**Тема: Искусство как вид духовного производства. Литература как вид искусства.(10 кл.)**

**Задачи: 1. Повторить и обобщить знания об искусстве. 2. Записать основные понятия. 3. Выделить основное в литературе как искусстве. 3. Выявить значение искусства.**

**Ход урока**

1. **Орг момент**
* **Знакомство**
* **Требования (тетради, рчки, ведение тетради, САЙТ, самостоятельные работы, список литературы)**
1. Смотрим отрывки красивых танцев, балета, живопись, скульптура, архитектура, театр, цирк, кино (видеоотрывки)

Учитель: Подберите ко всему увиденному понятия, названия, ассоциации

Ученики: театр, спектакль, душа, радость, танец, любовь, кино, скульптура и т.д.

Учитель: много знаете слов. Каким можно объединить словом?

Ученики: ИСКУССТВО

Учитель: Верно

3**. Лекция с записями с опорой на презентацию**

**А)Понятие искусства**

Слово «**искусство»** и в русском, и во многих других языках употребляется в двух смыслах:

* в **узком** смысле это специфическая форма практически-духовного освоения мира;
* в **широком** — высший уровень мастерства, умения, независимо от того, в какой [сфере жизни общества](http://www.grandars.ru/college/sociologiya/sfera-obshchestva.html) они проявляются (искусство печника, врача, пекаря и др.).

**Искусство** — особая подсистема духовной сферы жизни общества, представляющая собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах.

Первоначально искусством называли высокую степень мастерства в каком-либо деле. Это значение слова присутствует в языке до сих пор, когда мы говорим об искусстве врача или учителя, о боевом искусстве или ораторском. Позже понятие «искусство» стали все чаще использовать для описания особой деятельности, направленной на отражение и преобразование мира в соответствии с **эстетическими нормами**, т.е. по законам прекрасного. При этом первоначальное значение слова сохранилось, так как для создания чего-то прекрасного требуется высочайшее **мастерство**.

**Предметом** искусства являются мир и человек в совокупности их отношений друг с другом.

**Форма существования** искусства — художественное произведение (поэма, картина, спектакль, кинофильм и т.д.).

Искусство также использует особые **средства для** воспроизведения реальной действительности: для литературы это слово, для музыки — звук, для изобразительного искусства — цвет, для скульптуры — объем.

**Цель** искусства двойственна: для творца — это художественное самовыражение, для зрителя — наслаждение красотой. Вообще красота так же тесно связана с искусством, как истина с наукой и добро — с моралью.

Искусство — важная составная часть духовной культуры человечества, форма познания и отражения окружающей человека действительности. По потенциалу осмысления и преобразования действительности искусство не уступает науке. Однако способы осмысления мира наукой и искусством различны: если наука использует для этого строгие и однозначные понятия, то искусство — [художественные образы](http://www.grandars.ru/college/filosofiya/hudozhestvennyy-obraz.html).

[Человек](http://www.grandars.ru/college/filosofiya/chelovek.html) по натуре художник, и он всюду так или иначе стремится вносить красоту. Эстетическая деятельность человека постоянно проявляется в [труде](http://www.grandars.ru/college/pravovedenie/trudovoe-pravo.html), быту, общественной жизни, а не только в искусстве. Происходит **эстетическое освоение мира** человеком общественным.

**Б) Функции искусства**

Искусство выполняет ряд **общественных функций.**

**Функции искусства** можно выделить, обобщая сказанное:

* **эстетическая функция** позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус;
* **социальная функция** проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность;
* **компенсаторная функции** позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы, «убежать» на время из серой повседневности, компенсировать недостаток красоты и гармонии в каждодневной жизни;
* **гедонистическая функция** отражает способность искусства приносить удовольствие человеку;
* **познавательная функция** позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов;
* **прогностическая функция** отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее;
* **воспитательная функция** проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека.

**----- Познавательная функция**

Прежде всего это **познавательная** функция. Произведения искусства являются ценными источниками информации о сложных общественных процессах.

Разумеется, не все в окружающем мире интересует искусство, а если и интересует, то в разной степени, да и сам подход искусства к объекту своего познания, ракурс его видения весьма специфичны по сравнению с другими формами общественного сознания. Главным объектом познания в искусстве всегда был и остается [человек](http://www.grandars.ru/college/filosofiya/chelovek.html). Вот почему искусство в целом и, в частности, художественную литературу именуют **человековедением.**

**----- Воспитательная функция**

**Воспитательная** функция — способность оказывать важное воздействие на идейное и нравственное становление человека, ею самосовершенствование или падение.

И все-таки познавательная и воспитательная функции не являются специфическими для искусства: другие формы общественного сознания тоже выполняют эти функции.

----- **Эстетическая функция**

Специфической функцией искусства, делающей его искусством в подлинном смысле слова, является его **эстетическая** функция.

Воспринимая и постигая художественное произведение, мы не просто усваиваем его содержание (подобно содержанию физики, биологии, математики), но пропускаем это содержание через сердце, эмоции, даем чувственно-конкретным образам, созданным художником, эстетическую оценку как прекрасных или безобразных, возвышенных или низменных, трагических или комических. Искусство формирует в нас способность давать подобные эстетические оценки, отличать подлинно прекрасное и возвышенное.

**----- Гедонистическая функция**

 Познавательное, воспитательное и эстетическое слито в искусстве воедино. Благодаря эстетическому моменту мы наслаждаемся содержанием художественного произведения и именно в процессе наслаждения просвещаемся и воспитываемся. В связи с этим говорят о **гедонистической** (в переводе с греческого — удовольствие) **функции** искусства.

Много веков в социально-философской и эстетической литературе продолжается спор о соотношении прекрасного в искусстве и действительности. При этом обнаруживаются две основные позиции. Согласно одной из них (в России ее поддерживал Н. Г. Чернышевский) прекрасное в жизни всегда и во всех отношениях выше прекрасного в искусстве. В гаком случае искусство предстает копией с типических характеров и предметов самой действительности и суррогатом действительности.

 Предпочтительнее, очевидно, альтернативная концепция (Г. В. Ф. Гегель, А. И. Герцен и др.): прекрасное в искусстве выше прекрасного в жизни, поскольку художник видит точнее и глубже, чувствует сильнее и ярче и именно поэтому может вдохновить своим искусством других. В противном случае (будучи суррогатом или даже дубликатом) искусство было бы не нужно обществу.

**В) Произведения искусства**, являясь предметным воплощением человеческого гения, становятся важнейшими духовным и ценностями, передающимися из поколение в поколение, достоянием эстетической [культуры](http://www.grandars.ru/college/sociologiya/ponyatie-kultury.html) общества. Овладение культурой, эстетическое воспитание невозможны без приобщения к искусству. В произведениях искусства прошлых веков запечатлен духовный мир тысяч поколений, без освоения которого человек не может стать человеком в подлинном значении этого слова. Каждый человек — это своеобразный мост между прошлым и будущим. Он должен освоить то, что оставило ему прошлое поколение, творчески осмыслить его духовный опыт, понять его мысли, чувства, радости и страдания, взлеты и падения и передать все это потомкам. Только так движется история, и в этом движении огромная рать принадлежит искусству, выражающему сложность и богатство духовного мира человека.

**Г) Виды искусства**

Первичной формой искусства был особый **синкретический** (нерасчлененный) комплекс творческой деятельности. Для первобытного человека не существовало отдельно музыки, или литературы, или театра. Все было слито вместе в едином ритуальном действе. Позднее из этого синкретического действа стали выделяться отдельные виды искусства.

**Виды искусства** — это исторически сложившиеся формы художественного отражения мира, использующие для построения образа особые средства — звук, цвет, телодвижение, слово и т.д. В каждом из видов искусства имеются свои особые разновидности — роды и жанры, которые вместе обеспечивают многообразие художественного отношения к действительности. Коротко рассмотрим основные виды искусства и некоторые их разновидности.

**Литература** использует словесно-письменные средства для построения образов. Имеются три основных рода литературы — драма, эпос и лирика и многочисленные жанры — трагедия, комедия, роман, повесть, поэма, элегия, рассказ, очерк, фельетон и т.д.

**Музыка** использует звуковые средства. Музыку делят на вокальную (предназначенную для пения) и инструментальную. Жанры музыки — опера, симфония, увертюра, сюита, романс, соната и т.п.

**Танец** использует для построения образов средства пластических движений. Выделяют ритуальные, народные, бальные,

современные танцы, балет. Направления и стили танца — вальс, танго, фокстрот, самба, полонез и др.

**Живопись** отображает реальность на плоскости средствами цвета. Жанры живописи — портрет, натюрморт, пейзаж, а также бытовой, анималистический (изображение животных), исторический жанры.

**Архитектура** формирует пространственную среду в виде сооружений и зданий для жизни человека. Ее делят на жилую, общественную, садово-парковую, промышленную и т.д. Выделяют также архитектурные стили — готику, барокко, рококо, модерн, классицизм и т.п.

**Скульптура** создает художественные произведения, имеющие объем и трехмерную форму. Скульптура бывает круглой (бюст, статуя) и рельефной (выпуклое изображение). По размеру делится на станковую, декоративную и монументальную.

**Декоративно-прикладное искусство** связано с прикладными нуждами. Сюда относят художественные предметы, которые могут применяться в быту, — посуду, ткани, орудия труда, мебель, одежду, украшения и др.

**Театр** организует особое сценическое действо посредством игры актеров. Театр может быть драматическим, оперным, кукольным и т.д.

**Цирк** представляет зрелищно-развлекательное действо с необычными, рискованными и смешными номерами на спе- циальной арене. Это акробатика, эквилибристика, гимнастика, джигитовка, жонглирование, фокусы, пантомима, клоунада, дрессировка животных и проч.

**Кино** является развитием театрального действа на основе современных технических аудиовизуальных средств. К видам киноискусства относят игровое, документальное кино, анимацию. По жанрам выделяют кинокомедии, драмы, мелодрамы, приключенческие фильмы, детективы, триллеры и т.п.

**Фотография** фиксирует документальные зрительные образы с помощью технических средств — оптических и химических или цифровых. Жанры фотографии соответствуют жанрам живописи.

**Эстрада** включает в себя малые формы сценического искусства -драматургию, музыку, хореографию, иллюзии, цирковые номера, оригинальные выступления и т.д.

К перечисленным видам искусства можно добавить графику, радиоискусство и т.д.

Для того чтобы показать общие черты разных видов искусства и их различия, предложены различные основания для их классификации. Так, выделяют виды искусства:

* по количеству использованных средств — простые (живопись, скульптура, поэзия, музыка) и сложные, или синтетические (балет, театр, кино);
* по соотношению произведения искусства и реальности — изобразительные, изображающие действительность, копируя се, (реалистическая живопись, скульптура, фотография), и выразительные, где фантазия и воображение художника творят новую действительность (орнамент, музыка);
* по отношению к пространству и времени — пространственные (изобразительное искусство, скульптура, архитектура), временные (литература, музыка) и пространственно-временные (театр, кино);
* по времени возникновения — традиционные (поэзия, танец, музыка) и новые (фотография, кино, телевидение, видео), обычно использующие для построения образа достаточно сложные технические средства;
* по степени применимости в быту — прикладные (декоративно-прикладное искусство) и изящные (музыка, танец).

Каждый вид, род или жанр отображает особую сторону или грань человеческой жизни, но собранные вместе, эти составляющие искусства дают всеобъемлющую художественную картину мира.

Потребность в художественном творчестве или наслаждении произведениями искусства увеличивается вместе с ростом культурного уровня человека. Искусство становится тем нужнее, чем дальше человек отстоит от животного состояния.

**4.Рефлексия**

Подготовьте вопросы по этой теме, опираясь на память об услышанном или материал, расположенный на сайте.

5. Д/з пересказ лекции, с опорой на план.