«И прахом своим...»

 В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два обхвата пень. Пень этот сторожили выводки опят с рябоватыми шершавыми шляпками. На срезе пня мягкою шапкою лежал линялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники. И здесь же ютились хиленькие всходы елочек. У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя. А на кончиках лапок все-таки поблескивали росинки смолы и виднелись пупырышки завязей будущих лапок. Однако завязи были так малы и сами елочки так слабосильны, что им уже и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост. Тот, кто не растет, умирает! — таков закон жизни. Этим елочкам предстояло умереть, едва-едва народившись. Здесь можно было прорасти. Но нельзя выжить. Я сел возле пенька и заметил, что одна из елочек заметно отличается от остальных, она стояла бодро и осанисто посреди пня. В заметно потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов. Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял ее и улыбнулся: «Вот оно в чем дело!» Эта елочка ловко устроилась на пеньке. Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня. Мелкие корешки сосали влагу из мха, и потому он был такой линялый, а корешок центровой ввинчивался в пень, добывая пропитание. Елочка долго и трудно будет сверлить пень корешком, пока доберется до земли. Еще несколько лет она будет в деревянной рубашке пня, расти из самого сердца того, кто, возможно, был ее родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскармливал дитя. И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, еще долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинок и листьев земляники, согревая его в стужу остатным теплым дыханием прошедшей жизни. Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний, а они не покидают, да и никогда, наверное, не покинут тех, кто прошел войну, когда снова и снова передо мной встают те, кто пал на поле боя, а ведь были среди них ребята, которые не успели еще и жизни-то как следует увидеть, ни полюбить, ни насладиться радостями мирскими и даже досыта поесть, — я думаю о елочке, которая растет в лесу на пне. (370 слов) (В. П. Астафьев)

***IV. Работа с текстом: лингвистический анализ***

Это текст, т.к. предложения связаны между собой и по смыслу и грамматически.

Последовательная связь: «Эта ёлочка… Она…»;

Параллельная связь: «Тот, кто не растет, умирает! — таков закон жизни”. Этим елочкам предстояло умереть, едва-едва народившись. Здесь можно было прорасти. Но нельзя выжить. Я сел возле пенька и заметил, что одна из елочек заметно отличается от остальных, она стояла бодро и осанисто посреди пня.

**1. Определим тему:**

 *тема (то о чём; чтобы выделить тему нужно озаглавить разными названиями):*

*Упорная ёлочка. Воспоминания о ёлочке на пне. Тот, кто не растёт, умирает.*

*Думая о тяжёлых днях войны, рассказчик вспоминает о ёлочка, которая вопреки всему выросла на пне.*

2. **Определим идею, основную мысль текста:** *идея (зачем; какие проблемы автор поднимает):*

“Тот, кто не растет, умирает!” “Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний… — я думаю о елочке, которая растет в лесу на пне.” Никогда не забудутся молодые ребята, отдавшие свою жизнь, защищая родину. И невольно уважаешь елочку, которая пробилась сквозь труху.Почему-то её упорное стремление выжить бередить память военных лет.

3. На какие смысловые части можно разбить текст? *Выделим их микротемы.* (на 3)

I. Здесь можно прорасти. Но нельзя выжить.

П. Трудная борьба за жизнь тоненькой елочки.

III. Думы о елочке и пне возрождают выгоревшее на войне сердце.

 4. **К какому стилю относится данный текст**?

 Рассказ написан в худ. стиле. Он не просто информирует нас о фактах, событиях, но создает образ мира. Текст отличается образностью. Используются худ. Изобразительные средства. Жанровая особенность – рассказ, т.к. одна сюжетная линия. Есть сюжет, фабула рассказа.

**5. Какой тип речи преобладает и почему?**

 Преобладает повествовательный тип речи с элементами описания. Повествование организуется глаголами,( примеры выделены в тексте) в описаниях преобладают слова именных частей речи : *В потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике; под волглую шапку мха; липкие ниточки корешков; белым шильцем. Линялый; а корешок центровой, добывая пропитание.  деревянной рубашке пня и т.д.*

6. Средства выразительности:

**- фонетический**

а). Анализ фонетического уровня:

*вее[р]ом [р]азве[р]нула взъе[р]ошенная ве[р]шинка*

Средства словесной инструментовки: повторение согласных звуков (аллитерация), гласных звуков (ассонанс) с целью усиления изобразительности текста.

**-лексический**

б). Анализ лексического уровня:

осанисто – прямо, стройно

волглая шапка - влажная

линялый – изменивший цвет

преть – гнить

остатное – то что осталось

Автор употребляет простую лексику, обычные общеупотребительные слова. Автор себя не отделяет от них. Но как точно он подбирает слова, передающие утонченно-психологическое философское осмысление жизни. Изобретательно сотворенный автором образ простонародной речи, её выразительные средства сконцентрированы, эмоционально уплотнены. В изобилии употреблены метафоры, эпитеты, олицетворения, позволяющие выразить всколыхнувшиеся в душе автора эмоции, подчеркнуть созидательность жизни, её добрую сторону и великую силу и волю, наперекор преградам выжить, победить.

Жажда жизни рождает неслыханную стойкость, и оживляется выгоревшее на войне сердце:

*тонкоствольный осинник - эпитет*

*выводки опят - метафора*

*мох лежал тапкою - сравнение*

*кисточки брусники - эпитет*

*ютились дохленькие всходы елочек - олицетворение*

*росинки смолы - эпитет*

*пупырышки завязей*

*стояла бодро и осанисто - эпитеты*

*бойко взъерошенная вершина - эпитеты*

*волглая шапка мха - эпитеты*

*ловко устроилась - метафора*

*веером развернула - метафора*

*липкие кисточки корешков - эпитет*

*белым шильцем впился - сравнение*

*центровой ввинчивался в пень -*

*деревянная рубашка пня – метафора, эпитет*

*растет из самого сердца - олицетворение*

 *теплое дыхание эпитет*

И понимаешь острее: сердцем своим юные ребята остановили врага, страну спасли.

И слышишь восторженность и гимн в высоком звучании названия «И прахом своим...» и слов *всходы*

*Предстояло*

*родителъница-ель*

*вскармливать*

*мирские.*

Лексика служит преобладанию торжественной радостной

тональности.

**- морфологический**

в) Анализ морфологического уровня:

Повествование с элементами описания и рассуждения, рассказ о действенной борьбе за жизнь требует употребления глаголов, глагольных частей речи, которые рассыпаны во всех частях текста и являются его опорой.

Именные части речи - существительные, обилие определений, выраженных прилагательными, причастиями и причастными оборотами, отображают предметный мир природы и выражают эмоции автора, мотивируют суждения, за счет чего ощущаются поразительная чуткость, восторженность, прославление красоты природы и прелести мирной созидательной жизни, чувство благоговения.

*тонкоствольном осиннике*

*в два обхвата пень*

*линялый мох*

*едва-едва народившись*

*бодро и осанисто*

***-синтаксис***

 г) Анализ синтаксического уровня:

Инверсия в названии задает торжественную тональность текста.

*« И прахом своим…»*

Разнообразие обособленных членов предложения во всех частях текста художественного стиля рисуют динамичность, действенную силу жажды жизни.

*… что им уже и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.*

*“Тот, кто не растет, умирает!”*

Односоставные безличные предложения, короткие сложноподчиненные, употребление в них тире подчеркивают категоричность законов жизни.

Заключительное сложное предложение с разными видами связи, с вставными вводными конструкциями, однородными придаточными утонченно прославляют, поют гимн жизни, её великой силе, что является для автора непостижимой загадкой.

И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, еще долго будут преть корни родительницы-ели

Прямая речь показывает, как автор общается с окружающем миром. Он не один, и это чувствуется.

*“Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял ее и улыбнулся: «Вот оно в чем дело!»*

**Позиция автора ярко определяется**

Да, больно, тяжело вспоминать ушедших, совсем молодых парней. И пусть пробивается, пусть живёт ёлочка! Ведь тот, кто не растёт , умирает! Автор сожалеет о безвременно ушедших, отдавших своё сердце.