программ осуществляются в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, образовательными стандартами. Преподавание и изучение государственных языков республик Российской Федерации не должны осуществляться в ущерб преподаванию и изучению государственного языка Российской Федерации.

4. Граждане Российской Федерации имеют право на получение дошкольного, начального общего и основного общего образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, а также право на изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации в пределах возможностей, предоставляемых системой образования, в порядке, установленном законодательством об образовании. Реализация указанных прав обеспечивается созданием необходимого числа соответствующих образовательных организаций, классов, групп, а также условий для их функционирования. Преподавание и изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации в рамках имеющих государственную аккредитацию образовательных программ осуществляются в соответствии с федеральными

государственными образовательными стандартами, образовательными стандартами.

(Российская Федерация. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)

Анализ текста № 2

I. Экстралингвистический анализ текста.

Сфера употребления текста: _____

Адресат: _____

Предмет речи: _____

Цель автора: _____

Функционально-смысловой тип речи: _____

II. Лингвистический анализ текста.

1. Языковые особенности, обуславливающие стилевую принадлежность текста:

а) лексические: _____

б) морфологические: _____

в) синтаксические: _____

2. Средства создания образности и экспрессивности текста (если есть): _____

III. Вывод: функциональный стиль:

Текст № 3

Деловая эволюция¹

Ещё недавно представления о деловом стиле находились в тисках стереотипов: понятие «деловой костюм» ассоциировалось с громоздкими силуэтами и скудной цветовой палитрой. Предполагалось, что традиционная деловая одежда равноудалена как от стремления под-

¹ Статья приведена в сокращении.

чёркивать привлекательность, особенно женскую, так и от соответствия остромодным тенденциям. Репутация делового стиля, безусловно, пострадала ещё и «благодаря» навязыванию корпоративных дресс-кодов.

Сейчас, к счастью, подобные жёсткие запреты и ограничения скорее исключение из правил. Современный деловой стиль (при правильном понимании и правильном подходе) — это уже не порабощение индивидуальности, а продолжение собственного «я» (при условии, конечно, что и выбранная работа является комфортной средой обитания, а не каждодневной пыткой).

Скажем, галстуки сейчас позволительно носить любой длины и ширины и даже можно заменять их шейными платками или вовсе упразднить. Намеренно укороченной длиной брюк, как и носками «не в цвет», сейчас тоже никого не удивит.

Вольностей в обращении с расцветками и рисунками теперь стало значительно больше. Предполагается, что деловые люди, пройдя школу жёстких правил дресс-кода, теперь могут эти самые правила нарушать, но уже «со знанием дела».

Разумеется, вольностей в костюме тем больше, чем более «свободотворческой» считается сфера деятельности того, кому костюм принадлежит. Например, в банковской отрасли, в среде крупных бизнес-игроков или в политике консервативные устои костюмного ансамбля по-прежнему сильны, в то время как среди менеджеров, заправляющих рекламными или ивент-агентствами, архитектурными бюро или дизайн-студиями, отношение к деловому виду может быть уже кардинально иным.

Кроме того, упомянутый выше разумный подход к деловому стилю предполагает ориентирование на ситуацию: если работа сулит многочисленные встречи, разъезды и вообще предельную динамику, то громоздкий классический костюм может быть не только неудобным, но и неуместным. В качестве альтернативы существуют модели, объединяющие традиционный крой и эластичные материалы, способствующие комфорту и гигиене. Главное — не изменять высоте качества.

Другое дело — специалисты, не покидающие офисное пространство. Конечно, их одежда может быть куда более свободной, и она уже может не «шептать» о престиже и социальном положении. Здесь на первое место выходит опрятность и отсутствие критических внешних эффектов, отвлекающих (или, напротив, привлекающих) внимание коллег по цеху. Проще говоря, костюмный код должен сообщать о том, что человек пришёл заниматься работой — и только.

Итак, смело экспериментируйте и оживляйте свой деловой гардероб, но только в меру. И тогда офисные будни перестанут быть универсально-серыми.

(С. Падерина. «Деловая эволюция» //www.gazeta.ru/26.10.2011 г.)

Анализ текста № 3

I. Экстралингвистический анализ текста.

Сфера употребления текста: _____

Адресат: _____

Предмет речи: _____

Цель автора: _____

Функционально-смысловой тип речи: _____

II. Лингвистический анализ текста.

1. Языковые особенности, обуславливающие стилевую принадлежность текста:

а) лексические: _____

б) морфологические: _____

в) синтаксические: _____

2. Средства создания образности и экспрессивности текста (если есть): _____

III. Вывод: функциональный стиль:

Текст № 4

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных, очень высоких елей стояли, как две сплошные стены, образуя мрачную, красивую аллею. Я легко перелез через изгородь и пошёл по этой аллее, скользя по еловым иглам, которые тут на вершок покрывали землю. Было тихо, темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука. Сильно, до духоты пахло хвоем. Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут тоже запустение и старость; прошлогодняя листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени. Направо, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть, тоже старушка. Но вот и липы кончились; я прошёл

мимо белого дома с террасой и с мезонином, и передо мною неожиданно развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней, с толпой зелёных ив, с деревней на том берегу, с высокой узкой колокольней, на которой горел крест, отражая в себе заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве.

А у белых каменных ворот, которые вели со двора в поле, у старинных крепких ворот со львами, стояли две девушки. Одна из них, постарше, тонкая, бледная, очень красивая, с целой копной каштановых волос на голове, с маленьким упрямым ртом, имела строгое выражение и на меня едва обратила внимание; другая же, совсем ещё молоденькая — ей было 17—18 лет, не больше — тоже тонкая и бледная, с большим ртом и с большими глазами, с удивлением посмотрела на меня, когда я проходил мимо, сказала что-то по-английски и сконфузилась, и мне показалось, что и эти два милых лица мне давно уже знакомы. И я вернулся домой с таким чувством, как будто видел хороший сон.

(А. П. Чехов. «Дом с мезонином»)

Анализ текста № 4

I. Экстралингвистический анализ текста.

Сфера употребления текста: _____

Адресат: _____

Предмет речи: _____

Цель автора: _____

Функционально-смысловой тип речи: _____

II. Лингвистический анализ текста.

1. Языковые особенности, обуславливающие стилевую принадлежность текста:

а) лексические: _____

б) морфологические: _____

в) синтаксические: _____

2. Средства создания образности и экспрессивности текста (если есть): _____

III. Вывод: функциональный стиль:

Пунктуация

Задание 1. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях с однородными членами. Обведите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.

1) На скамье мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых крепостях и бесстрашных абреках. (Ф. Искандер)

2) Вокруг шли разговоры о хлебе и солоде о пиве и селёдке. (Г. Гулиа)

3) Ергунов услышал ржанье и разглядел в потёмках ещё чью-то лошадь и нащупал на ней казацкое седло. (А. Чехов)

4) По иркутскому рынку бродили слепцы и цыгане шарманщики и медвежатники. (Ю. Нагибин)

5) Брови у Лизы не то чтобы нахмурились а дрогнули. (И. Тургенев)

6) Бережно вынул он из пазухи башмаки и снова изумился дорожной работе и чудному происшествию минувшей ночи. (Н. Гоголь)

7) Девушка стояла ни живая ни мёртвая и что-то шептала бледными губами. (А. Герцен)

8) Я пел и забывал обиды слепого счастья и врагов измены ветреной Дориды и сплетни шумные глупцов. (А. Пушкин)

9) Она мне возвратила вновь мою утраченную младость и мир и чистую любовь. (А. Пушкин)

10) Морской воздух благотворно действует не только на телесные но и на душевные раны. (Ф. Искандер)

Задание 2. Расставьте в предложениях пропущенные знаки препинания. Обведите номера предложений с обособленными определениями.

1) Только писатели обладающие даром импровизации могут писать без предварительного плана. (К. Паустовский)

2) Вихри неслись шурша песком и подымая к небу птичий пух и щепки. (К. Паустовский)

3) Позади дома тянулся и переходил в береговые заросли наполовину высохший сад. (К. Паустовский)

4) Над столом покрытым синей бумагой в чернильных пятнах горела привешенная к потолку небольшая лампа. (А. Толстой)

5) Три жеребца стояли в глухих загородках и тяжело посапывая перебирали ногами. (Ю. Тынянов)

6) В овраге размытом весенними водами обнажились разноцветные пласты глины. (К. Паустовский)

7) Растерянный он не сразу нашёл верное решение.

8) Пестрея в светлом воздухе голуби быстро кружатся над мельницей. (Г. Андреев)

9) Летом в середине июля созревают ароматные ягоды лесной малины.

10) Облака подобные низкому дыму быстро неслись со стороны моря. (К. Паустовский)

Задание 3. Расставьте в предложениях пропущенные знаки препинания. Обведите номера предложений с обособленными обстоятельствами.

1) Человек не помнящий прошлого лишает себя будущего.

2) Лиса курятинки накушавшись досыта и добрый ворошок припрятавши в запас под стогом прилегла вздремнуть в вечерний час. (И. Крылов)

3) Гречихин скрепя сердце отправился на следующий день к Марусе. (М. Чехов)

4) А теперь они молчали и еле дышали подавленные бессмыслицей случившегося. (Б. Пастернак)

5) Вдруг мимо окна по дощатому тротуару промчались свистя и гримасничая мальчишки. (К. Паустовский)

6) Пообедав втроём с двумя воеводами Мономах по своему обыкновению обошёл перед отдыхом весь стан. (Г. Блок)

7) Кладовискатели рванули рогожу вместе с медными пуговичками и раясь о пружины погрузили пальцы в шерстяную обивку. (И. Ильф, Е. Петров)

8) Екатерина II совершенно лишённая музыкального слуха очень любила играющие часы. (М. Алданов)

9) Востриков пришёл в совершенное расстройство и несмотря на почтенный сан и средние годы проделал остаток пути фривольным полугалопом. (И. Ильф, Е. Петров)

10) Навстречу Анне Павловне шёл и сам Александр Фёдорович молодой человек во цвете лет. (И. Гончаров)

Задание 4. Расставьте в предложениях пропущенные знаки препинания. Обведите номера предложений с обособленными приложениями.

1) Её мать пожилая сухонькая женщина с тёмным лицом сразу же убрала куда-то в угол швейную машинку и ушла на кухню ставить чай. (В. Мусаханов)

2) Отцу Фёдору человеку в обращении с ближними кроткому пришлось даже постучать кулаком по столу. (И. Ильф, Е. Петров)

3) Взвыла спросонья собака укушенная блохой или увидавшая страшный сон. (М. Горький)

4) Чем-то он мне понравился этот парень с голубыми глазами всевозможных оттенков. (Ф. Искандер)

5) Старик закрыл глаза словно вспомнив что-то хорошее и помолчав немного продолжал. (М. Горький)

6) Самая трудная работа крепление фундамента и подготовка деревянных пластин была закончена. (В. Закруткин)

7) Этот ротмистр последний отпрыск знаменитого гусарства времён партизанских войск и Дениса Давыдова уже и в то отдалённое время являлся в наших глазах почтенным и немного странным анахронизмом. (А. Куприн)

8) Я шёл стараясь в сумерках разглядеть под ногами следы автомобильных шин и радовался заметив особенно отчётливый рубчатый узор. (Ф. Искандер)

9) Полтораэта лет строились и перестраивались Кузьминки уникальный исторический памятник русского зодчества и ландшафтной архитектуры. (В. Чивилихин)

10) В Тамбовской пустыни настоятель прекрасный хозяин из купцов принял Сергия и поместил его в келье Иллариона. (Л. Толстой)

Задание 5. Расставьте в предложениях пропущенные знаки препинания. Обведите номера предложений с обособленными уточняющими обстоятельствами.

1) Работник наставил самовар и присев на корточки начал усердно дуть в трубу. (И. Тургенев)

2) На другой день утром рано разбудил конёк Ивана. (П. Ершов)

3) Сзади за железной дорогой виднелся длинный но мелководный залив Керр. (А. Степанов)

4) Выйдя на межу она осмотрелась и боясь встретиться с немцами поползла между рядами картофельной ботвы. (В. Закруткин)

5) На поляне на берегу Днепра поблизости от шатра Бату-хана стоял другой шатёр. (В. Ян)

6) Он чего-то не договорил тогда четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. (М. Булгаков)

7) Летом сорок второго года мы ватага мальчишек делали набеги на бульвар. (В. Мусаханов)

8) На высоте на холме между двумя рощами виднелись три тёмных силуэта. (М. Булгаков)

9) В воде поблизости у берега крутого плотичка резвая жила. (И. Крылов)

10) По дороге медленно тащились немилосердно скрипя несмазанными колёсами китайские арбы. (А. Степанов)

Задание 6. Расставьте в предложениях пропущенные знаки препинания. Обведите номера предложений с обособленными дополнениями.

1) Нет у меня отчизны и друзей кроме булатной шашки и коня. (М. Лермонтов)

2) Гости ели охотно и много за исключением Дашкова. (Ю. Тынянов)

3) Фома снова сел и не включая свет стал быстро писать на белой доске. (С. Осипов)

4) В большой комнате кроме её обычной красной мебели стояло ещё несколько стульев другого цвета. (М. Алданов)

5) Каждое утро в восемь часов я отправляюсь на работу.

6) Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. (А. Пушкин)

7) Многие включая ошалевшего командира-лейтенанта уже представляли скрежет и треск. (И. Бояшов)

8) В машине помимо Филиппа Аскольдовича сидела его жена (Т. Тронина)

9) Отец мой Андрей Петрович Гринёв служил при графе Минихе. (А. Пушкин)

10) Яблонево́ый сад весь в солнечных пятнах спускался по склону холма. (К. Паустовский)

Задание 7. Расставьте в предложениях пропущенные знаки препинания. Обведите номера предложений, в которых не ставится запятая перед союзами, соединяющими части сложносочинённого предложения.

1) Молодой месяц рогами вверх покачивался в сизом небе и ещё далеко за домами тле́ла полоска вечерней зари. (В. Мухоморов)

2) Иногда мелькнёт деревенька или голубой лентой сверкнёт небольшая речонка. (Г. Андреев)

3) Блещут свежестью сапфирной небо воздух и Нева и купаясь в влаге мирной зеленеют острова. (П. Вяземский)

4) В тот августовский вечер небо было ясным и звёзды отчётливо сияли на нём. (И. Одоевцева)

5) Рот его pokrивился и что-то вроде тяжёлого хриплого смеха похожего более на гудение отдалённого грома зазвучало в его устах. (Н. Гоголь)

6) Лягушки надрывались в окрестных болотах и до головной боли пахло багульником. (К. Паустовский)

7) Как она страдала и как она верила в свою правоту! (А. Трифонов)

8) В России зеленеют леса и заливаются соловьи. (А. Чехов)

9) Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь.
(А. Пушкин)

10) Луна начала одеваться тучами и на море поднялся туман.
(М. Лермонтов)

Задание 8. Расставьте в предложениях пропущенные знаки препинания. Обведите номера сложноподчинённых предложений с однородным подчинением придаточных.

1) Каноада была так сильна что с первых десяти выстрелов густые тучи на небе рассеялись и день прояснился. (А. Кони)

2) Дидро был прав когда говорил что искусство заключается в том чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном. (К. Паустовский)

3) Он продолжал свой рассказ когда вышел кондуктор и в полутёмном вагоне послышался только треск стёкол движущегося вагона и равномерный храп приказчика. (Л. Толстой)

4) На мой вопрос не выплачивались ли кому деньги во дворце Каифы мне сказали категорически что этого не было. (М. Булгаков)

5) Парадокс воспитания состоит в том что хорошо поддаются воспитанию как раз те что не нуждаются в воспитании. (Ф. Искандер)

6) Я думал что мне вовсе не удастся заснуть в эту ночь и что я до утра буду в бессильной тоске ворочаться с боку на бок. (А. Куприн)

7) Я успокоился только после того как за нами закрылась тяжёлая дверь кабинета и всё стихло. (Ф. Искандер)

8) Салтыков-Щедрин говорил что если хоть на минуту замолкнет литература то это будет равносильно смерти народа. (К. Паустовский)

9) У него было чувство что он читает знакомую но подзабытую книгу где перипетии сюжета кажутся новыми потому что успел их запомнить. (В. Мусаханов)

10) Кажется что если взглядеться в аквамарин то увидишь тихое море с водой цвета звёзд. (К. Паустовский)

Задание 9. Расставьте в предложениях пропущенные знаки препинания. Обведите номера бессоюзных сложных предложений, между частями которых ставится тире.

1) Упадёт луч солнца на траву вспыхнет трава изумрудом и жемчужом. (М. Горький)

2) Вдруг позади нас в овраге раздался шум кто-то спускался к источнику. (Л. Толстой)

3) Смелые побеждают трусливые погибают. (Пословица)

4) На столе царил страшный беспорядок тут теснились и мешались пустые бутылки стаканы три венка позолоченный портсигар футляр с золотой булавкой. (А. Чехов)

- 5) Закроешь глаза вся земля так и поплывёт под ногами. (И. Бунин)
- 6) Как-то пришёл к нему и вижу на столе лежит том «Войны и мира». (М. Горький)
- 7) Рано ласточки прилетели хорошее лето будет.
- 8) Солнце дымное встаёт будет день горячий. (А. Твардовский)
- 9) Он мучительно провёл глазами по потолку хотел сойти с места бежать ноги не повиновались (И. Гончаров)
- 10) А вору дай хоть миллион он воровать не перестанет. (И. Крылов)

Задание 10. Расставьте в предложениях пропущенные знаки препинания. Обведите номера сложных предложений с разными видами связи между частями: сочинительной и подчинительной¹.

1) Ассоль увидела что деревья впереди свободно раздвинулись пропустив синий разлив моря облака и край жёлтого песчаного обрыва на который она выбежала почти падая от усталости. (А. Грин)

2) Остаток дня тянулся для Захара нестерпимо долго и когда солнце зашло и серые тени стали всё гуще покрывать землю вокруг он почувствовал облегчение. (П. Проскурин)

3) Солнце взошло и как это бывает каждым весенним утром чувствовалось что встало оно раньше обычного. (К. Паустовский)

4) Лишь через два месяца пришло от Андрея из Новосибирска из госпиталя письмо в котором он сообщал что ранен и что после поправки на несколько дней должны отпустить домой. (В. Распутин)

5) Я вероятно не сумею передать достаточно ярко и убедительно как велико было моё изумление когда я почувствовал что почти каждая книга как бы открывает передо мною окно в новый неведомый мир рассказывая мне о людях чувствах мыслях и отношениях которых я не знал не видел. (М. Горький)

6) Над осокой пролетели знакомые три бекаса и в их пiske слышались тревога и досада что их согнали с ручья. (А. Чехов)

7) Налево параллельно дороге тянулся холм кудрявый от мелкого кустарника а над холмом неподвижно стоял большой полумесяц слегка подёрнутый туманом и окружённый мелкими облачками которые казалось оглядывали его со всех сторон и стерегли чтобы он не ушёл. (А. Чехов)

8) Комендант по собственной охоте учил иногда солдат но ещё не мог добиться чтобы все они знали которая сторона правая которая левая. (А. Пушкин)

¹ Сложные предложения, в которых однородные придаточные связаны с помощью сочинительных союзов, рассматриваются как сложноподчинённые, а не сложные с разными видами связи.

9) Однажды вечером окончив дневной сбор винограда партия молдаван с которой я работал ушла на берег моря а я и старуха Изергиль остались под густой сенью виноградных лоз и лёжа на земле молчали глядя как тают в глубокой мгле ночи силуэты тех людей что пошли к морю. (М. Горький)

10) В одну из тех южных ночей когда кажется что злобно воющий ветер изорвал серое небо в мельчайшие клочья что кончилась жизнь земли и что солнце не взойдёт больше я возвращался в мастерскую Деренковых. (М. Горький)

Задание 11. ОБОБЩАЮЩИЙ ТЕСТ.

1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении: *Мы увидели полосу сожжённого тростника () и сразу запахло гарью.*

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

2. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении: *Где-то в глубине парка прыгали по стволам белки () и пели соловьи.*

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Антон (1) поздно вечером возвращаясь из гостей (2) снова почувствовал прилив (3) утихшей на время (4) тоски.

- 1) 3, 4 2) 1, 2 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Залитые солнцем (1) виднелись вдаль (2) геометрические линии улиц (3) смягчённые зелёными очертаниями деревьев (4) и кипели повседневной суетой.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 3, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Красногрудые снегири (1) усеявшие кроны деревьев (2) выглядели словно сказочные птицы или (3) распустившиеся в самый разгар зимы (4) цветы на снежных верхушках пушистых елей.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 2, 3, 4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я подошёл к колодцу и (1) наклоняя (2) и поднимая деревянную ручку (3) начал качать (4) пахнущую деревом (5) колодезную воду.

- 1) 1, 3 2) 1, 3, 4, 5 3) 3, 4, 5 4) 1, 2, 3, 4, 5

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Из него и вправду (1) может (2) выйти неплохой работник, если (3) конечно (4) он возьмётся за ум.

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Вскоре (1) однако (2) отряд скрылся в лощине, и командир облегчённо вздохнул. Теперь (3) по-видимому (4) им ничто не угрожало.

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Учёные у нас (1) как известно (2) распределяются по категориям — величайший, великий, знаменитый, выдающийся, крупный, известный, значительный, опытный, квалифицированный и (3) наконец (4) старейший.

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Кучер (1) наконец (2) привык к темноте и (3) видимо (4) что-то там разглядел.

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) С самолёта открывался вид на побитый стрельбами да взрывами каменисто-песчаный участок степи.

2) Серьёзность своего положения он вывел не столько из слов сколько из преувеличенно бодрых лиц врачей.

3) И через морозный и терпкий запах они оба слышали милый и пьянящий дух родного дома.

4) Молодые люди замолчали и стали слушать и смотреть.

12. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Знаки препинания не расставлены.)

1) На этом столе можно было увидеть тетради матери-учительницы и документы отца и две скромненькие двенадцатистовые тетрадки сына.

2) Чтение открывало ему то «дворянские гнёзда» с их тёплой и возвышенной жизнью под просторным небом то размеренное и ленивое существование старых городов.

3) Она или не расслышала моих слов или не обратила на них внимания.

4) Марина всегда была готова слушать его бесконечные байки и побасёнки и безоговорочно верила каждому его слову.

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Впереди войска (1) колонны (2) которого растянулись (3) на пять миль (4) ехал великий победоносный Курфюрст.

1) 1 2) 1, 3 3) 1, 4 4) 2, 4

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Река затем (1) втекала в огромный пруд (2) в бетонной плотины (3) которого (4) шумела вода.

1) 1, 2 2) 2 3) 3 4) 2, 4

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Встало солнце (1) и (2) пока люди спали (3) согрело город своими лучами (4) так что день обещал быть тёплым и ясным.

1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 2, 4

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Елена Наумовна самолично стала показывать будущему жильцу квартиру (1) чего обычно не делала (2) потому что (3) если видела в человеке самоуверенного нахала (4) то предоставляла это мне.

1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 3, 4 3) 1, 3 4) 1, 2, 4

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Большая часть военных заводов стояла (1) и (2) если зарплата не задерживалась (3) рабочие получали простойные деньги (4) суммы (5) которых легко воображались с помощью нескольких буханок хлеба.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 3, 5 3) 2, 3, 4 4) 2, 3, 5

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я очень обрадовался (1) потому что (2) когда мне весело (3) и рядом со мной идут друзья (4) я обо всём забываю и не думаю о том (5) что ещё будет когда-то.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 2, 4, 5 3) 1, 3, 4 4) 2, 3, 4, 5

19. Как объяснить постановку двоеточия в предложении: *Была у родителей заветная мечта: они давно хотели отправиться в путешествие на паруснике?*

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой части.

3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

20. Как объяснить постановку тире в предложении: *Мир строит — война разрушает?*

1) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

Учимся работать над проектом

ЧТО ТАКОЕ ПРОЕКТ?

Проект — это особый вид учебной деятельности, когда ученики вместе выбирают тему, определяют цель и задачи, совместно разрабатывают план действий и реализуют его, а затем представляют свою работу классу и оценивают её результаты.

ЗАЧЕМ НУЖНЫ ПРОЕКТЫ?

Работая над проектом, мы учимся применять полученные знания на практике.

КАКИЕ БЫВАЮТ ПРОЕКТЫ?

1. **Практические** — направлены на решение практических задач, результат выполнения проекта — конкретный полезный предмет, модель, учебное пособие и т. п.

2. **Исследовательские** — предполагают доказательство или опровержение какой-либо гипотезы, проведение экспериментов, научное описание изучаемых явлений.

3. **Информационные** — направлены на сбор информации о каком-либо предмете или явлении (например, проведение опроса школьников для публикации в школьной газете и т. п.).

4. **Творческие** — их результатом становится создание литературных произведений, произведений изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеofilьмов.

5. **Игровые** — предполагают подготовку какого-либо мероприятия (игры, состязания, викторины, экскурсии и т. п.).

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ РАБОТУ НАД ПРОЕКТОМ?

I этап. Определение темы и цели

✓ Определите тему и цель проекта. (Над каким вопросом вы будете работать? Какого результата хотите достичь?)

✓ Обсудите свои идеи с одноклассниками.

✓ Постарайтесь прийти к единому решению.

II этап. Планирование работы

- ✓ Поставьте задачи, решение которых необходимо для достижения цели. (Определите, что следует сделать для достижения цели проекта.)
- ✓ Определите, как, какими способами будете решать эти задачи.
- ✓ Спланируйте время работы над проектом. (Когда вы будете это делать? К какому сроку нужно закончить работу?)
- ✓ Подготовьте план работы над проектом.

III этап. Реализация проекта

- ✓ Работайте в группах или индивидуально по плану.
- ✓ Совместно решайте задачи, вызывающие трудности.
- ✓ При необходимости вносите изменения в план (не меняя сроков выполнения проекта).

IV этап. Презентация (представление) проекта

- ✓ Определите, какой будет форма представления результатов проекта: устное сообщение, компьютерная презентация, инсценировка и т. п.
- ✓ Оформите и представьте результаты вашей работы (рисунки, плакаты, слайд-шоу, газеты, сборники статей, спектакли и т. п.) одноклассникам или специальному жюри.

V этап. Осмысление и оценка проекта

- ✓ Обсудите, что было сделано хорошо, а что — плохо.
- ✓ Оцените результат работы.

Проект «Лингвистика — это интересно!»

1. **Название проекта:** «Лингвистика — это интересно!».
2. **Учебный предмет:** русский язык.
3. **Тип проекта:** игровой, групповой, кратковременный.
4. **Цель проекта:** разработка сценария и проведение викторины по лингвистике.
5. **Задачи проекта:**
 - 1) изучить литературу по различным разделам русского языкознания;
 - 2) подготовить разнообразные конкурсы для проведения викторины по лингвистике;
 - 3) написать сценарий конкурса «Лингвистика — это интересно!»;
 - 4) провести конкурс между командами 10—11 классов.
6. **Аннотация проекта.**

Игровой проект нацелен на поддержание интереса к изучению русского языка и актуализацию лингвистических знаний учащихся.
7. **Предполагаемый продукт проекта:** разработка сценария и проведение викторины «Лингвистика — это интересно!».

8. Этапы работы над проектом. Рекомендации для учащихся.

Планирование работы

• Определите идею викторины в целом: мы предлагаем составить сценарий из конкурсов, каждый из которых посвящён определённому разделу языкознания: фонетике, морфемике и словообразованию, лексикологии и фразеологии, морфологии и синтаксису (можно также предложить конкурсы по культуре речи, стилистике и т. д.).

• Договоритесь с учителями, администрацией о включении мероприятия в план воспитательной работы вашей школы.

• Разделитесь на группы и решите, за создание какого конкурса будет отвечать ваша группа.

• Изучите литературу по фонетике, лексике и фразеологии, морфемике и словообразованию, морфологии и синтаксису русского языка.

• Распределите обязанности в группе.

• Разбейте работу на этапы.

• Подготовьте план работы над проектом.

Реализация проекта

• Работайте в группах по плану.

• Совместно преодолевайте возникающие трудности.

• При необходимости воспользуйтесь консультацией учителя или помощью родителей.

• Придумайте название конкурса и его содержание. Подготовьте всё необходимое для его проведения.

• К назначенному сроку объедините разработанные материалы в единый сценарий.

• Договоритесь о месте и времени проведения викторины. Подготовьте все необходимые материалы.

Презентация (представление) проекта

• Проведите викторину.

• Определите победителя (победителей).

Осмысление и оценка проекта

• Обсудите, что было сделано хорошо, а что не удалось реализовать.

• Подумайте, почему получилось не всё, что было задумано. Что нужно учесть при выполнении следующих проектов?

• Оцените результат работы.

9. Необходимое оборудование и ресурсы: компьютер, подключённый к Интернету, доступ к библиотечным ресурсам, жетоны для участников, проекционная аппаратура для презентации, сувениры для награждения победителей.

Содержание

От авторов	3
Общие сведения о языке	4
Русский язык как система средств разных уровней	7
СИНТАКСИС	7
Словосочетание	7
Предложение. Главные и второстепенные члены предложения . . .	12
Односоставное предложение. Неполное предложение	19
Простое осложнённое предложение	25
Сложное предложение	37
Способы передачи чужой речи	49
Текст. Виды его преобразования	53
Функциональные стили русского литературного языка	69
Пунктуация	83
Учимся работать над проектом	93