ПСанкт-Петербургское государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

 морской технический колледж имени адмирала Д.Н.сенявина

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| *Ф.И.О. преподавателя* | Марчук С.В. |
| *Специальность/профессия* | 23.02.01. Организация перевозок и управления на транспорте (на морском), 35.02.10. ОБРАБОТКА ВОДНЫХ БИОРЕСУРСОВ |
| *Номера групп* | 145, 165 |
| *Уровень подготовки**Квалификация* | Базовый |
| техник |
| *Нормативный срок обучения* | 3 года10 мес  |
| *На базе* | основного общего образования |

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол №\_\_\_\_\_

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Майорова

Согласовано

Методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Б.Завьялова

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

Согласовано на Методическом совете СПБ МТК

Заместитель директора по УМР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Е.Андреев

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

Оглавление

Введение 4

Пояснительная записка 4

Методические рекомендации по темам 8

Практическое занятие №3 26

Практическое занятие № 4 - 5 28

Практическое занятие №6 30

Практическое занятие №7 31

Практическое занятие № 8 - 9 34

Практическое занятие №10 - 11 35

Практическое занятие №12-15 38

Практическое занятие № 16 - 20 39

Практическое занятие №21 42

Практическое занятие № 22 - 23 42

Практическое занятие № 25 43

Практическое занятие № 26-27 48

Практическое занятие № 28 49

Практическое занятие № 29 50

Практическое занятие № 30-32 52

Практическое занятие № 33-35 54

Практическое занятие № 36-37 57

Практическое занятие № 38 59

Практическое занятие № 39 61

Практическое занятие № 40-41 62

Практическое занятие № 42-44 64

Практическое занятие № 45-46 71

Практическое занятие № 47-48 74

Практическое занятие № 49 74

Практическое занятие № 50-51 75

Практическое занятие № 52 79

Практическое занятие № 53 80

Практическое занятие №54 81

Практическое занятие № 55-56 82

Практическое занятие № 57-58 85

Практическое занятие № 59-60 85

Практическое занятие № 61-62 87

Практическое занятие №63 88

Практическое занятие № 64-65 89

Приложние 1 90

Приложение 3 97

Приложение 4 98

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ 104

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 108

ПРИЛОЖЕНИЕ 6 110

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО – ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА 111

ПРИЛОЖЕНИЕ 8 117

Критерии оценки сочинения 119

#  Введение

Методические указания по выполнению практических работ созданы в помощь для работы на занятиях, подготовки к ним, правильного составления документов.

 Приступая к выполнению практической работы, обучающиеся должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы до закрепления теоретического материала, ознакомиться с критериями оценки.

 Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу необходимо найти время для ее выполнения или пересдачи.

 Внимание! Если в процессе подготовки к практическим работам или при решении задач возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратится к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения консультаций или дистанционно с помощью обратной связи сайта www. info.lanaimage.com

# Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ по литературе предназначены для студентов средних профессиональных учебных заведений, реализующих ФГОС среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы СПО технического профиля.

Данные методические рекомендации содержат полный перечень практических работ, предусмотренных программой по литературе, требования к их выполнению и оформлению.

Содержание практических работ соответствует имеющейся рабочей программе и ориентировано на закрепление и углубление имеющихся у обучающихся научных знаний, формирование и развитие у них различных умений и навыков.

Также курсантам предлагается рабочий сайт, где можно прочитать рекомендации к написанию реферата, эссе, найти учебные пособия, увидеть соответствующие требованиям работы и переслать свою работу через обратную связь. Адрес сайта: www//info.lanaimage.com

Через обратную связь можно задать вопрос и получить необходимую консультацию.

В процессе выполнения практических заданий обучающиеся должны:

***уметь:***

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

 - определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

***знать/понимать***

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
* основные закономерности историко-литературного процесса черты
* литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

Цели практических работ

1. Формировать навыки письменной и устной речи в соответствии с литературными нормами.
2. Учиться анализу и синтезу прочитанного произведения.
3. Формулировать авторскую позицию, опираясь на аргументы и факты, используемые автором.
4. Уметь формулировать собственную позицию, опираясь на аргументы.
5. Научиться писать отзывы, рецензии, эссе, сочинения, тезисные планы, планы-конспекты.
6. Привить любовь к чтению, изложению мыслей к в письменной, так и устной форме.
7. Изучать культуру родной страны.

Критерии оцениванивания

**Оценка устных ответов учащихся.** Развернутый ответ учащегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

"OТЛИЧНО": ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

"ХОРОШО": ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Форма контроля выполнения практической работы

- устная беседа;

- письменные ответы на проблемные вопросы;

- мини- эссе;

- письменный анализ фрагментов;

- характеристика персонажей.

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

**Критерии оценивания отдельных видов работ доступны в приложении №8.**

# Методические рекомендации по темам

**Практическое занятие № 1**

**Тема: Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»**

**Цель: Проанализировать поэму “Медный всадник”**

**Задачи:**

1. Определить тему.
2. Выразить идею.
3. Определить авторскую позицию.
4. Учиться выражать мысли в письменной форме литературным языком.

**Комплексно-методическое обеспечение**:

текст, учебное пособие(возможен электронный вариант), справочники, ссылки на учебные сайты.

**Время выполнения: 1 час**

**Форма отчета: письменная**

**Задания:**

**1. Прослушать поэму. Определить тему, идею, конфликт**

Опорные понятия: поэма, повесть, конфликт, философский смысл.

**Краткий теоретический материал**

Поэма «Медный всадник» была написана в **октябре 1833 года** в Болдино, но сразу не могла быть опубликована по причинам цензурного характера.Напечатана была только лишь через год после смерти поэта В. А. Жуковским с некоторыми правками.В полном виде ее издал П. В. Анненков в 1857 году.

В этом произведении, **жанр которого Пушкин определил какпетербургскую повесть**, продолжается осмысление личности Петра I как государя и человека, его роли в становлении и развитии России.Пушкин не случайно обращается к образу Петра, который в его интерпретации становится своего рода символом своевольной, самодержавной власти.Вопреки всему Петр строит Петербург на болотах, чтобы *«отсель грозить шведу»*.Этот поступок предстает в поэме высшим проявлением самодержавной воли властителя, который всю Россию «поднял на дыбы».

Обращение к теме Петра I, созданного им города, ставшего «окном в Европу», происходило на фоне острых дискуссий о путях развития страны.Противники деятельности императора, его реформ считали, что, строя новый город, сыгравший решающую роль в ускорении европеизации России, усилении политической и военной ее мощи, Петр не посчитался с естественными, природными условиями местности, на которой Петербург был возведен.К таким природным условиям относили заболоченность, а также склонность Невы к наводнениям.Петербургу противопоставляли первопрестольную Москву, которая создавалась не по воле и проекту одного человека, пусть даже и наделенного огромной властью, но по Божественному промыслу. Наводнение, случившееся в Петербурге в начале 1820-х годов и повлекшее большие человеческие жертвы, рассматривалось как месть природных стихийных сил за совершенное насилие. Такова была одна точка зрения.

**Композиция поэмы**. В поэме поднимается целый ряд философских, социальных и нравственных проблем.Их решению подчинена четкая композиция. В двух основных частях раскрывается основной конфликт поэмы: естественной стихии, государственной мощи и интересов отдельной личности. Картины петербургского бедствия переданы динамично, зримо.

Пушкин любит Петербург, любуется его красотами и гением зодчих, но тем не менее на городе на протяжении столетий лежит божья кара за то изначальное самовластье, которое было выражено Петром в основании города на месте, непригодном для этого.И наводнения - это лишь наказание, своего рода «проклятие», тяготеющее над жителями столицы, напоминание обитателям Вавилона о том преступлении, которое в свое время они совершили против бога.

**Сюжет** основной части поэмы выстраивается вокруг судьбы обыкновенного, рядового человека - Евгения и его невесты Параши, чьи надежды на простое семейное счастье рушатся в результате стихийного бедствия.

**Конфликт** поэмы достигает апогея в сцене столкновения безумного Евгения, лишившегося самого дорогого в его жизни, с памятником создателю Петербурга — Медным всадником.Именно его, «строителя чудотворного», как он со злобной иронией величает «кумира на бронзовом коне», Евгений считает виновником своего несчастья.

Образ Евгения - это образ того самого «человека толпы», который не готов еще воспринять свободу, который не выстрадал ее в своем сердце, т. е. образ обычного обывателя.«Медный всадник» — это часть души человека, его «второе я», которое само по себе не исчезает.Выражаясь словами Чехова, человек должен каждый день «по капле выдавливать из себя раба», производить неустанно духовную работу (ср. с идеей, развитой Гоголем в «Шинели», о том, *что человек создан для высокого предназначения и не может жить мечтой* о приобретении шинели, только в этом случае он и заслуживает высокого имени Человек).Именно эти идеи впоследствии воплотятся в творчестве Достоевского, который «изнутри» опишет бунт «маленького человека» - бесплодный бунт «нищих духом».

**Идея**: «***С Божией стихией царям не совладеть***». Власть подавляет личность отдельного человека, его интересы, но не в состоянии противостоять стихии и защититься от нее.Взбунтовавшаяся стихия вернула часть города - «остров малый» - в первоначальное состояние.Природная стихия - страшна и способна мстить за свое поражение не только победителю, но и его потомкам.Жертвой взбунтовавшейся Невы стали горожане, особенно бедные жители островов.

**Рефлексия:**

- На сколько сложен Вам показался материал?

- Оцените уровень своего усвоения материала?

**Справочный материал.**

**Тема. Идея. Проблема.**

**ТЕМА — о чем произведение.**

*Например, в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» — тема любви, тема человеческих отношений.*

**ИДЕЯ — зачем оно написано**.

Главная мысль произведения, то, РАДИ ЧЕГО, собственно, автор и поднимает ту или иную проблему. ***Идея и позиция автора очень близки.***

**ПРОБЛЕМА- вопрос, волнующий автора.**

*Например. Безответная любовь- это беда или счастье? Бывает ли вечная любовь? Можно ли полюбить в 14 лет? и т. д. Каждый из этих вопросов может вызвать споры, разночтения. Какие вопросы волнуют Шекспира? Можно ли считать любовь подростков настоящей?*
*Может ли любовь быть сильнее обстоятельств?*
*Как отношения отцов и детей влияют на судьбу?*
*К чему приводит вражда и жажда мести?*
**Таких вопросов — проблем в тексте может быть несколько, и на каждый у автора есть свой ответ, свое мнение, своя авторская позиция.**
**Бывают случаи, когда тема и проблема произведения очень близки.**

**Практическое занятие №2**

**Тема: Творчество А.С Пушкина**. **Основные темы и мотивы лирики Пушкина.**

**Цель: Проанализировать стихи.**

**Задачи:**

1. Определить с основные темы и мотивы лирики Пушкина.
2. Познакомить с любовной, философской, гражданской лирикой А.С.Пушкина, вызвать интерес к личности и творчеству поэта.
3. Изучить факты, свидетельства, рассмотреть различные точки зрения, интерпретации личности поэта.

4.Сопоставить темы, поднимаемые в лирике поэта с проблемами сегодняшнего дня.

**Комплексно-методическое обеспечение**:

текст, учебное пособие(возможен электронный вариант), справочники, ссылки на учебные сайты.

**Время выполнения: 1 час**

**Форма отчета: письменная**

**Краткий теоретический материал**

**ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЛИРИКИ ПУШКИНА**

**1. Гражданская тема: «**Лицинию», ода «Вольность», (1818 призывает свято соблюдать закон, которому одинаково подвластны и народ, и царь), «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…», 1818), «Деревня» (1819) - (восхищение красотой родной природы, но «мысль ужасная здесь душу омрачает», т.к. «барство дикое, без чувств, без Закона»), «Узник», «Зимний вечер», «Арион», «Во глубине сибирских руд…», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»

**2. Патриотическая тема:** «Клеветникам России» (1831), «Бородинская годовщина» (1831), поэт говорит о необходимости единства народа и власти в периоды исторических потрясений, угрожающих самому существованию России.

**3. Тема любви**: «Я помню чудное мгновенье…» (1825), «Я вас любил…», «На холмах Грузии…» (1829), «Сожженное письмо», «Признание», «Не пой, красавица, при мне…», «Что в имени тебе моем?», «Для берегов отчизны дальней», «Черная шаль», «Желание славы»(1825), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…», 1830)

**4. Тема дружбы:** «Пирующие студенты», «19 октября» (1825), «Друзьям», «Дельвигу», «Пущину», «Во глубине сибирских руд…», «Арион»

**5. Тема поэта и поэзии:** «Поэт», «Пророк» (1826) – (Назначение поэта – «глаголом жги сердца людей»), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»(1836), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Чернь»

**6. Тема родины и природы**: «Деревня», « К морю», «Зимний вечер» (1825), «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (1829), «Бесы», «Туча», «Осень» (1833), «Обвал» (1829), «Вновь я посетил…» (1835)

**7. Философская лирика:** «Телега жизни», «Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Пора, мой друг, пора…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»(1836)

**ЗАДАНИЯ:**

**1. Прочитать стихи. Выбрать для анализа любое стихотворение. Анализ записать в тетрадь для практических работ. План анализа см. Приложение №1**

***К Чаадаеву*** (1818)

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;

Но в нас горит ещё желанье,

Под гнетом власти роковой

Нетерпеливою душой

Отчизны внемлем призыванье.

Мы ждём с томленьем упованья

Минуты вольности святой,

Как ждет любовник молодой

Минуты верного свиданья.

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

Товарищ, верь: взойдет она,

Звезда пленительного счастья,

Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья

Напишут наши имена!

***«Деревня»(1818)***

1. Каков смысл риторического вопроса в конце стихотворе­ния?

2. Как идеи стихотворения «Деревня» перекликаются с идея­ми декабристов?

Вывод: В стихотворении «Деревня» поэт **обличает крепо­стничество**. Поэт-мечтатель превращается в поэта- гражданина, личная свобода которого неотделима от свободы народа. Свобода, по мнению А.С. Пушкина, должна быть за­креплена в законе (конституции).

***\*\*\****

***Во глубине сибирских руд* (1827)**

Во глубине сибирских руд

Храните гордое терпенье,

Не пропадёт ваш скорбный труд

И дум высокое стремленье.

Несчастью верная сестра,

Надежда в мрачном подземелье

Разбудит бодрость и веселье,

Придёт желанная пора:

Любовь и дружество до вас

Дойдут сквозь мрачные затворы,

Как в ваши каторжные норы

Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,

Темницы рухнут – и свобода

Вас примет радостно у входа,

И братья меч вам отдадут.

1. Каковы условия жизни декабристов в сибирской ссылке?

2. Какие образы помогают понять отношение А.С. Пушкина к декабристам?

3. Как в этом стихотворении раскрывается душа поэта?

Вывод: А. С. Пушкин разделяет взгляды декабристов, их «дум высокое стремленье», благородство их помыслов. Понятие «свобода» связано с политиче­скими преобразованиями:

«Оковы тяжкие падут,

Темницы рухнут - и свобода

Вас примет радостно у входа,

И братья меч вам отдадут»

\*\*\*

***Телега жизни (1823)***

Хоть тяжело подчас в ней бремя,

Телега на ходу легка;

Ямщик лихой, седое время,

Везёт, не слезет с облучка.

С утра садимся мы в телегу;

Мы рады голову сломать

И, презирая лень и негу,

Кричим: пошёл! . . . . . . .

Но в полдень нет уж той отваги;

Порастрясло нас: нам страшней

И косогоры и овраги;

Кричим: полегче, дуралей!

Катит по-прежнему телега;

Под вечер мы привыкли к ней

И дремля едем до ночлега,

А время гонит лошадей.

\*\*\*

***«МАДОННА» (1830)***

Не множеством картин старинных мастеров

Украсить я всегда желал свою обитель,

Чтоб суеверно им дивился посетитель,

Внимая важному сужденью знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,

Одной картины я желал быть вечно зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,

Пречистая и наш божественный спаситель -

Она с величием, он с разумом в очах -

Взирали, кроткие, во славе и в лучах,

Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец

Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,

Чистейшей прелести чистейший образец.

\*\*\*

***«Дар напрасный, дар случайный» (26 мая 1828)***

Дар напрасный, дар случайный,

Жизнь, зачем ты мне дана?

Иль зачем судьбою тайной

Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью

Из ничтожества воззвал,

Душу мне наполнил страстью,

Ум сомненьем взволновал?..

Цели нет передо мною:

Сердце пусто, празден ум,

И томит меня тоскою

Однозвучный жизни шум.

***\*\*\****

***Я вас любил: любовь ещё, быть может (1829)***

Я вас любил: любовь ещё, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,

То робостью, то ревностью томим;

Я вас любил так искренно, так нежно,

Как дай вам бог любимой быть другим.

1. Каково отношение поэта к неудавшейся любви: разочаро­вание, скорбь, гнев, смирение, благородство, ирония? Объяс­ните свой выбор.

2. Можно ли считать, что в стихотворении А.С. Пушкина про­явилась его «лелеющая душу гуманность» (В. Г. Белинский)? «Гуманность»- человечность, благодушие, человеколюбие, любовь к ближнему.

***«На холмах Грузии…»1829***

На холмах Грузии лежит ночная мгла;

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою,

Тобой, одной тобой... Унынья моего

Ничто не мучит, не тревожит,

И сердце вновь горит и любит — оттого,

Что не любить оно не может.

***К \*\*\* (1825)***

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,

В тревогах шумной суеты,

Звучал мне долго голос нежный

И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный

Рассеял прежние мечты,

И я забыл твой голос нежный,

Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья

Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновенья,

Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:

И вот опять явилась ты,

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,

И для него воскресли вновь

И божество, и вдохновенье,

И жизнь, и слёзы, и любовь.

**Справочная информация:**

*Стихотворение посвящено Анне Петровне Керн, с которой поэт познакомился в Петербурге (1819), а летом 1825г встретился в Тригорском (соседнее с Михайловским селом). Поэт вручает это стихотворение, как подарок Анне Петровне в день её отъезда из села. 3 части: первая встреча, годы разлуки, новая встреча с Керн. В данном стих-и «любовь» не столько чувство, сколько состояние души поэта (изменение душевного состояния).*

\*\*\*

**Петербург. 1819 год.** Один из шумных светских вечеров в доме Олениных с ужином, танцами, шарадами. Шутливо переговариваясь с приятелями, Пушкин следит взглядом за очень юной, очаровательной женщиной. Его воображение поражает глубокая, затаенная грусть в огромных глазах незнакомки. Во время ужина он перекинулся с ней несколькими обычными фразами и долго потом любовался ее сияющей красотой. К концу вечера он уже многое знает о ней. Дочь помещика П. М. Полторацкого и Е. И. Вульф, **она 16-летней девочкой была выдана замуж за грубого, совершенно чужого ей человека, который был старше ее на 36 лет - генерала Ермолая Федоровича Керн**. А много лет спустя Пушкин прочтет в дневнике Анны Керн строки, в которых она говорит о своем муже "*Его невозможно любить, мне не дано даже уважать его, скажу прямо, я почти ненавижу его, мне ад был бы лучше рая, если бы в раю пришлось бы быть вместе с ним"*

Но Пушкин прочтет это лишь годы спустя. А пока... Вечер кончился. Гости разъезжаются. Пушкин, не накинув шубы, выскочил на мороз и стоял на крыльце. Как бы хотелось ему, по колени утопая в снегу, подбежать к карете уезжающей Керн, помочь красавице подняться по откинутым ступенькам. Быть может, она поблагодарила бы взглядом. Многие мимолетные впечатления юных лет бесследно стерлись в памяти поэта, **но образ Анны Керн глубоко запал в душу**. Прошло много лет. За это время Пушкин стал прославленным поэтом, поэтом, бывшим в немилости у властей. В ссылке, в глухом селе Михайловском, далеко от столицы, Пушкин всегда был желанным гостем в соседнем **селе Тригорском. Именно здесь в июне 1825 года Пушкин снова встретился с Керн**, которая остановилась проездом у своей родственницы Осиповой, хозяйки усадьбы. В течение месяца они виделись почти каждый день. Именно в это время родилось знаменитое стихотворение "***Я помню чудное мгновенье...***

И вот перед нами другой портрет - бледная, задумчивая девушка, дочь Анны Петровны Керн, Екатерина. Она не столь хороша, как Анна, но унаследовала большие, печальные глаза матери... В ее бледном, с плотными губами, лице было даже что-то страдальческое, обреченное... Такой в марте 1839 года ее впервые увидел Михаил Иванович Глинка. В продолжение вечера он все наблюдал за Екатериной Ермолаевной, слушал ее голос, следил за движением рук, и что-то необычно светлое, еще не осознанное рождалось в душе. Он обнаружил в девушке незаурядный ум, душевную тонкость. Она знала и любила музыку. Как это было не похоже на то, что он встречал дома. Пустая и недалекая жена оказалась легкомысленной кокеткой, совершенно чуждой его интересам. Часто бывая у сестры, общаясь с Екатериной Керн, Глинка все больше привязывался к ней. Встречи с ней для него стали потребностью. А вскоре у нее появились ноты романса Глинки "Я помню чудное мгновенье". Замечательно то, что стихи, написанные великим поэтом для матери, были положены на музыку великим композитором для ее дочери. И опять, как пятнадцать лет назад, когда Пушкин вручил стихи Анне Керн, они зазвучали признанием. Трудно назвать произведение, где музыка нерасторжимо слита со стихами, как в этом романсе. Стихотворение Пушкина выражало то, что пережил сам композитор, вероятно, поэтому и стало возможным такое изумительное слияние музыки и слова. Нарастание и углубление чувств, все стадии духовных переживаний, высказанных в стихах, передает музыка, то задумчивая и нежная, то страстная и даже трагическое***.)***

***\*\****

**«Брожу ли я вдоль улиц шумных» (1829)**

Брожу ли я вдоль улиц шумных,

Вхожу ль во многолюдный храм,

Сижу ль меж юношей безумных,

Я предаюсь моим мечтам.

Я говорю: промчатся годы,

И сколько здесь ни видно нас,

Мы все сойдём под вечны своды -

И чей-нибудь уж близок час.

Гляжу ль на дуб уединенный,

Я мыслю: патриарх лесов

Переживёт мой век забвенный,

Как пережил он век отцов.

Младенца ль милого ласкаю,

Уже я думаю: прости!

Тебе я место уступаю:

Мне время тлеть, тебе цвести.

День каждый, каждую годину

Привык я думой провождать,

Грядущей смерти годовщину

Меж их стараясь угадать.

И где мне смерть пошлёт судьбина?

В бою ли, в странствии, в волнах?

Или соседняя долина

Мой примет охладелый прах?

И хоть бесчувственному телу

Равно повсюду истлевать,

Но ближе к милому пределу

Мне всё б хотелось почивать.

И пусть у гробового входа

Младая будет жизнь играть,

И равнодушная природа

Красою вечною сиять.

\*\*\*

***Пророк (1826)***

Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился,

И шестикрылый серафим

На перепутье мне явился;

Перстами лёгкими как сон

Моих зениц коснулся он:

Отверзлись вещие зеницы,

Как у испуганной орлицы.

Моих ушей коснулся он,

И их наполнил шум и звон:

И внял я неба содроганье,

И горний ангелов полёт,

И гад морских подводный ход,

И дольней лозы прозябанье.

И он к устам моим приник,

И вырвал грешный мой язык,

И празднословный и лукавый,

И жало мудрыя змеи

В уста замершие мои

Вложил десницею кровавой.

И он мне грудь рассёк мечом,

И сердце трепетное вынул,

И угль, пылающий огнём,

Во грудь отверстую водвинул.

Как труп в пустыне я лежал,

И бога глас ко мне воззвал:

«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,

Исполнись волею моей,

И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей»

***«Зимний вечер» 1825***

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя,

То по кровле обветшалой

Вдруг соломой зашумит,

То, как путник запоздалый,

К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка

И печальна и темна.

Что же ты, моя старушка,

Приумолкла у окна?

Или бури завываньем

Ты, мой друг, утомлена,

Или дремлешь под жужжаньем

Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей,

Выпьем с горя; где же кружка?

Сердцу будет веселей.

Спой мне песню, как синица

Тихо за морем жила;

Спой мне песню, как девица

За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей,

Выпьем с горя: где же кружка?

Сердцу будет веселей.

\*\*\*

**«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)**

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,

К нему не зарастёт народная тропа,

Вознёсся выше он главою непокорной

Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире

Мой прах переживёт и тлeнья убежит –

И славен буду я, доколь в подлунном мире

Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,

И назовёт меня всяк сущий в ней язык,

И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий

Тунгус, и друг степей калмык.

*И долго буду тем любезен я народу,*

*Что чувства добрые я лирой пробуждал,*

*Что в мой жестокий век восславил я свободу*

*И милость к падшим призывал.*

Веленью бoжию, о муза, будь послушна,

Обиды не страшась, не требуя венца;

Хвалу и клевету приeмли равнодушно

И не оспаривай глупца

# Практическое занятие №3

**Тема: «М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество»**

**Цель: Проанализировать стихотворение.**

**Задачи:**

1. **Выясните каковы основные мотивы лирики поэта.**
2. **Проанализируйте предложенные стихи, опираясь на план анализа.**

**Комплексно-методическое обеспечение**:

текст, учебное пособие(возможен электронный вариант), справочники, ссылки на учебные сайты.

**Время выполнения: 1 час**

**Форма отчета: письменная**

**Задания:**

Прочитайте выразительно и сделайте анализ стихотворения (по выбору)

**«Поэт», «Молитва», «Дума», «Выхожу один я на дорогу», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива», «Нет, не тебя так пылко я люблю» , «Поэт»** (см. приложение 1. «План анализа лирического произведения»)

**Для анализа стихотворения, воспользуйтесь вопросами:**

1. Какие образы вы считаете основными?

2. В чем их связь друг с другом?

3. Почему автор предпослал своим размышлениям о поэзии историю кинжала?

4. Какие строфы наиболее важны в развитии основной мысли?
5. В чем оригинальность стихотворения?
6. В чем смысл истории кинжала?
7. Изменяется ли интонация от строфы к строфе?
8. Охарактеризуйте словесную (эмоциональную) окраску и эпитеты.
9. Какие строфы являются идейным центром стихотворения?
10. Какова роль последней строфы?
11. В чем смысл композиции стихотворения?

12. «Как часто пестрою толпою окружен...»

13. Какое впечатление оставило стихотворение?
14. Каким показан «свет»? Каково отношение поэта к «свету»? Как решает поэт проблему неприятия мира?
15. Удается ли ему решить свои проблемы?

* **«Когда волнуется желтеющая нива»**

Почему это стихотворение относят к пейзажной лирике?
Почему поэт стремится запечатлеть образ природы, пейзаж?
Какое впечатление производит стихотворение?
Найдите олицетворения. Каков смысл наделения явлений природы чертами и свойствами человека?

Как и почему преображается лирический герой?
Какая высшая ценность открывается человеку, созерцающему природу?

* **«Родина»**

Стихотворение относится к гражданской лирике поэта. Какая тема выражена в нем? Какую роль в выражении темы играет заглавие?
Почему любовь к родине названа «странной»?
На сколько частей можно разделить стихотворение?

Чему посвящена вторая часть?
Как вы объясните композиционную неравнозначность частей? Какие явления запечатлены во второй части?
Какие чувства выражены в ней?
Объясните смысл эпитетов.
Объясните значение мотива дороги, пути.

* **«Нет, не тебя так пылко я люблю»**

Какая «вечная» тема выражена в стихотворении?
С каким чувством герой говорит о своей любви?
Смог ли герой навсегда уничтожить любовь?
Какие другие стихотворения Лермонтова о любви вы знаете? Прочитайте их. В чем своеобразие любовной лирики Лермонтова?

# Практическое занятие № 4 - 5

**Тема: Н.В. Гоголь. Этапы биографии и творчества. Повесть «Портрет»**

**Цель: Проанализировать повесть.**

**Задачи:** 1. Прочитать повесть. 2. Проанализировать.

**Комплексно-методическое обеспечение**:

текст, учебное пособие(возможен электронный вариант), справочники, ссылки на учебные сайты.

**Время выполнения: 2 часа**

**Форма отчета: письменная**

**Задания:**

*1.Прочитайте повесть.*

*2.Проанализируйте, используя ответы на предложенные вопросы. Для раскрытия темы, идеи, авторской позиции (используйте аргументы из повести)*

*3.Анализ запишите в тетрадь.*

1.Какова композиция повести?

2.О чем говорится в каждой части?
3.Какие проблемы поднимает автор?
4.Какими красками Гоголь рисует художественное пространство Петербурга?

5. Какие детали передают трудное бытие героя?
6.О чем предупреждал профессор молодого художника?

7. Имел ли он основание так говорить?
8.Каким образом распорядился Чартков неожиданной находкой?

9. Как изменилась его жизнь?
1).Во второй части Гоголь рассказывает историю портрета. Что символизирует портрет? Как люди должны противостоять злу?
Какова идея произведения?

**Рекомендуемая литература**

Сахаров, В.И., Зинин С. А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1. 7-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.- 336 с. Виноградов, И.А. Гоголь, художник и мыслитель. М., 2000
Воропаев, В. А. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. М., 2002

Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959
Зарецкий, В. А. Петербургские повести Гоголя. Саратов, 1976 Золотусский, И. П. Гоголь. М., 1998
Манн, Ю. В. Поэтика Гоголя. М., 1988
Машинский, С. И. Художественный мир Гоголя. М., 1983 Соколов, Б. В. Гоголь. Энциклопедия. М., 2003
Турбин, В. Н. Герои Гоголя. М., 1983

# Практическое занятие №6

**Тема:Культурно-историческое развитие России середины XIX века**

**Цель:**Подвести итог культурно-историческому развитию России середины 19 века.

**Задачи:**

1. Показать основные направления развития литературы в данный период.
2. Оценить вклад литературных деятелей эпохи в развитие России.
3. Научиться собирать и систематизировать информацию.
4. Подбирать материал для сообщений.

**Комплексно-методическое обеспечение**:

текст, учебное пособие (возможен электронный вариант), справочники, ссылки на учебные сайты, медийное обеспечение.

**Время выполнения: 1 час**

**Форма отчета: устная (презентации)**

**К данному занятию должны быть подготовлены презентации на тему занятия.**

**Условия выступления:**

* Презентация должна составлять не более 10 слайдов.
* Отчёт по презентации должен предоставляться путём публичного рассказа.
* Время выступления 5 минут.
* Презентация готовится и представляется группой (2 чел.)

**Подтемы для создания презентаций:**

1. Особое место в политике Росси середины XIX века занимал восточный вопрос.
2. Исторические события 1860-1870-х гг.
3. Газета «Колокол»(1857-1867)
4. Журнал «Современник»
5. Талантливый публицист Д.И.Писарев и журнал «Русское слово»
6. Понятие «золотой век» в русском искусстве и литературе.
7. Основное направление отечественной литературы - реализм.
8. «Значение творчества П.И.Чайковского в русской культуре»
9. «Могучая кучка» - творческое содружество русских композиторов»
10. «Значение Малого театра в России»
11. «Значение «Товарищества передвижных художественных выставок в России»

# Практическое занятие №7

**Тема:**Роман **«Любовь на страницах романа «Обломов»**

**Цель: Анализ эпизодов из романа «Обломов»**

**Задачи:**

**1.** Проанализировать отдельные эпизоды романа.

2. Записать анализ, пользоваться памяткой для анализа.

3. Научиться аргументировать, использовать текст романа.

**Комплексно-методическое обеспечение**:

текст, учебное пособие (возможен электронный вариант), справочники, ссылки на учебные сайты.

**Время выполнения: 1 час**

**Форма отчета: письменная, групповая**

**Задания:**

 **1. Распределиться на группы. 2. Ответить на вопросы согласно группе. 3. Записать ответы на вопросы в форме анализа произведения.**

**Вопросы для анализа.**

Каков характер и идеалы Ольги?
Почему Ольга полюбила Обломова?
Является ли Ольга Ильинская положительной героиней?
Расскажите историю любви Ольги и Обломова.
Почему они не могут быть вместе?
В чем разница между любовью Ольги и любовью Агафьи Матвеевны?
В чем вы видите историко-философский смысл романа? Какова суть жизненной мудрости, которую хотел донести до нас Гончаров?

Напишите письмо одному из героев по интересующим вас вопросам.(вариант)

Групповая работа

**Группа 1.** *Обломов и Ольга: любовь-любовь*.

1. Проанализируйте диалог Обломова и Ольги Ильинской из романа И. А. Гончарова «Обломов» (часть II, глава VII). Какой конфликт лежит в основе диалога Обломова и Ольги? Как изменяется психологическое состояние героев к концу эпизода? Какими способами автор изображает это изменение? Какой смысл заключен в том, что в диалоге почти нет слов автора?

2. Докажите, что в Ольге интегрированы «чувство» и «дело». Почему она не может любить Обломова, не мечтая изменить его?

3. Какой символический смысл приобретает в отношениях Обломова и Ольги такая деталь, как «восточный халат» Обломова? Что погубили в Обломове Ольга и Штольц?

**Группа 2.** Обломов и Пшеницына: измена высоким идеалам?

1. Проследите, как шел процесс сближения Обломова с Агафьей Пшеницыной (часть IV, глава I). Чем она привлекла Обломова?

2. Отношения с Пшеницыной «развенчивают» Обломова или поэтизируют его образ? Попытайтесь найти подтверждение каждой точке зрения.

3. Докажите, что жизнь с Пшеницыной стала для героя обретением желанной точки покоя. Почему именно дом Пшеницыной помог Обломову полностью раскрыть лучшие качества своей души?

**Рефлексия.**

**Итоговые вопросы для обсуждения**

1. Кто из героев наиболее достойно прошел испытание любовью?
2. Было ли возможно счастье Ольги и Обломова? За что она полюбила героя?
3. Действительно ли «идеал его жизни осуществился» в доме Пшеницыной?
4. Верите ли вы в «вечность» счастья Ольги и Штольца?
5. Как в драматических отношениях героев романа отразилось нигилистическое восприятие

культурных ценностей патриархальной России? Почему это мешает развитию России новой?

6. Как в романе символически отразился конфликт «отцов» и «детей»?
7. Почему нельзя абсолютизировать приоритет жизни «ума» над жизнью «сердца»?

# Практическое занятие № 8 - 9

**Тема:** Роман «Отцы и дети».Споры вокруг романа «Отцы и дети»

**Цель:** Анализ эпизодов.

**Задачи:**

**1. Проанализировать эпизоды.**

**2. Написать тезисный план по статье Писарева.**

**Комплексно-методическое обеспечение**:

текст, учебное пособие (возможен электронный вариант), справочники, рабочий учебный сайт, медийное обеспечение.

**Время выполнения: 2 часа**

**Форма отчета: письменная**

**Задания:**

1*.Прочитать и сделать анализ отрывков «Приезд Аркадия и Евгения Базарова», «Схватка за вечерним чаем», «На балу», «В гостях у Одинцовой», «Объяснение в любви», «Смерть Базарова».(по выбору учителя)*

*2.Дома изучить статью Писарева написать тезисный план для обсуждения на занятии.*

Какой основной общественный конфликт лежит в основе романа?
Что особенно выделил автор в портрете Базарова? Что дает портрет для понимания характера героя?
Охарактеризуйте Павла Петровича и Николая Петровича. Какой образ жизни ведет каждый из них?
В главе 10 происходит открытый идеологический конфликт между Базаровым и братьями Кирсановыми. О чем спорят герои? Кто победил в словесной схватке? Каков итог спора? Подготовьте рассказ об А. Одинцовой(гл. 14-15).
Как и почему борется Базаров со своим чувством к Одинцовой?
Как изменился Базаров за это время? Выдержал ли он испытание любовью?
Какие чувства вызывают у вас последние страницы романа?
Почему Тургенев заканчивает роман сценой гибели героя?
Как автор относится к своему герою?

**Рекомендуемая литература**

Тургенев, И. С. Избранные сочинения. М., Художественная литература. 1987
Басовская, Е.Н. Русская литература второй половины 19 века. М., Олимп, 1998. Антонович,М.А. Асмодей нашего времени Писарев, Д. И. Базаров. Отцы и дети, роман И. С.Тургенева.

**Критерии оценивания:**

**Оценивание за тезисный план и анализ эпизода.**

# Практическое занятие №10 - 11

**Тема:**Лирика любви. Размышления над стихотворением(Фет, Тютчев)

**Цель:** Анализ стихов Тютчева. Фета

**Задачи:**

**1.** Прочитать выразительно стихи.

2.Проанализировать стихи.

3. Научиться находить тропы.

**Комплексно-методическое обеспечение:** тексты, справочники, раздаточный материал.

**Время выполнения:** 2 часа

**Задания:**

**Прочитать стихотворения предложенные учителем. Ответить на вопросы. Анализ выбранного стихотворения записать в тетрадь для практических работ.**

**Список стихотворений:**
«Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились», «Полдень», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, природа», «День и ночь», «Эти бедные селенья». «Видение» (1829)

**Вопросы к анализу:**

Сколько строф в стихотворении?
Проследите, как в них развивается поэтическая мысль – смысл.
Прокомментируйте художественные образы и поэтические особенности первой строфы.

Что символизирует образ древнегреческой колесницы? Почему колесница катится в «святилище небес»?
Каким образом открывается вторая строфа? С чем ассоциируется ночь? Почему?
Каким видит автор сотворение мира?

Почему это стихотворение относят к философской лирике поэта?

«Тени сизые смесились» (1836)

Какова композиция стихотворения?
Выпишите ключевые образы, создающие мир сумерек в первой строфе. Оцените значение эпитетов.
Проанализируйте значение глагола «смесились».
Проанализируйте значение глагола «разрешились».
Чем символичен образ «полета незримого» мотылька?
К кому обращается автор во второй строфе?
Как во второй строфе развивается поэтический образ сумрака?
В чем необычность этого стихотворения?
В чем особенность композиции?
О чем это стихотворение?

Рекомендуемая литература

Сахаров, В.И., Зинин С. А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. 7-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.- 228 с.
Лотман, Ю. М. Поэтический мир Тютчева //Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996
Кожинов, В.В. Пророк в своем Отечестве. Федор Тютчев. М., 2002

**Тема**: А. А. Фет. Творчество. Лирика любви.

Размышления над стихотворением.

**Список стихов Фета.**
(см. Приложение 1).

«Шепот, робкое дыханье», «Осень», «Облаком волнистым», «Вечер», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта», «Еще одно забывчивое слово»

«Шепот, робкое дыханье...»

Каково содержание стихотворения?
Как переданы изменяющиеся отношения влюбленных?
Как поэту удалось передать – без единого глагола - процесс изменений в природе и душевном состоянии человека?
В чем вы видите своеобразие лексического, грамматического и синтаксического строя стихотворения?
«Я пришел к тебе с приветом...»
Какова тема стихотворения?
Выделите ключевые слова. Что они передают?
Как соотносится внешниий мир и чувства лирического героя?
Каковы особенности языка, построения стихотворения?
В чем смысл финала?

Рекомендуемая литература

Благой, Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» Фета. М., 1975. Бухштаб, Б. Я. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990. Бухштаб, Б. Я. Фет и другие. СПб., 2000.

# Практическое занятие №12-15

**Тема: «**Преступление и наказание».Теория Раскольникова «сильной личности» в романе.

**Цель: Идейное содержание романа.**

 **Задачи: 1.Проанализировать теорию Раскольникова.**

 **2.Подготовиться и провести «показательный суд».**

**3. Дать характеристику персонажей.**

**Комплексно-методическое обеспечение:** тексты, справочники, раздаточный материал, учебники, сайт

**Время выполнения: 4 часа**

**Задания:** 1. Произвести анализ отдельных эпизодов. Подготовиться к показательному суду над Раскольниковым.(рекомендации и задания на сайте учителя). Для подготовки к театрализованному суду над Раскольниковым получить роль, слова, рекомендации. Выучить. Знать содержание.

**План анализа романа**

1. Композиция и жанровое своеобразие романа.
2. Образ Петербурга.
3. Чтение и анализ отрывков «Знакомство с героем», «Исповедь Мармеладова»,

«Убийство старухи-процентщицы», «Встречи с Соней», «На каторге».

1. Разоблачение теории Раскольникова.
2. Сопоставление образа Раскольникова с образами «сильных мира сего» - Лужина и

Свидригайлова.

1. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.

**Рекомендуемая литература**

Белов, С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. М., 1985 Карякин, Ю. Ф. Самообман Раскольникова. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». М., 1976
Кожинов, В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского //Три шедевра русской классики. М., 1971.

Сахаров, В.И., Зинин С. А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. 7-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.- 228 с.

# Практическое занятие № 16 - 20

**Тема:** Особенности поэтики Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».Проблемы истинного и ложного в романе.Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой

**Цель**: Изучить проблематику романа.

**Задачи:**

**1. Выявить значимость романа как романа-эпопеи.**

**2. Дать характеристики персонажам.**

**3. Подготовиться к зачёту по произведению.**

**4. Посмотреть экранизацию.**

**Комплексно-методическое обеспечение:** тексты, справочники, раздаточный материал, видео

**Время выполнения**: 5 часов

**Задания:**

1. Опираясь на план анализа, запишите анализ в виде эссе. Объём 2 страницы. Требования к написаниюэссе в приложении.
2. 2.Ответьте на вопросы устно, подтверждая аргументами из текста.

**План анализа**

1. История создания романа.
2. Жанровое своеобразие.
3. Композиция.
4. Антитеза как центральный композиционный прием в романе.
5. Метод психологического анализа в романе.
6. Философская проблематика романа.
7. История трех семейств – Болконских, Ростовых и Курагиных.
8. Авторский взгляд на события войны.
9. Тип героя-искателя. Идейные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
10. Роль пейзажа в романе.

**Основные вопросы.**

1.Какие нормы жизни утверждает автор, а какие – отрицает?
2.Какие способы вырваться из круга светской пошлости рисует Толстой?

3.Чем отличается жизнь старого князя Болконского от жизни светских людей?
4.Какой художественный метод использует автор при изображении жизни высшего света?

5.Чем отличается Наташа от других девушек, показанных в романе (от Веры, Элен, Сони)?

6.В чем особенность портретов в романе?

7.На какие детали портрета обращает внимание читателя автор?
8.Каковы нравственные ценности семей Болконских и Ростовых?
9.В романе изображены две войны – война 1805 и война 1812 года. Каковы тайные пружины войны?

10.Где секрет побед и поражений?
11.Что такое героизм и как выглядят настоящие герои?
12.Какой путь проходят Андрей Болконский и Пьер Безухов в поисках смысла жизни?
13.Какую роль играет в романе описание природы?

14.Какова роль личности в истории? Сопоставьте образы двух полководцев – Кутузова и Наполеона.
15. Как Л.Н. Толстой изображает жестокий натурализм войны?
16. Какова авторская позиция по отношению к проблеме истинного и ложного патриотизма, красоты и величия?

**Задания**.

1. По предложенным вопросам (см. Сайт) подготовить публичное выступление. Раскрыть суть вопроса. Содержание ответа не должно замыкаться на конкретности вопроса. Необходимо знать детали, предшествующие события, уметь охарактеризовать не только героя, связанного с ответом на вопрос, но и родственные связи, отношения, занятие, прошлое и т.п.

- Время для публичного выступления 5-7 минут.

- Выступление должно быть в форме рассказа. Иметь логическую завершённость. Лаконичный и глубокий. Речь чёткая, поставленная.

2. Записать по плану характеристику персонажа по заданию учителя (работа в группах).

- девушки: характеристика Андрея Болконского, Пьера Безухова,

- юноши: Наташа Ростова, Мария Болконская, Елен Курагина.

3. Дать характеристику полководцам. (Наполеон, Кутузов).

**Для характеристики героев обязательно использовать примеры из текста. Составить план. Записать в тетради, предварительно используя черновик. Объём 2 стр.**

# Практическое занятие №21

**Тема:** Зачётная работа по роману «Война и мир».

**Задачи:** Подготовиться к зачётной работе.

**Задания:** 1. Прочитать все вопросы, выбрать вопрос-задание, сообщить номер.

**Вопросы к роману см. сайт учителя**

# Практическое занятие № 22 - 23

**Тема:**А.П. Чехов. « Вишневый сад»

Цель: Проанализировать пьесу.

**Задачи:**

**1.** Проанализировать пьесу.

2. Учиться видеть в деталях, ремарках авторскую позицию.

3. Прокомментировать чеховское «краткость –сестра таланта».

**Комплексно-методическое обеспечение:** тексты, справочники, раздаточный материал, видео, сайт

**Время выполнения:** 2 часа

**Задания: 1. Согласно плану, записать анализ.**

**План анализа пьесы**

1. История создания пьесы.
2. Жанровое своеобразие.
3. Лейтмотив пьесы.
4. Действующие лица и авторское отношение к ним:

а) дела и поступки Раневской и Гаева;

б) Лопахин – человек будущего?
в) образы Пети Трофимова и Вари;

г) слуги в системе образов пьесы.

1. Основной конфликт пьесы.
2. Символический смысл названия пьесы.
3. Роль предметно-бытовых деталей.
4. «Вишневый сад» в критике и отзывах.

**Рекомендуемая литература**

Сахаров, В.И., Зинин С. А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. 7-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.- 228 с. Берковский, Н. Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962 (Глава «Чехов, повествователь и драматург») Громов, М. П. Чехов. М., 1993
Скафтымов, А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972 (Главы о Чехове) Камянов, В. И. Время против безвременья: Чехов и современность. М., 1989

# Практическое занятие № 25

**Тема:**«История одного города» Тематика и проблематика произведения

**Цель:** Обобщение и закрепление знаний по содержанию повести «История одного города».

**Задачи: 1.**Обобщить знаний основных фактов жизни и творчества Салтыкова-Щедрина М. Е.

2.Воспитание способности оценивать поступки героев произведения с нравственной позиции.

3.Закрепить навыки анализа литературного произведения.

4.Формирование навыков публичного выступления

**Комплексно-методическое обеспечение:** тексты, справочники, раздаточный материал, видео, сайт

**Время выполнения: 1 час**

**Форма занятия: письменная, устная**

**Задание: 1**.Студенты-наблюдатели заполняют таблицу в бланках для самостоятельной работы.

**Бланк для самостоятельной работы**

**Тема*:*** Урок-суд по повести М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

**Цели урока**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Задание 1**: Внимательно слушая участников суда, заполните следующую таблицу фактами, подтверждающими виновность, либо невиновность подсудимых. Сделайте вывод, обоснуйте его.

|  |  |
| --- | --- |
| *Виновен* | *Не виновен* |
| Фердыщенко Петр Петрович |
|  |  |
| Вывод (виновен, невиновен, виновен, но заслуживает снисхождения):  |
| Угрюм-Бурчеев Ермолай Алексеевич |
|  |  |
| Вывод (виновен, невиновен, виновен, но заслуживает снисхождения): |

**Задание 2.**

1. Подведите итоги занятия.

Вопрос (на оценку 4 или 5): Отражают ли выведенные на экран цитаты основной смысл произведения?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Вопрос (на оценку 3): Понравился ли вам урок-суд? Чем понравился/ не понравился?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Достигнуты ли цели занятия на Ваш взгляд? Ваши пожелания организаторам и участникам урока-суда.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

ФИО студента\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка за урок\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись преподавателя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.Декет

**2.**  Студенты-участники суда выступают по заранее разработанному сценарию.

**Доклад на тему**

**«Обзор жизни и творчества Салтыкова-Щедрина»**

*студент группы*

Родился 15 января (27 н.с.) в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье. Детские годы прошли в родовом имении отца в "...годы... самого разгара крепостного права", в одном из глухих углов "Пошехонья". Наблюдения за этой жизнью найдут впоследствии отражение в книгах писателя.

Получив хорошее домашнее образование, Салтыков в 10 лет был принят пансионером в Московский дворянский институт, где провел два года, затем в 1838 переведен в Царскосельский лицей. Здесь начал писать стихи, испытав большое влияние статей Белинского и Герцена, произведений Гоголя.

Первые повести Салтыкова "Противоречия" (1847), "Запутанное дело" (1848) своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848. Писатель был выслан в Вятку за "...вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, протрясших уже всю Западную Европу...". В течение восьми лет жил в Вятке, где в 1850 был назначен на должность советника в губернском правлении. Это дало возможность часто бывать в командировках и наблюдать чиновный мир и крестьянскую жизнь. Впечатления этих лет окажут влияние на сатирическое направление творчества писателя.

В конце 1855, после смерти Николая I, получив право "проживать где пожелает", возвратился в Петербург и возобновил литературную работу. В 1856 — 1857 были написаны "Губернские очерки", изданные от имени "надворного советника Н. Щедрина", ставшего известным всей читающей России, назвавшей его наследником Гоголя.

В это время женился на 17-летней дочери вятского вице-губернатора, Е. Болтиной. Салтыков стремился сочетать труд писателя с государственной службой. В 1856 — 1858 являлся чиновником особых поручений в Министерстве внутренних дел, где были сосредоточены работы по подготовке крестьянской реформы.

В 1858 — 1862 служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. Всегда стремился окружать себя на месте своей службы людьми честными, молодыми и образованными, увольняя взяточников и воров.

В эти годы появились рассказы и очерки ("Невинные рассказы« 1857 ,"Сатиры в прозе" 1859 — 62), а также статьи по крестьянскому вопросу.

Принимал активное участие в деятельности двух самых известных журналов «Современник», «Отечественные записки».

В 1880-е сатира Салтыкова достигла кульминации в своем гневе и гротеске: "Современная идиллия" (1877 — 83); "Господа Головлевы" (1880); "Пошехонские рассказы" (1883).

Умер М. Салтыков-Щедрин 28 апреля (10 мая н.с.) 1889
в Петербурге.

**3. Выбрать как рефлексия подходящие цитаты**

**Цитаты**

«История одного города» - в сущности, сатирическая история русского общества.

 И.С.Тургенев

«Необходимо знать историю города Глупова, - это наша русская история».

Максим Горький

Оставив службу в 1868 году, Салтыков-Щедрин работает над созданием литературного произведения.

Образ города Глупова как воплощения самодержавно-помещичьего строя возник у писателя еще в очерках 60-х годов.

Накопленные за годы службы впечатления нашли отражение в этом произведении.

Работа над произведением закончена автором в 1870 году.

Данная повесть — «подлинная» летопись города Глупова, «Глуповский Летописец», обнимающая период времени с 1731 по 1825 г., которую «преемственно слагали» четыре глуповских архивариуса. Повесть состоит из следующих частей:

* От издателя.
* Обращение к читателю.
* О корени происхождения глуповцев.
* Опись градоначальникам.
* Органчик.
* Сказание о шести градоначальницах.
* Известие о Двоекурове.
* Голодный город.
* Соломенный город.
* Фантастический путешественник.
* Войны за просвещение.
* Эпоха увольнения от войн.
* Поклонение мамоне и покаяние.
* Подтверждение покаяния. Заключение.
* Оправдательные документы.

# Практическое занятие № 26-27

**Тема:** Контрольная работа №1 Литература первой половины 19 в.

**Цель**: Проверить знания, полученные по литературе за период первой половины 19 в.

**Задачи:** 1. По заранее предложенному материалу(см. сайт учителя ссылка) подготовиться теоретически к контрольной работе.

2.Выполнить анализ произведения без памятки.

**Время выполнения: 2 часа**

**Учебно-методическое обеспечение:** раздаточный материал.

**Задание:** 1. Прочитать текст. Выполнить задание к тексту.

(материал на сайте учителя)

**Форма занятия**: письменная

# Практическое занятие № 28

**Тема:**А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

**Цель**: Определить идею рассказа

**Задачи:** 1.Проанализировать рассказ. 2. Определить тему, идею.

**Время исполнения**: 1 час

**Учебно-методическое обеспечение:** текст, видео

**Форма занятия**: устная

**Вопросы для анализа**

**1.Анализ рассказа «Гранатовый браслет»** О чем рассказ Куприна?
Объясните смысл названия рассказа.
Каково душевное состояние Веры Николаевны в начале рассказа? Как оно изменилось к концу?
**2. Прочитайте письмо Желткова к Вере**. Что мы узнали о молодом человеке? Охарактеризуйте героя.
Какие формы любви показаны в рассказе?
Какова роль генерала Аносова в рассказе?
Почему автор дал герою имя Георгий?
Кто из героев обладает душевным тактом, чуткостью?
Почему Вера плачет?
Какое значение для понимания рассказа имеет музыка Бетховена?
В чем состоит сила любви? Какой она должна быть, по Куприну?

Могла ли быть такая любовь в действительности?

**Рекомендуемая литература**

Волков, А. Творчество А. И. Куприна. М., 1962
Грачева, И. Грани самоцветов // литература в школе. 1998. No2
Кулешов, Ф. И. Творческий путь А. И. Куприна. Минск, 1983.
Михайлов, О. Н. Куприн. М., 1981. («ЖЗЛ»)
Петров, А. Кому отдать гранатовый браслет//Нева.1994. No1
Рослякова, Л. Если пренебречь любовью // литература в школе. 1995. No4.

# Практическое занятие № 29

**Тема**: Художественный мир Бунина.Лирика Бунина.

**Цель**: Определить ценность бунинских рассказов.

**Задачи:**

**1.**Проанализировать рассказы Бунина.

2. Определить тему, фабулу, идею.

3. Пересказать эпизоды.

**Комплексно-методическое обеспечение**:

текст, учебное пособие(возможен электронный вариант), справочники, ссылки на учебные сайты.

**Время выполнения: 1 час**

**Форма отчета: письменная**

**Задания: (ВАРИАНТ 1) *Проведите комплексный анализ произведения, рассмотрев проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов по следующим вопросам и заданиям. На выделенный вопрос отетьте письменно***

**Вопросы к рассказам.**

**«Легкое дыхание»**

Как построен рассказ? В чем особенности композиции?
Как соотносятся фабула и сюжет рассказа?
Что выделил автор в портрете Оли, в ее характере?
Какой композиционный прием использует Бунин в рассказе? Как вы понимаете название рассказа?

**«Чистый понедельник»**

Какой образ жизни ведет молодая пара?
Понимает ли герой свою возлюбленную? Что в ее поведении, речи говорило о внутренней муке, борении противоположных чувств?

Какие художественные детали передают внутреннюю борьбу в героине? Чем вы объясните ее уход в монастырь?
Какие образы символичны?

**(ВАРИАНТ 2) Напишите сочинение на тему: «Восприятие и истолкование рассказа И.А. Бунина**

**«...», используя данный ниже план.**

1. История создания. Связь данного рассказа с ранее или позже написанным автором.
2. Смысл названия рассказа.
3. Основная тема.
4. Главная (-ые) мысль (-и) рассказа; авторский замысел. (Обратить внимание на название,

его связь с темой и идеей).

1. Безличное (от лица автора), личное (от лица героя-рассказчика, лирического героя) или

«смешанное» повествование.

1. Основная сюжетная линия произведения; отметить – необычный или традиционный

сюжет; может быть – отсутствие сюжета.

1. Композиция произведения.
2. Какими предстают герои рассказа?

Как автор раскрывает образы произведения?
(Портреты; психологический анализ; характер, раскрываемый в поступках, в отношении к другим персонажам, в чувствах; прямая авторская характеристика; сопоставление или противопоставление другим героям и т.п.)

1. Стилистические особенности писателя, нашедшие отражение в данном рассказе. Язык произведения, язык авторского повествования и язык действующих лиц; интонация; роль пейзажа (-ей) и т.п.

10. Использование тех или иных художественных тропов. 11. Оценка данного произведения критиками.
12. Эмоциональное восприятие рассказа.

**Рекомендуемая литература**

Мальцев, Ю. Иван Бунин. 1870-1953. М., 1994 Михайлов, О. Н. Строгий талант. И. А. Бунин. М., 1976 Смирнова, Л. Н. Бунин: Жизнь и творчество. М., 1991

# Практическое занятие № 30-32

**Тема:** Пьеса «На дне».»Три правды.

Цель: Определить три правды в пьесе.

**Задачи: 1. Проанализировать пьесу.**

**2. Вычленить три правды.**

**3. Научиться публично выступать.**

**Комплексно-методическое обеспечение**:

текст, учебное пособие(возможен электронный вариант), справочники, ссылки на учебные сайты.

**Время выполнения: 3 час**

**Форма отчета: письменная, устная**

**План анализа пьесы**

1. История создания пьесы.
2. Жанровое своеобразие.
3. Конфликты пьесы: социальный, любовный, философский.
4. Актуальность проблематики.
5. Действующие лица и их группировка.
6. Речевая характеристика персонажей.
7. Авторская позиция. Роль ремарок.

**Основные вопросы и задания для анализа**

1.Как изображается место действия в пьесе? Какие люди являются обитателями ночлежки Костылева?
2.Что является предметом изображения в пьесе?
3.Каков конфликт пьесы? Какой из них главный?

4. Выпишите реплики Луки, Сатина, Бубнова, раскрывающие их жизненную позицию Чья позиция вам ближе? Чья правда понятна и приемлема?
5.Как выражается авторская позиция по отношению к Луке? Насколько прочна вера в себя, разбуженная Лукой?

6.В чем причина быстрого угасания веры?

7.Как Лука объясняет неудачи в жизни ночлежников?

8. Прочитать наизусть отрывок Сатина.

**Рекомендуемая литература**

Литература ХХ века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. – 7-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 600с.
Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. – 8 –е изд.,- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. – 456 с. Троицкий, В. Ю. Пьеса М. Горького «На дне»//литература в школе. 1998. No8.

Юзовский, Ю. «На дне» М. Горького. М., 1968.

# Практическое занятие № 33-35

**Тема:** Презентации о представителях символизма. Творчество. А.А Блока.Поэма «Двенадцать»

Цель: Изучить представителей символизма.

**Задачи: 1.Подготовить презентации или анализ стихов символизма. 2.Проанализировать поэму Блока.**

**Комплексно-методическое обеспечение**:

текст, учебное пособие(возможен электронный вариант), справочники, ссылки на учебные сайты.

**Время выполнения: 3 часа**

**Форма отчета:** письменная, устная

**Задания.** 1. Выучить наизусть по выбору.

2. Сделать анализ стихотворения.

 **Вопросы для анализа стихов**

**К. Д. Бальмонт «Фантазия» (1893)**

Какую картину представляете вы при чтении стихотворения?
Какие образы рождает фантазия поэта?
Каким образом обнаруживается второй, мистический план стихотворения?
Какой прием использовал поэт для преображения статичной картины застывшего леса в динамичный, беспрерывно меняющий свое русло поток образов?
Определите мотивы лирического пейзажа. Выпишите словосочетания, передающие зыбкость, переменчивость, мимолетность.
Какие особенности бальмонтовской поэтики вы отметили?
Какова роль повторов слов и словесных групп, грамматических конструкций?
Какое впечатление производит стихотворение?
Производит ли оно впечатление некоей поэтической импровизации?

При анализе руководствоваться планом (см. Приложение 1). Список стихов, рекомендуемых для анализа

**А. Блок «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» (1912) «В ночи, когда уснет тревога...»(1898)
«Ветер принес издалека...»(1901)
«Мы встречались с тобой на закате» (1902) «Вхожу я в темные храмы..» (1902)**

**Рекомендуемая литература**

Авраменко, А. П. А. Блок и русские поэты 19 века. М., 1990.
Громов, П. А. Блок, его предшественники и современники. Л., 1986.
Долгополов, Л. К. Александр Блок. Л., 1980
Есаулов, И. Мистика в поэме А. Блока «Двенадцать» //Литература в школе. 1998. No 5. Золотусский, И. А. Блок и русская классическая традиция 19 века // Литература. 1997. No34.
Максимов, Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.
Панкратова, Е. Россия Блока // Литература. 1997. No 7.

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. – 8 –е изд.,- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. – 456 с

 **Вопросы для анализа стихов «Россия», «Незнакомка», «Река раскинулась» и поэмы «Двенадцать»**

**« Незнакомка» (1906)** – один из шедевров русской лирики. Родилось из скитаний по петербургским пригородам, из впечатлений поездки в дачный поселок Озерки. Блок объяснял и то, где он видел Незнакомку – оказывается, на картинах Врубеля: «Передо мной возникло, наконец, то, что я (лично) называю «Незнакомкой»: красавица-кукла, синий призрак, земное чудо...Незнакомка – это вовсе не просто дама в черном платье со страусовыми перьями на шляпе. Это – дьявольский сплав из многих миров, преимущественно синего и лилового. Синий цвет означает у Блока звездное, высокое, недостижимое; лиловый – тревожное.

Как построено стихотворение, какова его композиция?
Каковы особенности образов? Как изображена пошлая обыденность?
Какое настроение пронизывает вторую часть?
Как изображается главная героиня? Что объединяет ее с лирическим героем? Выучите отрывок «И каждый вечер в час назначенный...»

**План анализа поэмы «Двенадцать»**

1.История создания.
2.Жанровое своеобразие.
3.Композиция произведения.
4.Система образов (Старый мир – новый мир). Сюжет. Мотивы.
5.Образ Христа в поэме.
6.Ритмика поэмы.

**Для анализа стихов см. Приложение 1.**

**Рекомендуемая литература**

Авраменко, А. П. А. Блок и русские поэты 19 века. М., 1990.
Громов, П. А. Блок, его предшественники и современники. Л., 1986.
Долгополов, Л. К. Александр Блок. Л., 1980
Есаулов, И. Мистика в поэме А. Блока «Двенадцать» //Литература в школе. 1998. No 5. Золотусский, И. А. Блок и русская классическая традиция 19 века // Литература. 1997. No34.
Максимов, Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.
Панкратова, Е. Россия Блока // Литература. 1997. No 7.
Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. – 8 –е изд.,- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. – 456 с.

# Практическое занятие № 36-37

**Тема:** Творческое наследие Ахматовой. Творчество М.И. Цветаевой.

Цель: Изучить творчество Цветаевой М.

**Задачи: Проанализировать стихи акмеистов, футуристов(см. на сайте план)**

**Комплексно-методическое обеспечение**:

текст, учебное пособие(возможен электронный вариант), справочники, ссылки на учебные сайты.

**Время выполнения: 2 часа**

**Форма отчета: письменная, устная**

**Задания: 1. Выучить наизусть стихотворение.**

 **2. Сделать анализ по плану.**

Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай»
А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью..» (1911)

**Рекомендуемая литература**

Басинский, П., Федякин, С. Русская литература конца 19 – начала 20 века и первой эмиграции. М., 1998.
Брюсов, В: Проблемы мастерства. Ставрополь, 1983.
Волошин, М, Лики творчества. Л., 1989.

Воспоминания о «Серебряном веке». М., 1993.
Крейд, В. Поэт «серебряного века»// *Бальмонт. К. Д.* Стихотворения и переводы из 50 книг. М., 1992.
Максимов, Д. Е. Русские поэты начала века: Очерки. Л., 1986.
Пинаев, С. М. Над бездонным провалом в вечность: Русская поэзия серебряного века.М., 2001.
Русская поэзия «серебряного века»: Антология: 1890 – 1917 гг. М., 1993.
Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. – 8 –е изд.,- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. – 456 с.

 **Вопросы для анализа стихов (футуристов)**

**В. Хлебников «Заклятие смехом» (1910), «Мне видны – Рак, Овен...» (1908), «кузнечик» (1908 – 1909).**

Понятны ли значения слов?
Как вы оцениваете словотворчество футуристов?
Каково основное отличие этих стихов от знакомой вам символистской поэтики?
Какими изобразительно-выразительными средствами передана идея «стирания граней», устранения одиночества, идея «братства» человека и мира?
Как созданы неологизмы?
Выскажите свое отношение к творчеству футуристов.

**Рекомендуемая литература** Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. – 8 –е изд.,- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. – 456 с.

# Практическое занятие № 38

 **Тема: Контрольная работа №2** **«**Серебряный век

Цель: Проверить **знания о периоде Серебряного века.**

**Задачи:** 1.Подготовиться к выполнению практической части к/р.

**Задания**: Выполнить теоретическую часть к/р дома, приготовиться к практической.

**Комплексно-методическое обеспечение**: текст, раздаточный материал

**Время выполнения:** 1 час

**Форма отчета:** письменная

**Задания:**

**Контрольная работа по литературе №2**

**Тема: "Модернизм в литературе начала XX века"**

**1**.Ответить на вопросы ( работа выполняется в тетради по литературе). Что подразумевается под понятием "Серебряный век"?

Назовите причины расцвета разных течений модернизма в прозе и лирике?

2.Заполните таблицу, начертив в тетради.

                                                 **Литературные направления серебряного века**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Символизм** | **Акмеизм** | **Футуризм** |
| **Особенности** |   |   |   |
| **Представители** |   |   |   |

3.Выучить одно из стихотворений из репертуара поэтов Серебряного века. (возможно  чтение по тексту выразительно). Уметь доказать принадлежность к определённому направлению, т.е. привести примеры слов и выражений из стихотворения.

**Практическое задание будет выполняться на уроке.**

Будет предложено стихотворение одного из представителей Серебряного века. Необходимо написать комментарий  к стихотворению. (комментарий - объяснение, толкование к какому-нибудь тексту). Определить течение модернизма, назвать признаки (особенности).

**При выполнении и подготовке рекомендовано использование учебника и презентации.**[Обернихина Литература. Уч. в 2ч. Ч.2 (СПО)\_ 2015](http://info.lanaimage.com/wp-content/uploads/2017/02/%D0%9E%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.-%D0%A3%D1%87.-%D0%B2-2%D1%87.-%D0%A7.2-%D0%A1%D0%9F%D0%9E_-2015.pdf)     (стр. 55-69)                                                             [Серебряный век](http://info.lanaimage.com/wp-content/uploads/2017/02/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D0%B2%D0%B5%D0%BA.ppt)

**Критерии оценок**

Ответы на вопросы должны быть развёрнутые по содержанию, чёткие по сути "без воды". Таблица должна быть заполнена понятным аккуратным почерком,возможно использование только основных формулировок, т.е. назывные выражения или предложения. При подготовке стихотворения устно Вы тем самым сможете легко выполнить практическое задание на уроке.

Примечание. Для практической работы предлагаются стихи разных поэтов Серебряного века. Каждый учащийся выполняет индивидуальное задание.

# Практическое занятие № 39

**Тема:** Поэзия С.А. Есенина. «Мое любимое стихотворение»(стихи –послания) как вариант)

**Цель**: Чтение стихов –посланий.

**Задачи**: Анализ стихов или подбор стихов-посланий разных поэтов\*

**Время выполнения: 1 час**

**Форма отчета: устная**

**Задания:**

1. Подобрать стихи – послания разных поэтов. Подготовить чтение наизусть или выразительно.

**Чтение стихов наизусть или выразительно.**

**«Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль», собаке Качалова», «Гой ты, Русь моя родная» и др.**

1. Литератор К. Л. Зелинский писал: «Скромная пленительная природа средней полосы России воспета Есениным с глубокой и трепетной любовью, словно живое существо. Недаром она показана не созерцательно, а в действии». Согласны ли вы с мнением литератора? Обоснуйте свое мнение обращением к стихам «Поет зима – аукает...», «Выткался на озере...», «Сыплет черемуха снегом...».
2. Литературовед И. Эвентов замечает: «Природа в стихах Есенина – звенящая, шумная, поэтому особенно часто обращается поэт к приемам звукового подражания...». Согласны ли вы с тем, что природа в стихах Есенина – «Звенящая, шумная»? Какими выразительными средствами создаются «звоны» и «шумы» в его стихах?
3. Какие яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства вы встречаете в ранних стихах поэта?
4. Согласны ли вы с тем, что «даже в ранних стихах где-то глубоко внутри затаивается боль», которая «обостряет восприятие красоты жизни»? Разве может боль помогать восприятию красоты?
5. Какие богатства народного языка и народных поэтических образов вы встречаете в лирике С. Есенина?
6. В чем духовная красота и сложность образа родины в лирике Есенина?

**Рекомендуемая литература**

Сахаров, В.И., Зинин С. А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. 7-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.- 228 с. Литература ХХ века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. – 7-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 600с.

Гулин А. В. «В сердце светит Русь...» Духовный путь Сергея Есенина // Литература в школе. 2001. № 4-5.
Захаров, А. Поэтика Есенина. М., 1995.
Марченко, А. М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.

Мусатов В. «Поэтический мир Сергея Есенина.»// Литература в школе. 1995.

# Практическое занятие № 40-41

 **Тема:** Сатира в рассказах Зощенко. Особенности развития литературы в 30 - 40 годы.

**Цель**: Понять своеобразную сатиру Зощенко.

**Задачи**: 1. Прочитать предложенные рассказы. 2. Составить вопросы по проблематике рассказа.

**Время выполнения: 2 часа**

**Форма отчета: устная, письменная**

**Задания:**

 1. Выбрать один из предложенных рассказов. На полях страницы рассказа составить и записать вопросы. В тексте выделить проблемы, которые высмеивает автор.

Записать авторскую позицию. Записать собственную позицию.

**Список рассказов**

“Смех сквозь слёзы”. Рассказы М. Зощенко.

Рассказы для прочтения и анализа.

1. **«На живца»**
2. **«Ночное происшествие»**
3. **«Баня»**
4. **«4 дня»**
5. **«Операция»**
6. **«Пациентка»**
7. **«Аристократка»**
8. **«Любовь»**
9. **«Нервные люди»**
10. **«Любовь»**
11. **«Спи, скорей»**
12. **«История болезни»**
13. **«Фотокарточка»**

**(ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ)**

**Задания.**

1. Прочитайте рассказы.
2. Перескажите.
3. Определить тему и идею.

Рекомендации.

1. Прочитайте рассказ, выпишите главных героев.
2. Составьте краткий пересказ. Задайте вопросы по прочитанному.
3. Выявите тему рассказа, идею.

Вопросы для рефлексии:

Чем отличается сатира Зощенко от сатиры Булгакова, Салтыкова-Щедрина, Гоголя? Что актуальнее?

# Практическое занятие № 42-44

 **Тема:** М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» Жанровое своеобразие.

**Цель**: Изучить произведение.

**Задачи**: 1. Прочитать предложенные рассказы. 2. Составить вопросы по проблематике рассказа.

**Время выполнения: 3 часа**

**Форма отчета: устная, письменная**

**Задачи:** 1) Познакомиться с историей создания из уст автора.

 2) Вычленить темы и подтемы произведения.

 3) Разобраться в композиции романа.

 4) Проанализировать отдельные главы.

 5) Посмотреть отрывок из фильма.

 6) Написать словарь понятий.

**Задания:** 1. Прочитать произведение. 2. Ответить на вопрос какова композиция романа? 3. Дать характеристику героям (см. Приложение) 4. Написать словарь неизвестных понятий, дать им объяснения, прислать через обратную связь сайта.

***Материал для изучения***

Список произведений Булгакова с датами

 Рассказы:

* "Записки на манжетах":
* 1922 год - "Необыкновенные приключения доктора", "Красная корона", "В ночь на 3-е число";
* 1923 год - Китайская история", "Налет", "Записки на манжетах";
* 1924 год - "Богема". –
* "Записки юного врача":
* 1925 год - "Крещение поворотом", "Тьма египетская";
* 1926 год - "Полотенце с петухом", "Вьюга", "Пропавший глаз", "Звездная сыпь", а также примыкающий к циклу рассказ "Я убил";
* 1927 год - примыкающий к циклу рассказ "Морфий". Разные писал Михаил Булгаков произведения.

Список, рассказы из которого мы уже перечислили, дополним романами и пьесами.

Романы:

1924 год - "Белая гвардия";

1962 год - "Жизнь господина де Мольера";

1965 год - "Записки покойника";

1967 год - "Мастер и Маргарита".

Пьесы:

1925 год - "Зойкина квартира";

1925 год - "Кулак бухгалтера";

 1926 год - "Дни Турбиных";

1930 год - "Кабала святош";

1955 год - "Александр Пушкин";

1962 год - "Бег";

1965 год - "Иван Васильевич";

1965 год - "Полоумный Журден";

1966 год - "Блаженство";

1977 год - "Батум";

1986 год - "Война и мир";

1986 год - "Мертвые души".

Таковы основные творения, которые создал Булгаков.Произведения, список которых был представлен вам, не исчерпываются указанными.Сюда мы не включили фельетоны, статьи, эссе и некоторые другие сочинения, ознакомиться с которыми также было бы полезно.

1. **История создания романа.**

Мастер и Маргарита» - главное произведение в творчестве М.А. Булгакова. Он писал его с 1928 по 1940 годы. Существует восемь редакций романа, поэтому до сегодняшнего дня ведутся споры, какую редакцию считать окончательной. Роман этот называют «закатным», последним наиболее значимым и ярким в творчестве писателя. Издан он был только в 1966 году в журнале «Москва». Связано это было с политической обстановкой того времени. (Булгаков вообще был запрещённым автором.) Роман произвёл ошеломляющее действие на читателей, поставил в тупик критиков, ведь до этих пор вся советская литература не знала ни одного подобного произведения (в плане проблематики, образов, постановки вопросов и нахождению ответов на них). Это вызвало необычайно острую полемику, появление множества трактовок и гипотез.

В **первой редакции** 1928, 1929 г.г. роман имел варианты названий:

1. «Черный маг»
2. «Копыто инженера»
3. «Жонглер с копытом»
4. «Сын В.»

 «Гастроль»

**Вторая редакция**, создававшаяся до 1936 г., имела подзаголовок *«Фантастический роман»* и варианты названий:

1. «Великий канцлер»
2. «Сатана»
3. «Вот и я»
4. «Черный маг»
5. «Копыто консультанта»

**Третья редакция**, начатая во второй половине 1936 г., первоначально называлась

1. «Князь тьмы»

Но уже в 1937 г. появилось хорошо известное теперь заглавие **«Мастер и Маргарита»**.В мае – июне 1938 г. полный текст впервые был перепечатан. Авторская правка продолжалась почти до самой смерти писателя, Булгаков прекратил её на фразе Маргариты: *«Так это, стало быть, литераторы за гробом идут?»…*

1. **Проблематика романа.**

**Роман «Мастер и Маргарита» можно одновременно считать и фантастическим, и философским, и любовно-лирическим, и сатирическим.Булгаков дает нам «роман в романе» и оба они объединены одной идеей — поисками нравственной истины и борьбой за нее.**

**Всё же основная - это БОГОБОРЧЕСТВО!!!**

Одна из основных — **Проблема творчества и судьбы писателя.**

Вторая проблема — **Отплата за добро и зло**.

Поскольку в реальной жизни ждать справедливости не приходится, то Булгаков как орудия отплаты выдвигает Воланда.Воланд — та сила, которая «вечно хочет зла, но создает добро».Воланд у Булгакова непротивопоставленные иешуа.Он объективно создает добро, наказывая доносчиков, как шпионов, мошенников. Воланд восстанавливает справедливость, возвращая Мастеру сгоревшую рукопись, давая ему покой как награду за творчество

**Композиция романа.**

Композиция романа столь же оригинальна, как и жанр, — роман в романе.Один — о судьбе Мастера, другой о Понтии Пилате.С одной стороны, они противопоставлены друг другу, с другой — как бы образуют единое целое.Этот роман в романе собирает в себя глобальные проблемы и противоречия.Мастера волнуют те же проблемы, что и Понтия Пилата.В конце романа можно заметить, как Москва соединяется с Ершалаим, то есть один роман совмещается с другим и переходят в одну сюжетную линию. Читая произведение, мы находимся сразу в двух измерениях: 30-е годы XX века и 30-е годы I века новой эры. Мы видим, что события происходили в одном и том же месяце и в несколько дней пред Пасхой, только с промежутком в 1900 лет, что доказывает глубокую связь между московскими и ершалаимскими главами.Действие романа, которые разделены почти двумя тысячами лет, гармонируют между собой, а связывает их борьба со злом, поиск истины творчество.И все же основным героем романа является любовь.

Композиция романа столь же оригинальна, как и жанр, — роман в романе.Один — о судьбе Мастера, другой о Понтии Пилате.С одной стороны, они противопоставлены друг другу, с другой — как бы образуют единое целое.Этот роман в романе собирает в себя глобальные проблемы и противоречия.Мастера волнуют те же проблемы, что и Понтия Пилата.В конце романа можно заметить, как Москва соединяется с Ершалаим, то есть один роман совмещается с другим и переходят в одну сюжетную линию. Читая произведение, мы находимся сразу в двух измерениях: 30-е годы XX века и 30-е годы I века новой эры. Мы видим, что события происходили в одном и том же месяце и в несколько дней пред Пасхой, только с промежутком в 1900 лет, что доказывает глубокую связь между московскими и ершалаимскими главами.Действие романа, которые разделены почти двумя тысячами лет, гармонируют между собой, а связывает их борьба со злом, поиск истины творчество.И все же основным героем романа является любовь.

Сюжетные линии завершаются, соединяясь в одной точке — в Вечности.Такая своеобразная композиция романа делает его интересным для читателя, а главное — бессмертным произведением.

**Казнь Иисуса Христа (ЗАЧИТАТЬ ИЗ БиБЛИИ)**

Библейские казни довольно подробно описываются в Новом и Ветхом Завете.Самая впечатляющая из них – **казнь Иисуса Христа**.На смерть его осудил синедрион.Это высший религиозный и судебный орган в иудаизме.В то время он имелся в каждом городе и состоял из 23 человек.Утверждал же приговор римский наместник, так как Иудея входила в состав Римской империи.

Наместником являлся Понтий Пилат, которому, в принципе, проповеди Иисуса Христа были на руку.Они ослабляли власть синедриона, а стало быть, способствовали укреплению власти Рима.Обвинение против Иисуса гласило, что он назвал себя иудейским царём.Пилат посчитал, что за это не стоит лишать человека жизни.Но в ходе следствия выяснилось, что Христос ругал и кесаря (римского императора).А это уже считалось серьёзным проступком в государстве, распрощавшимся совсем недавно с республикой и признавшим абсолютную власть одного человека.

Поэтому Пилат не отпустил Иисуса, а приговорил его к смерти.В то же время наступал праздник Пасхи, что давало амнистию преступнику.Но выбирать пришлось из двоих.Вторым оказался злостный бандит и убийца по имени Варавва.Проку от него для римского наместника никакого не было, и он предложил синедриону помиловать Христа.

Однако иудеи, прекрасно понимая опасность, исходившую от человека, проповедующего новую религию, пришли к решению дать свободу убийце и насильнику.Блаженного же, а точнее мессию, решили лишить жизни.Для Пилата такой исход событий был нежелателен.Но синедрион поддержали жители города. Они начали фанатично кричать: «Распни его!», и римский наместник уступил.

Казнь представляла собой довольно жестокую процедуру.Проводили её на горе, которая называлась Голгофой.На ней вкопали три креста, а на них распяли приговорённых.В центре оказался Иисус, а справа и слева от него настоящие преступники, приговорённые к смерти за убийства.Всё это происходило в полдень, когда Солнце сияло в зените.То есть жара стояла неимоверная.

Сама же казнь на кресте считалась очень мучительной.Умирать можно было несколько дней.Причём смерть наступала в основном от обезвоживания организма.Чтобы ускорить кончину приговорённых, стражники перебивали им голени.Дело же заключалось в том, что делать вдох распятому на кресте можно было, лишь опираясь на ноги.Только в этом случае грудная клетка приподнималась, и воздух поступал в лёгкие.Без опоры на ноги человек быстро умирал от удушья.

Иудеи обратились к Пилату с просьбой, перебить приговорённым голени, чтобы те умерли до святого праздника.Тот согласился, но когда воины подошли к Иисусу, то увидели, что он уже умер.Видимо у мессии не выдержало сердце.Преступники же оказались физически более крепкими.Поэтому их пришлось добивать, чтобы не омрачать Пасху.

ПРИМЕРЫ ИЗ ТЕКСТА.

Гл. 20

Гл 28

Д/з

Глава 2 - Понтий Пилат

Глава 16 - казнь

Глава 25 - Как прокуратор пытался спасти Иуду из Кириафа

Глава 26 - погребение

Глава 32 Прощение и вечный приют (ее разные исследователи по-разному считают. Просто в этой главе происходит слияние двук миров - Московского и Иршалаимско

# Практическое занятие № 45-46

 **Тема:** Шолохов – жизнь народа.

**Цель**: Изучить роман «Тихий Дон».

**Задачи**:

1. Прочитать роман.

2. Составить вопросы по проблемам романа.

**Время выполнения: 2 часа**

**Форма отчета: устная, письменная**

**Задания: 1**. Прочитать роман. 2. Написать Эссе по предложенному плану.

**Тезисный план сочинения**

**«Тихий Дон» - роман-эпопея**

I. **Вступление**:

1. 1)  роман-эпопея как жанр, позволяющий в художественной форме дать в

произведении широкую картину мира, срез целой эпохи, преломленной как в грандиозных исторических событиях, так и в судьбах отдельных героев и их семей, ответить на сложные вопросы о закономерностях исторического процесса и явлений народной жизни;

1. 2)  Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» как непревзойденный образец этого жанра, наметивший магистральные пути развития русского романа, в том числе и романа М. Шолохова «Тихий Дон», который продолжил и развил толстовские традиции;
2. 3)  Сопоставление этих двух произведений позволяет выявить не только характерные особенности «Тихого Дона» как романа-эпопеи, но и его значимые отличия от толстовского романа, которые и определили неповторимое своеобразие произведения Шолохова.

**II. Основная часть:**

**1) Первоначальный замысел произведений:**

- Л. Н. Толстой – роман «Декабристы»;

- М. А. Шолохов – от романа «Донщина» о провале корниловского мятежа к роману- эпопее «Тихий Дон» о судьбах русского казачества в один из самых трагических периодов русской истории;

- общее в двух романах: стремление не только дать объективную картину исторических событий, но и вскрыть их коренные причины, показать зависимость исторического процесса не от воли отдельных крупных личностей, но от общего духа народных масс, «сущности характера русского народа»;

**2) широкий охват действительности:**

- «Война и мир»: временные рамки романа 1805 – начало 1820-х гг. Исторические события этих лет. Изображение различных слоев общества. Экскурсы в прошлое: старый князь Болконский и граф Кирилл Безухов – два облика екатерининского вельможного века. Широта географических рамок произведения. Вымышленные и реальные исторические лица.

- «Тихий Дон»: май 1912 – март 1922 г: первая мировая война, две русские революции, корниловский мятеж, гражданская война. История рода Мелеховых расширяет эти рамки до 1853 – 1856 гг – Крымская война. Социальный охват действительности: от уклада жизни и быта простых казаков до императорского двора (сцена в Могилеве, в военном госпитале). Географические рамки: Донщина, Галиция (1914), Восточная Пруссия, Белоруссия (1915-1916), Нарва, Могилев, Москва, Быхов, Петроград (1917), Кубань, Новороссийск (1920). Реальные исторические лица: Николай II, Корнилов, Крымов, Каледин, Подтелков, Кудинов, Малкин и др.;

- эпический размах изображаемых событий;

**3) показ исторических событий в их преломлении в судьбах целых семей:**

- у Толстого: семьи Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных идр;

- у Шолохова: семьи Мелеховых, Астаховых, Коршуновых, Листницких и др.

Отличия:

- у Толстого: герои – образованные люди, склонные к рефлексии, духовному поиску.

- у Шолохова : герои- простые, малообразованные люди, их путь исканий – жизненный путь, они на себе проверяют правильность выбранного пути.

**4) изображение народа:**

- у Толстого: - идеализация; - у Шолохова: поэтизация;

- общее: признание определяющей роли народа в истории;

**III. Вывод:**

«Тихий Дон», унаследовав лучшие черты романа-эпопеи Толстого, стал одним из величайших произведений ХХ века. Шолохов нашел свои, соответствующие духу времени, ответы на вопросы исторического бытия русского народа на данном этапе его развития.

**Рекомендуемая литература**

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. – 8 –е изд.,- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. – 464 с. Литература ХХ века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. – 7-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 624 с.

Жуков, И. Рука судьбы: Правда и ложь о Михаиле Шолохове и Александре Фадееве. М., 1984.
Колодный, Л. Кто написал «Тихий Дон». М., 1995.
Кузнецов, Ф.Ф. «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа. М., 2005

Хватов, А. Художественный мир Шолохова. М., 1978. Чалмаев, В. А. Шолохов в жизни и творчестве. М., 2006.

# Практическое занятие № 47-48

 **Тема:** Исторический роман 30-х годов.

**Цель**: Рассмотреть литературу 30-х годов в тематике исторических романов.

**Задачи**: 1. Прочитать предложенные произведения. 2. Составить вопросы.

**Время выполнения:** 2 часа

**Форма отчета:** письменная

**Задания:** 1. Прочитать Роман А.Н. Толстого «Пётр Первый» (предложить другие варианты) 2. Составить письменно вопросы. 3. Подобрать документальные факты рассказанные в худож. романе.

**Вопросы для рефлексии**:

Чем отличается художественный исторический роман от документального?

# Практическое занятие № 49

 **Тема:**Зарубежная лит - ра. Хэмингуэй, Комю и др.

**Цель**: Познакомиться с зарубежной литературой.

**Задачи**: 1. Выбрать и прочитать предложенные рассказы. 2. Выделить тему и идею.

**Время выполнения:** 1 час

**Форма отчета:** устная

**Задания:** 1**.** Посмотреть список произведений на сайте учителя. 2. Прочитать. 3. Определить тему, идею.

**Вопросы для рефлексии:**

Что отличает и объединяет русскую и зарубежную литературу?

**Вопросы и задания для анализ отрывков из повести Эрнеста Хэмингуэя «Старик и море»**

Охарактеризуйте старика Сантьяго. К каким событиям своей жизни старик чаще всего возвращается в воспоминаниях? Почему он так привязан к мальчику? Верным ли будет утверждение, что старик Сантьяго одухотворяет природу и осознаёт себя его частью? Мотивируйте свою точку зрения. Как в подтексте повести-притчи «Старик и море» проходит тема несокрушимости человеческого духа? Какие слова из повести Э.Хемингуэя «Старик и море» звучат как всепобеждающий гимн человеку? Расскажите об особенностях стиля Э. Хемингуэя. Как писатель строит диалог? Какое значение в его произведениях отводится подтексту? Какие функции выполняют детали? Почему он намеренно отказывается от эмоционального повествования? Кем, по-вашему, предстаёт старик Сантьяго в конце повести — победителем или побеждённым? Как вы считаете, что наполняет оптимизмом повесть-притчу «Старик и море?» Можно ли повесть-притчу «Старик и море» назвать гимном человеку? Почему?

# Практическое занятие № 50-51

 **Тема:** Литература русского зарубежья.

**Цель**: Познакомиться с русскими писателями зарубежья.

**Задачи**: 1. Прочитать предложенные рассказы. 2. Составить вопросы по проблематике рассказа.

**Время выполнения:** 2 часа

**Форма отчета: устная**

**Задания:** выполните предложенные задания по вариантам

1. Прочитайте стихотворение И. Бунина. Определите идею, дайте комментарий.

1 в.

**И. Бунин. «У птицы есть гнездо…»**:

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.

Как горько было сердцу молодому,

Когда я уходил с отцовского двора,

Сказать прости родному дому!

У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.

Как бьется сердце, горестно и громко,

Когда вхожу, крестясь, в чужой, наемный дом

С своей уж ветхою котомкой!

***2. Как вы понимаете высказывание В. Ходасевича?***Дайте объяснение, опираясь на лекцию о “трёх волнах русской эмиграции”. Постройте свой ответ с помощью таблицы: “волна эмиграции”, “причины”, “особенности”

*Владислав Ходасевич:*

*«Национальность литературы создается языком и духом, а не территорией, на котором протекает ее жизнь, или бытом, в ней отраженным»*

2 в.

**1. Причитайте стихотворение З. Гиппиус. Определите идею, дайте комментарий.**

**З. Гиппиус** «**За что?»**

Качаются на луне

Пальмовые перья.

Жить хорошо ли мне,

Как живу теперь я?

Ниткой золотой светляки

Пролетают, мигая.

Как чаша, полна тоски

Душа - до самого края.

Морские дали - поля

Бледно-серебряных лилий...

Родная моя земля,

За что тебя погубили?

**3в.**

 **Прочитайте стихотворение Г. Иванова. Определите идею, дайте комментарий.**

**Георгий Иванов**

...и совсем я не здесь,

Не на юге, а в северной, царской

столице.

Там остался я жить. Настоящий. Я —

весь.

Эмигрантская быль мне всего только

снится —

И Берлин, и Париж, и постылая Ницца.

**2. Как вы понимаете высказывание Г. Струве? Дайте объяснение, опираясь на лекцию о “трёх волнах русской эмиграции”. Постройте свой ответ с помощью таблицы: “волна эмиграции”, “причины”, “особенности”**

1. Прочитайте стихи русских эмигрантов. Какая общая идея объединяет содержание представленных стихов? Дайте комментарий. Определите идею.
2. Как вы понимаете высказывание Г. Струве? Дайте объяснение, опираясь на лекцию о “трёх волнах русской эмиграции”. Постройте свой ответ с помощью таблицы: “волна эмиграции”, “причины”, “особенности”

 **4 в.**

**Прочитайте стихотворение И.Северянина. Определите идею, дайте комментарий.**

**И. Северянин «Слова Солнца».**

Много видел я стран и не хуже ее-

Вся земля мною нежно любима.

Но с Россией сравнить?.. С нею - сердце мое,

И она для меня несравнима!

Чья космична душа, тот плохой патриот:

Целый мир для меня одинаков:

Знаю я, чем могуч и чем слаб мой народ,

Знаю смысл незначительных знаков:

Осуждая войну, осуждая погром,

Над народностью каждой насилье,

Я Россию люблю - свой родительский дом-

Даже с грязью со всею и пылью:

Мне немыслима мысль, что над мертвою - тьма:

Верю, верю в ее воскресенье

Всею силой души, всем воскрыльем ума,

Всем огнем своего вдохновенья!

Знайте, верьте: он близок, наш праздничный день,

И не так он уже за горами-

Огласится простор нам родных деревень

Православными колоколами!

И раскается темный, но вещий народ

В прегрешеньях своих перед Богом.

Остановится прежде, чем в церковь войдет,

Нерешительно перед порогом:

И, в восторге метнув в воздух луч, как копье

Золотое, слова всеблагие

Скажет солнце с небес: "В воскресенье свое

Всех виновных прощает Россия!"

**2. Как вы понимаете высказывание С. Довлатова?Дайте объяснение, опираясь на лекцию о “трёх волнах русской эмиграции”. Постройте свой ответ с помощью таблицы: “волна эмиграции”, “причины”, “особенности”**

*Сергей Довлатов: «Каждый из нас живет не в Москве или в Нью-Йорке, но в языке и в истории»*

# Практическое занятие № 52

**Тема:**.Б. Васильев «Завтра была война»

**Задачи: Ответить на вопрос: почему повесть наз. так.**

**Задание: Охарактеризовать героев повести.**

# Практическое занятие № 53

 **Тема:**Рассказы о войне по выбору учащихся

**Задачи:**Прочитать рассказы, повести о войне. Уметь сделать кратки йпересказ, определить тему, идею, выразить свою позицию к идейгому содержанию.

Примерные произведения:

**Повести В. Быкова «Сотников», Л. Кондратьева «Сашка», К. Воробьева «Убиты под Москвой»**

**Вопросы и задания к повести «Сашка»**

Как начинается повествование и как автор представляет читателю своего героя?
Чем занимается Сашка на войне?
Как изображается война? Найдите соответствующие отрывки и прочитайте их вслух. Каков военный быт?
Что мы узнаем о численности личного состава Сашкиной роты?
Какие события из фронтовой Сашкиной жизни выбрал автор? Почему?
Какие качества Сашки раскрываются в этих эпизодах?
Почему Сашка не подчинился приказу комбата расстрелять немца? Как расценивать этот поступок Сашки?
Какое место в жизни Сашки занимает Зина?
Как проявляет себя Сашка во время краткой фронтовой дружбы с лейтенантом Володей? «Не прочитай я «Сашку», мне чего-то не хватало бы не в литературе, а просто-напросто в жизни. Вместе с ним у меня появился еще один друг, полюбившийся мне человек», - писал К. Симонов. За что полюбился вам Сашка?

**«Убиты под Москвой»**

Какие два события являются в повести центральными?
Почему щеголеватый капитан Рюмин, бывший кумиром курсантов, закончил жизнь самоубийством? Докажите по тексту, что он не был готов к войне.
Какой урок дал курсантам пожилой пехотинец, уже побывавший в бою с танками? Усвоил ли урок Алексей Ястребов? Каков общий смысл эпизода?
Какие качества есть у молодого курсанта Алексея Ястребова? Когда они раскрылись? Чем он отличается от капитана Рюмина?
Чем примечательна эта повесть?

**Рекомендуемая литература**

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. - 8 -е изд.,- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2009. - 464 с. Литература ХХ века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. - 7-е изд.- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011. - 624 с.

Абрамов, А. М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1975.

# Практическое занятие №54

**Тема:** «По праву памяти»

**Цель**: Прочитать и понять поэму.

**Задачи**: 1. Прочитать поэму. 2. Составить вопросы по поэме.

**Время выполнения: 2 часа**

**Форма отчета: устная, письменная**

**Задания:** См. на сайте www. Info.lanaimage.com

# Практическое занятие № 55-56

 **Тема:** Творчество Б. Л. Пастернака.

**Цель**: Изучить творчество Пастернака.

**Задачи**: 1. Прочитать роман «Доктор Живаго» 2. Составить вопросы по роману.

**Время выполнения:** 2 часа

**Форма отчета:** письменная

**Задания:** 1. Прочитать произведение. 2 Написать эссе по предложенным темам. См на сайте учителя3. Изучить стихи Пстернака. «Февраль», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь» Подготовить анализ. Прочитайте предложенную информацию, произведения автора и ответьте на выделенные вопросы и выполнить задания письменно.

**Список стихов**

«Февраль», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь»

**Справочная информация.**

В 1914 году вышла первая книга стихов Пастернака «Близнец в тучах». Позже он признавался, что часто жалел о выпуске этой «незрелой книжки». Однако стихотворением «Февраль. Достать чернил и плакать...» Пастернак в дальнейшем часто открывал свои поэтические сборники, несколько раз на протяжении жизни возвращался к нему, дорабатывал, добиваясь ощущения легкости, сиюминутности впечатления.

**Как достигается эта выразительность, импрессионистичность стихотворения? Рассмотрите синтаксис. Каких предложений много в стихе? Какие эпитеты, метафоры, сравнения использует автор? Какое цветовое решение нашел он? Почему при черном колорите создается ощущение яркости, блеска, бликов? Какой поэтический принцип излагает автор в конце стихотворения?**

*«Во всём мне хочется дойти до самой сути...»*

**В чём видит поэт своё предназначение?**
*Прочтите отрывки из стихов Пастернака, определите особенности описания им природы.*

Огромный сад тормошится в зале В трюмо – и не бьёт стекла...

У капель – *тяжесть запонок* И сад слепит, как плёс, *Обрызганный, закапанный Мильоном синих слёз.*

Стога с облаками построились в цепь
И гаснут, вулкан на вулкане. Примолкла и взмокла безбрежная степь, Колеблет, относит, толкает.

*Как летом роем мошкара Летит на пламя,* Слетались хлопья со двора К оконной раме.

А затем прощалось лето
С полустанком. Снявши шапку, *Сто слепящих фотографий Ночью снял на память гром.*

Ни у кого природа не одушевлена так, как у Пастернака, причём её движения суматошны, порывисты: «сад тормошится», «степь толкает, колеблет».
Любимые пастернаковские образы – мелкие, дробные части природы: ветки, капли, льдинки, хлопья снежные; всё, что сыплется, брызжет, трепещет, воплощая тем самым неусыпное кипение жизни.

**Какой приём использует автор в строчках, выделенных курсивом?
Прочтите стихотворение «Зимняя ночь». Какие средства выразительности, кроме метафор и сравнений, видите в нём?**

***Прочитайте стихотворение «После дождя», найдите в нём известные вам выразительные средства языка.***

После дождя.

За окнами давка, толпится листва,

И палое небо с дорог не подобрано.

Всё стихло. Но что это было сперва!

Теперь разговор уж не тот и по-доброму.

Сначала всё опрометью, вразноряд Ввалилось в ограду деревья развенчивать, И попранным парком из ливня – под град, Потом от сараев – к террасе бревенчатой.

Теперь не надышишься крепью густой. А то, что у тополя жилы полопались, - Так воздух садовый, как соды настой, Шипучкой играет от горечи тополя.

Со стёкол балконных, как с бёдер и спин Озябших купальщиц, - ручьями испарина. Сверкает клубники мороженый клин,
И градинки стелются солью поваренной.

Вот луч, покатясь с паутины, залёг
В крапиве, но кажется, это ненадолго,

И миг недалёк, как его уголёк
В кустах разожжётся и выдует радугу.

**Рекомендуемая литература**

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. – 8 –е изд.,- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. – 464с. Литература ХХ века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. – 7-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 624 с.

Альфонсов, В. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990.
Быков, Д. Борис Пастернак. М., 2005.
Синявский, А. Поэзия Пастернака *// Пастернак*, Б. Л. Стихотворения и поэмы. М., 1965.

# Практическое занятие № 57-58

 **Тема: *Характеристика литературы 50-90-х годов XX века.***

**Цель**: Дать характеристику литературы 50-90 годов.

**Задачи: 1. Проанализировать драматические произведения современных авторов. 2. Прочитать предложенные учителем.**

**Комплексно-методическое обеспечение**:

текст, учебное пособие(возможен электронный вариант), справочники, ссылки на учебные сайты.

**Время выполнения:** 2 часа

**Форма отчета: письменная, устная**

**Задания:** 1. Прочитать статью см. Задание на сайте 2. Составить план статьи. 3. Почитать пьесу Володина. 4. Сделать анализ.(см. Приложение)

# Практическое занятие № 59-60

 **Тема:** Творчество А.И. Солженицына.

**Цель**: Проанализировать рассказы Солженицына

**Задачи: Разобрать рассказы «Матрёнин дом» и «Один день Ивана Денисовича»**

**Комплексно-методическое обеспечение**:

текст, учебное пособие(возможен электронный вариант), справочники, ссылки на учебные сайты.

**Время выполнения:** 2 часа

**Форма отчета:** письменная, устная

**Задания:** 1. Ответить на вопросы к рассказу. 2.Написать анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», план анализа в Приложении.

Кто такой Иван Денисович? Каково его прошлое? Как он попал в лагерь?
Почему произведение о лагерном мире ограничивается описанием одного дня? Почему автор определил жанр как рассказ? Почему Твардовский назвал его повестью?

Почему день, описанный в повести, кажется Шухову «почти счастливым»? Какие «счастливые» события происходят с героем?

Что помогает Шухову устоять, остаться человеком?
О ком из зэков автор пишет с симпатией? Кого он называет «дерьмом»? Охарактеризуйте речь Шухова. О чем она свидетельствует?

**Рекомендуемая литература**

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. - 8 -е изд.,- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2009. - 464 с. Литература ХХ века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. - 7-е изд.- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011. - 624 с.

Лакшин, В. Я. Иван Денисович, его друзья и недруги // *Лакшин, В. Я*. Пути журнальные. М., 1990
Нива, Ж. Александр Солженицын. М., 1992
Спиваковский, П. Е. Феномен Солженицына: новый взгляд. М., 1998

Чалмаев, В. А. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. М., 1994.

# Практическое занятие № 61-62

 **Тема:** Деревенская проза. Шукшин В. М. (др

Цель: Выявить в творчестве Шукшина особенности.

**Задачи: Проанализировать рассказы Шукшина. Разглядеть особенность его творчества.**

**Комплексно-методическое обеспечение**:

текст, учебное пособие(возможен электронный вариант), справочники, ссылки на учебные сайты.

**Время выполнения:** 2 часа

**Форма отчета:** письменная, устная

**Задания:** 1. Прочитать рассказы Шукшина «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Обида» и др. 2. Ответить на вопросы. 3. Записать анализ в тетрадь. 4. Ответить на вопрос о особенностях

В чем новизна тематики и героев прозы В. М. Шукшина? Что внесли в русскую прозу его «чудики»?
Какие грани национального характера высвечивает проза Шукшина? Что ближе всего автору в «простом» человеке?

Каковы особенности сюжета и проблематики рассказов Шукшина? Как соотносятся в них герой-одиночка и окружающая его «публика»?
Что беспокоило Шукшина? В чем он видел несовершенство текущей жизни?
В чем противопоставлены жители деревни и города? Каков быт и бытие героев Шукшина?

**Рекомендуемая литература**

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. - 8 -е изд.,- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2009. - 464 с. Литература ХХ века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. - 7-е изд.- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011. - 624 с.

Апухтина, В. А. Проза В. Шукшина. М., 1986 Толченова, Н. Л. Слово о Шукшине. М., 1982
Чалмаев, В. А. Шукшин в жизни и творчестве. М., 2008.

# Практическое занятие №63

 **Тема: *Лирика Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б.Окуджавы***

**Цель:** Проанализировать стихотворения.

**Задачи:**

1. Выясните каковы основные мотивы лирики поэтов.
2. Научиться читать и понимать лирические произведения.

**Комплексно-методическое обеспечение**:

текст, учебное пособие(возможен электронный вариант), справочники, ссылки на учебные сайты.

**Время выполнения:** 1 час

**Форма отчета:** устная

**Задания: 1. Выбрать стихи авторов.(** Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б.Окуджавы).

2. Выучить понравившееся. Уметь объяснить тему, идею.

**Проанализировать стихи Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко**

Что нового принесли поэты – «шестидесятники» в русскую поэзию?

Поэт Николай Асеев считал, что творчество А. Вознесенского «больше всего напоминает стилистическую манеру В. Маяковского: тот же неуспокоенный, нетрадиционный стих, то же стремление выразить мысль своими средствами, не заимствуя их у других, свободное обращение со строкой в ее ритмическом и синтаксическом разнообразии». Согласны ли вы с мнением Н. Асеева? Приведите примеры, подтверждающие или опровергающие это суждение.

Критик Е. Сидоров писал: «Стихотворения Евтушенко о военном детстве трогают сердце подлинностью переживаний, правдивыми приметами времени, причастностью героя к общему, всенародному чувству и напряжению». Приведите примеры таких стихотворений, проиллюстрируйте высказывание критика.

Поэт П. Антокольский назвал дарование Б. Ахмадулиной по-мужски сильным, ум по- мужски проницательным, отмечал в ее поэзии «постоянно бодрствующее чувство времени, истории, служения людям». Какие основания вы видите для такой оценки поэзии Б. Ахмадулиной?

В чем вы видите новизну поэтических самовыражений А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной?

**Рекомендуемая литература**

Оттепель. 1957-1959: Страницы русской советской литературы/ Сост. С. И. Чупринин. М., 1990

Зайцев, В. Поэтическое открытие современности: Советская поэзия 50-80-х гг. М., 1988

# Практическое занятие № 64-65

 **Тема: Нравственные проблемы современного общества в произведениях писателей. «Городская проза»*В. Астафьев «Царь-рыба»***

***Цель:*** *Выявить главную проблему в повести В. Астафьева «Царь-рыба»*

**Задачи:**

**1.**Выяснить проблемы, поднятые автором повести.

2.Выявить нравственные законы, определяющие отношения человека и мира, в котором он живет, законы, обеспечивающие жизнестойкость нашего «единого человечьего общежития**;** определить место автора в композиции произведения.

3. Выяснить мифологическое значение образа рыбы.

**Время исполнения:** 2 часа

**Учебно-методические средства:** текст, конспект.

**Форма исполнения**: письменная

Подготовить письменный ответ на тему: *Каковы нравственные уроки “Царь-рыбы” для современного молодого человека?*

# Приложние 1

**План анализа лирического произведения**

1. Внимательно прочтите стихотворение. Ощущается ли стихотворение монолитным или можно выделить отдельные части? Какие из выделенных частей вам кажутся связанными между собой теснее?

2. Как развивается основной образ? (Как, в какой последовательности сменяются образы, если их несколько?)

3. Обратите внимание на название стихотворения (если оно есть). Как связано оно с тоном, образностью стихотворения?

4. Жанр стихотворения.
5. Тема и идея:
а) О каких явлениях жизни говорит поэт?
б) Как вы понимаете мысли и оценки, данные поэтом описываемым явлениям жизни? 6. Структура стихотворения:

а) метрика; определите размер стихотворения; подумайте, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондей, пиррихий, цезура).

б) фоника (аллитерация, ассонанс).
в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).

г) строфика (двустишие, терцет, катрен, пятистишие...октава...сонет...Онегинская строфа).

д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).
7. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафора...).

8. Интонационно-синтаксические фигуры (инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение...).

9. Лексико-морфологические средства языка (славянизмы, архаизмы, неологизмы).

Как все эти приемы усугубляют образ, способствуют созданию у читателя определенного настроения? Можно ли сказать, что стихотворение изысканно, вычурно, изукрашено, или оно намеренно простое? С чем это связано? Представьте стихотворение в цвете. Какие цвета названы прямо или могут быть связаны с образом. Почему цветовая гамма именно такая? Нет ли в стихотворении чего-либо, требующего специального комментария — непонятных, устаревших слов, мифологических образов и т. п.?

**Некоторые литературоведческие термины**

метрика — наука о стихотворных размерах

спондей — в двухсложных размерах силлабо-тонического стиха — употребление подряд двух ударных слогов

пиррихий — отсутствие ударения в двухсложной, реже в трехсложной стопе

цезура — особый вид ритмической паузы, совпадающей со словоразделом, проходящим внутри стопы

фоника — раздел фонетики, рассматривающий звуки речи с точки зрения их эстетической и эмоциональной функции

аллитерация — повторение в речи одинаковых согласных звуков, один из видов звукописи

ассонанс — повторение в речи одинаковых гласных звуков, один из видов звукописи

глагольная рифма — разновидность однородной рифмы; рифма, состоящая только из глаголов

гласная рифма — вид окончательных рифм, состоящих из слов с ударением на последнем звуке.

дактилическая рифма — второе название трёхсложной рифмы. Слова в таких рифмах имеют ударение на третьем от конца слоге

двухсложная рифма — рифма из слов с ударением на предпоследнем слоге. Второе название — женская рифма

закрытая рифма — рифма, заканчивающаяся на согласный звук

кольцевая рифма — разновидность рифм по взаимному расположению в стихе. Образуется при кольцевом (опоясывающем) способе рифмовки АВВА

конечная рифма — самая распространённая и популярная рифма в стихосложении. Рифмуются последние слова в строках. Помимо конечной существует также начальная и внутренняя рифмы

мужская рифма — второе название односложной рифмы; рифмующиеся слова с ударением на последнем слоге

начальная рифма — рифма из первых слов в строках

открытая рифма — рифма из слов, заканчивающихся на гласные звуки

перекрестная рифма — наиболее распространённая разновидность рифм по взаимному расположению в стихах. Образуется при перекрёстном способе рифмовки АВAВ

двустишие — простейший вид строфы из двух стихов: в античной поэзии — дистих, в восточной — бейт, в силлабической — вирши. Если двустишие образует самостоятельную строфу — это строфическое двустишие. Графически такие двустишия отделяются друг от друга.

терцет — трехстишие с видами рифмовки: ААА, АBA, ABB или ААB ВВС CCD и т. д.

четверостишие (катрен) — простая строфа из 4 стихов, самая употребительная в европейской поэзии

пятистишие (квинтет) — строфа из пяти стихов октава — восьмистишие ABABABCC

онегинская строфа — 14-стишие 4-стопного ямба с рифмовкой ABAB CCDD EFFE GG, созданное А. С. Пушкиным («Евгений Онегин»)

метафора — вид тропа, отдельные слова в котором сближаются по сходству или контрасту их значений

метонимия — вид тропа, слова в котором сближаются по смежности обозначаемых понятий, более или менее реальных

эпитет — слово, определяющее предмет или явление, подчеркивающее какие-либо его свойства

сравнение — вид тропа, распространенная форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного предмета или явления с другим

перифраз — один из тропов, описательный оборот речи, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки

гипербола — чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета

литота — троп, противоположный гиперболе; образное выражение, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения, явления

аллюзия — одна из форм иносказания, употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный факт — литературный или политический

антитеза — противопоставление образов, предметов или явлений

градация — стилистический прием расположения слов и выражений, а также средства художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости

инверсия — нарушение последовательности речи, придающее фразе новый выразительный оттенок

синтаксический параллелизм — тождественное или сходное расположение материалов, элементов речи в смежных частях текста, которые соотносятся и создают единый поэтический образ

эллипсис — фигура, с помощью которой достигается особая выразительность, неполнота предложений, опущение, пропуск тех или иных компонентов высказывания

эпифора — повтор слова или группы слов в конце нескольких строф

Естественно, что в анализе могут быть освещены не все аспекты, указанные выше, а лишь те, которые наиболее полно и точно раскрывают специфику произведения.

Приложение 2 **План анализа прозаического произведения**

1. История создания произведения. 2. Жанр произведения.

3. Тематика и идея произведения. (Важно уяснить, что тем в произведении может быть много, но главная — только одна, основная).

4. Проблематика произведения. Как правило, в русской литературе проблемы, затрагиваемые автором, являются вечными, свойственными многим произведениям.

Например:

а) Проблема поиска положительного героя.(А. С. Грибоедов «Горе от ума»; «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов; «Евгений Онегин» А. С. Пушкин;«Отцы и дети» И. С. Тургенев; «Обломов» И. А. Гончаров; Л. Н. Толстой «Война и мир»; «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский т. д.)

б) Проблема смысла жизни/счастья (те же произведения).

в) Проблема чувства и долга (проблема любви) (А. С. Грибоедов, А. Н. Островский, И. С. Тургенев, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, М. Н. Шолохов, М. А. Булгаков и т.д)

г) Проблема отцов и детей (Островский, Тургенев, Толстой, Чехов, Шолохов и др.).

5. Образная система. Здесь нужно подробнейшим образом разобраться, для чего нужен тот или иной персонаж, понять его функцию и роль.

6. Конфликт (какой, сколько конфликтов, как они показаны в произведении). 7. Художественные особенности.

а) Композиция (форма, построение произведения): экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Если в произведении несколько сюжетных линий (напр. «Отцы и дети»), то следует разобрать все композиционные части для каждой из них.

Так, в романе «Отцы и дети» можно выделить, по крайней мере, 3 сюжетные линии (столько же и конфликтов в романе). Каждая из них развивается самостоятельно.

Сюжетная линия Базаров — братья Кирсановы (социально-политический конфликт): экспозиция — приезд и знакомство, завязка — спор, кульминация — дуэль, развязка — смерть.

Сюжетная линия Базаров — Одинцова (любовный конфликт): экспозиция — знакомство на балу, завязка — приезд в Никольское, кульминация — признание, развязка — прощание, смерть.

Сюжетная линия Базаров — родители (конфликт поколений): экспозиция — первый приезд к родителям и завязка, кульминация — разговор о том, что Базаров заразился при вскрытии, развязка — смерть, эпилог — посещение родителями могилы Базарова.

б) Художественные приёмы.

Портрет.

Интерьер.

Психологизм: изображение поступков героев, их переживаний (исповедь, монолог, диалог, авторская речь, комментарии, мнения других персонажей).

Роль художественных деталей для характеристики героя.

Приём антитезы.

Юмор, сатира, ирония, гротеск, фантастика.

8. Полемика вокруг произведения или точки зрения критиков и современников.

Анализировать произведение, о котором есть многочисленные отзывы современников, критиков гораздо проще и интереснее.

Естественно, что в анализе могут быть освещены не все аспекты, указанные выше, а лишь те, которые наиболее полно и точно раскрывают специфику произведения.

# Приложение 3

**Схема анализа драматического произведения**

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.

2. Сюжет, композиция:
- основной конфликт, этапы его развития;
- характер развязки /комический, трагический, драматический/

3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

4. Сбор материала о персонажах: -внешность героя,
- поведение,

- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки; - роль декораций, интерьера в развитии образа.

5.Выводы: Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

# Приложение 4

**Рекомендации к написанию сочинения**

Структура плана сочинения:

*1 Вступление*

*2 Основная часть.*

*3 Заключение.*

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.Трудность вызывает написание **вступления и заключения.**Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения.

Функция **вступления** - ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Задача **заключения** – подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

*Наиболее распространенные недостатки при написании вступления и заключения:*

- изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;

- выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя;

- очень длинное, затянутое вступление.

Вступление не должно содержать все известные нам сведения об авторе и его

произведении и начинаться ab ovo (от сотворения мира, "с яйца").

*Рекомендации по построению вступительной части сочинения:*

– сразу непосредственно определяется тема текста: «Настоящий текст о том, что память — творческий процесс, что с помощью памяти человечество преодолевает время и смерть, что совесть и память — тесно взаимосвязанные вещи»;

— вступление начинается с риторических вопросов или восклицаний, затрагивающих проблемы, которые поднимает автор исходного текста: «Что такое поэзия? От чего зависит содержательность стихов?Все ли слова годятся для поэзии?Что такое художественное слово? Важно ли, как звучат слова?»;

— излагается собственная позиция пишущего по тем вопросам, которые затрагивались автором в его тексте: «Я думаю, что в произведении А. Кондратова подняты исключительно важные проблемы: это влияние прошлого на осознание и осмысление настоящего, значение истории как

науки в утверждении гуманистического взгляда на окружающий мир, роль исторической памяти в становлении и развитии личности, нации, человечества в целом»;

— дается краткая справка о писателе, являющемся автором предлагаемого произведения: о связи проблемы, затронутой в данном произведении, с обшей направленностью творчества писателя; *«М.Зощенко — известный писатель-юморист, грустно-утонченно высмеивавший абсурдность своего времени. Ярким примером его индивидуально-авторского стиля является*

*рассказ "Кошка и люди", написанный в 1928 году»;*

— приводится лирическое отступление ученика: «Русская рябина! Это, несомненно, великолепный образ, сочетающий в себе яркую привлекательность ягод-огоньков и скромность ветвей, прогнувшихся под тяжестью полновесных гроздьев, омытых осенним дождем»;

используется цитата, взятая из приведенного или другого источника: «Жизнь сильнее смерти. И это не банальная фраза, а одна из вселенских истин...".

Во вступлении может даваться краткая историческая справка о событии, которое описывается в произведении; может быть дана ссылка или проведена параллель с другими произведениями русской и мировой литературы по данной теме; содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено личное мнение учащегося, если в названии темы есть отсылка к его мнению; может быть дан факт религиозно-духовного или фольклорного направления, если эти сведения имеют важное значение для последующего

анализа текста и т.п.

***Итак, нет однотипного, идеального, образцового вступления, которое подходило бы к любой теме. Вступление, как и все сочинение, пишется индивидуально.***

***Требования к основной части сочинения***

представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой.В основной части сочинения целесообразно использование сравнений (автора с автором, эпохи с эпохой, одного вида искусства с другим и т.д.), отстаивание и доказательство своего мнения, своей точки зрения, спор с воображаемым оппонентом, а также опора на свой собственный опыт, связанный с темой сочинения.

1. Следует избегать при написании основной части пересказа литературного произведения.

2. Ухода от темы или подмены темы.

*При написании основной части необходимо помнить:*

• Не следует увлекаться рассмотрением содержания в ущерб одного другому.• Сочинение украшают и делают более содержательным сравнения и сопоставления (автора с автором, произведение одного автора между собой, произведения разных авторов, героев).

Умение проводить параллели свидетельствует о глубине и обширности знаний, помогает лучше аргументировать выводы.

• Следует меньше декларировать, больше рассуждать.

• Следует избегать лишних проявлений эмоциональности в форме многочисленных лирических отступлений, прямых обращений

• Не стоит «пересушивать» сочинение сугубо рационалистическим, лишенным всяких эмоций изложением материала, не следует забывать, что это сочинение, а не научный трактат.

• Следует избегать смешения стилей.

***Основное требование к заключению***

* Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением.
* Заключительная часть является обязательным компонентом, без которого текст сочинения не может считаться завершенным.
* В заключительной части сочинения подводится итог всему сказанному, делается обобщение.
* Заключение должно быть связано со вступлением, т.е. в заключении автор как бы снова возвращается к вступлению, ссылается на ранее высказанное суждение и вновь подчеркивает основную мысль.
* В конце рассуждения может быть выражено личное отношение к решаемой в тексте проблеме.
* В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, осмысленных в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств.

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без аффектации, чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл, должно быть

подготовлено материалом основной части.В противном случае от высказывания своего мнения следует воздержаться.

Заканчиваться сочинение может также и риторическим вопросом или риторическим восклицанием.В данном случае пишущий как бы предлагает читающему продолжить диалог и подумать над проблемой.

**Однако ведущими можно считать два основных вида заключения:**

*Заключение-вывод* – важная мысль, вытекающая из всего, ранее сказанного; она должна включать не только краткое повторение предыдущих умозаключений, но быть именно обобщением, нести в себе нечто новое.

*Заключение-следствие* – материал, «раздвигающий» рамки материала основной части.

Для аргументации своего мнения в сочинениях учащимся постоянно приходится использовать цитаты (от лат. cito - вызываю, привожу).

*В сочинении могут использоваться разные приемы цитирования:*

– точное цитирование фрагмента из текста (оформляется грамматически как прямая речь*): «Без памяти нет совести», — говорит Д. С. Лихачев*);

– изложение содержания цитаты из текста (с органично-плавным включением в сочинение-рассуждение школьника — преимущественно в кавычках – отдельных слов и выражений из текста): *«Истории известны случаи, когда целые нации, желая сбросить "груз прошлого с*

*корабля современности", отвергали величайшие достижения мировой культуры...»;*

– ссылки на цитату из авторского сочинения (в изложении автора рецензии): *«Рассуждая о достоинствах древних произведений искусства (пещерной живописи времени палеолита, портрета Нефертити, африканской бронзы, монументальных памятников Древнего Египта, Греции, Рима), автор приводит убедительные аргументы об их значимости в поступательном*

*развитии человечества».*

***Сочинению может предшествовать эпиграф.***

Это отрывок из художественного произведения, публицистической или критической статьи, пословица, поговорка, афоризм,

точно характеризующие главную мысль сочинения.После написания эпиграфа необходимо назвать автора и произведение, из которого приведены данные строки.

*Алгоритм*

*-продумать ключевое слово в теме*

 *- составить сложный план*

- **обязательно** написать *черновик* сочинения

 - *отредактировать* его: *убрать* повторы, проверить наличие *логической* связи между частями

- *оценит*ь соответствие написанного теме сочинения

- самостоятельно несколько раз *проверить черновик*

*- переписать* для итогового оценивания

*- переписанный* текст перед сдачей следует проверить

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ

***Сочинение-рассуждение***

1 Соответствие теме сочинения предложенного текста.

2 Комментирование и анализ основного, подкреплённое аргументированием и подтверждением соответствующими фактами и цитатами из текста.

3 Анализ формы исходного текста, его средств выразительности должен содержать примеры, а также комментирование роли названных средств в обязательной соотнесенности с задачами стиля.

4 Одной из отличительных особенностей сочинения-рассуждения является выражение своего мнения путем развернутого обоснования, доказательства, аргументации. Поэтому в сочинении важен самостоятельный глубокий анализ содержательной стороны предложенной

темы и связанного с ней текста.

5. Язык сочинения должен соответствовать

грамматическим и речевым нормам современного русского языка. Кроме того, предъявляются

требования таких характеристик речи, как точность, богатство, выразительность, чистота, уместность и ясность. Чистота речи — это отсутствие чуждых для литературного языка

просторечных, диалектных, жаргонных слов, форм, словосочетаний.Точность и ясность изложения обеспечиваются пониманием исходного текста и соответствующим отбором язЫковых средств.

***Сочинение-интервью***

**Интервью** (англ. Interview) – 1) жанр публицистики, беседа журналиста с одним или несколькими лицами по каким-либо актуальным вопросам; 2) всоциологических опросах – беседа исследователя по заранее намеченному плану с лицом или группой лиц, ответы которых служат материалом для обобщений. (Словарь иностранных слов ивыражений. – М.: Изд-во АСТ, «ОЛИМП», 1998 – С. 185)

**Интервью** – это совместное творчество журналиста и человека, с которым велась беседа. Характерной особенностью интервью является то, что в нем изложение фактов или высказывание о событиях ведется от имени человека, которого интервьюируют, а не от имени журналиста.

 *Следовательно, интервью ценно мнениями, собранными и основанными на*

*глубокой осведомленности лица или лиц, имеющих к поставленному редакцией вопросу большее отношение, чем журналист.*

**Виды интервью:**

1) интервью – монолог;

2) интервью – диалог;

3) интервью коллективное;

4) интервью – зарисовки;

5) анкета;

6) самоинтервью.

**Сочинение-рецензия**.

*Рецензия* – критический анализ и оценка нового художественного

или научного произведения (БЭС).Рецензия – это текст, в котором дается аргументированный критический анализ произведения, его оценка (Т. Ладыженская).

*Рецензия* – это сложный речевой жанр, отражающий увлекательный поиск своего видения и понимания авторского текста, понимания того, для чего написана книга, что хотел сказать ее автор. (Т. Ладыженская).

*Рецензия* появляется тогда, когда произведение искусства или научный труд начинают выступать как предмет интерпретации, а ее автор излагает свое понимание и переживание этого предмета.Это текст в тексте.(Л. Майданова).

*Рецензия* – это вторичный текст, появившийся в результате того, что его автор представил читателю свою интерпретацию первичного текста ( Л.Майданова).

*Этапы работы над рецензией:*

***1. Интерпретация авторского замысла «исходного» текста***

А) Сбор материала для анализа:

- работа над определением авторских целей, темы, основной мысли и логики ее развития,

поставленной проблемы;

- рассмотрение средств речевого воздействия на читателя: композиции, изобразительно-

выразительных средств;

- оценка актуальности затронутой проблемы. Видение произведения в контексте эпохи.

Б) Написание аналитического текста: целостное рассмотрение авторского замысла в единстве целей, содержания и формы.

***2. Формирование авторского замысла рецензии (текста о тексте).***

А) продумывание личностной (авторской) позиции рецензента:

- согласие/ несогласие с основной мыслью первичного текста, трактовкой поставленной

проблемы. Понимание актуальности проблемы.

- формирование целостной эмоциональной оценки текста рецензентом( что понравилось,

произвело глубокое впечатление, что нового в привычном увидел с помощью прочитанного текста, узнал много нового …)

Б) Определение авторской цели рецензента: передать не только информацию, но и эмоции по поводу прочитанного текста.

В) Составление логической схемы текста будущей рецензии

Г) Выбор композиционного решения рецензии (три части, их размер, смена микротем в каждой из них, темп развития темы).

Д) Выбор изобразительно-выразительных средств для рецензии.

Е) Определение адресности текста. Учитывая, что адресат мог не читать рецензируемого произведения, в рецензии необходима опора на текст, с которым рецензент как бы знакомит читателя.Но рецензию нельзя сводить только к пересказу.

***3. Написание рецензии.***

Проверка ее тематической целостности, связности, выразительности, адресности, убедительности по мысли и авторской позиции, а также исправление речевых и прочих ошибок.

*Требования, предъявляемые к рецензии:*

1 Понимание содержания рецензируемого текста: понимание его основной

мысли, поднимаемой проблемы, логики развития основной мысли, структуры авторской аргументации

2 Понимание особенностей мастерства автора первичного текста в использовании средств реализации авторского замысла и речевого воздействия на адресата: видение красоты композиционного решения, использования средств выразительности.

3 Понимание актуальности рецензируемого текста. Видение произведения в контексте эпохи, в системе координат современной жизни.

4 Наличие личностной позиции рецензента, его оценка, мнение, впечатление.

5 Учет интересов адресата рецензии. Адресат мог не читать произведения, поэтому его как бы знакомят с текстом. Важно убедить в справедливости мнения рецензента

6 Соответствие текста рецензии требованиям, которые предъявляются

к хорошим рассуждениям: основная мысль рецензии должна быть выражена ясно, аргументы должны быть убедительными (желательны цитаты из первичного текста), рецензию должна отличать композиционная стройность, правильность, чистота, точность, логичность речи.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 5

**Эссе.**

*Эссе* от французского "essai", англ. "essay", "assay" - попытка, проба, очерк; от латинского "exagium" - взвешивание. Создателем жанра эссе считается М.Монтень ("Опыты", 1580 г.)

 *Эссе* – это прозаическое произведение небольшого объема, написанное в соответствии с заданной структурой и в строгом соответствии с темой.

*Эссе* отражает субъективную точку зрения автора, основанную на анализе теоретических и аналитических материалов.

*Структура эссе:*

1. Вводная часть (около 1/5 части текста).Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2. Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация.В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3. Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение

выводов к практической области деятельности.

*Разновидности эссе.*

С точки зрения содержания, эссе бывают :

* философскими,литературно-критическими
* историческими
* художественными

художественно-публицистическими, духовно-религиозными и др.

По литературной форме эссе предстают в виде:

* рецензии
* лирической миниатюры
* заметки
* странички из дневника
* письма, слова и др.

Различают также эссе

* описательные
* повествовательные
* рефлексивные
* критические
* аналитические и др.

*Группы эссе:*

1. личностное, субъективное эссе, где основным элементом является раскрытие той или иной стороны авторской личности
2. объективное, где личностное начало подчинено предмету

описания или какой-то идее.

**Требования, предъявляемые к эссе:**

1 Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

2 Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию,

которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

3 Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

4 Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

5 Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

6 Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**Работа с текстом**–

это совокупность предложений, связанных по смыслу единой темой и микротемами.

*Тема текста* – то, о чем говорится в тексте, чему посвящен текст, его основная мысль.

*Микротема* – темы составных смысловых частей текста.

*Проблема* исходного текста – основной вопрос, поставленный в тексте, требующий изучения, разрешения.

*Позиция автора* – отношение создателя текста к поднятой теме, проблемам, героям (Это то, что думает обо всем этом автор, как он сам отвечает на поставленные вопросы).

***«Как правильно понять исходный текст?»***

1. О чем? ( Ты увидишь тему.)
2. Какие вопросы рассматривает автор? (Ты найдешь проблемы.)
3. Над каким вопросом автор рассуждает больше всего? (Ты найдешь основную проблему текста.)
4. Зачем автор написал текст? (Ты определишь цель.)
5. Как автору удалось помочь тебе определить цель? (Ты увидишь роль языковых средств.)
6. Почему были использованы именно эти языковые средства?
7. Как сам автор отвечает на поставленные вопросы (проблемы)? (Это поможет понять авторскую позицию.)

Работа над средствами **художественной выразительности**. Передача экспрессивной и образной речи. Поиски форм высказывания, **художественных и языковых** средств их **воплощения**.

**Приложение 7**

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО – ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

|  |
| --- |
| **Тропы**(изобразительно-выразительные средства, играющие описательную роль;употребление слова или выражения в переносном смысле, их переосмысление в целях создания художественного эффекта) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название приема** | **Примеры** | **Назначение** |
| **Гипербола** – художественноечрезмерное преувеличение техили иных свойств изображаемогопредмета, рассчитанное не набуквальное понимание, а наэмоциональное воздействие. | В сто сорок солнц закат пылал…(В.Маяковский)Так вкруг него непоправимо тихо,Что слышно, как растет трава.(А.А.Ахматова) Не видел тебя целую вечность.Слёзы в три ручья.Сто раз тебе повторять.Бьёшься о стену лбом. | Для того чтобы ярчеописать, представитьпредмет или состояние,акцентировать на немвнимание. |
| **Ирония** – употребление с цельюнасмешки слова или выражения взначении, противоположномбуквальному. | Гвоздин, хозяин превосходный,Владелец нищих мужиков.(А.С.Пушкин) | Для того чтобы ярчепоказать отношение автора или героя к описываемомусобытию или герою. |
| **Литота** – художественноенепомерное преуменьшениетех или иных свойств изображаемого предмета,размера, силы, значениякакого-либо явления. | Прожить на одном клочке.Мужичок с ноготок. | Для того чтобыподчеркнуть создаваемыйконтраст. |
| **Метафора** – скрытое сравнение, перенесение свойств одногопредмета или явления на другой по принципу их сходства, похожести, переносное значение слов, основанное на сходстве двухявлений или предметов.Развёрнутая метафора (мини текст). | Покатились глаза собачьиЗолотыми звездами в снег.(С.А.Есенин)Костёр заката.Ропот колёс.Вой ветра.Зеркало залива.Дождь барабанит.Стихотворение в прозе В.Короленко«Огоньки». | Для описания какого-то предмета, состояния черезвоображение.Признак метафоры – ее всегда можно пересказать спомощью слов «как» или «похож». |
| **Метонимия** (разновидностьметафоры) – перенесениесвойств одного предмета или явления на другой попринципу их смежности(материал – изделие из него,содержимое – содержащее,продукт – его производитель,произведение – автор,действие – орудие действия). | Я три тарелки съел.(И.Крылов)И вы, мундиры голубые,И ты, послушный им народ.(М.Ю.Лермонтов)Театр уж полон; ложи блещут;Партер и кресла, всё кипит.Веселым трескомТрещит затопленная печь.(А.С.Пушкин)Мы – из Вильяма ШекспираДва стиха.(М.И.Цветаева)Читать Чехова. | Служит для созданияобразности вхудожественномпроизведении. |
| **Олицетворение** (разновидностьметафоры) – перенесение свойствчеловека на неодушевленныепредметы и отвлеченные понятия. | Зима недаром злится,Прошла ее пора –Весна в окно стучитсяИ гонит со двора. (Ф.И.Тютчев)Тополя тревожно прошуршали,Нежные их посетили сны.(А.А.Ахматова)Ветер терзал. Вьюга воет.Речь ласкает. Солнце встает. | Служит для созданияобразности вхудожественномпроизведении. |
| **Перифраз** – оборот, состоящий взамене названия предмета илиявления описанием ихсущественных признаков илиуказанием на их существенныечерты. | Улыбкой ясною природаСквозь сон встречает утро года.(А.С.Пушкин)Автор «Героя нашего времени» (вместоМ.Лермонтов).Великий город партизанской славы(вместо город Брянск).Страна восходящего солнца (вместоЯпония).Пишущий эти строки (вместо я). |  |
| **Синекдоха** (разновидностьметонимии) – перенесениезначения одного слова на другоена основе количественныхсоотношений (часть вместоцелого, целое вместо части,единственное число вместомножественного и т.д.). | Всё спит – и человек, и зверь, и птица. С л у ж и т д ля создания (Н.В.Гоголь)И гордый внук славян, и финн,и ныне дикийТунгус, и друг степей калмык.(А.С.Пушкин)Скажи-ка, дядя, ведь недаромМосква, спаленная пожаром,Французу отдана?(М.Ю.Лермонтов)Стадо в сто голов. | С л у ж и т д ля созданияобразности вхудожественномпроизведении. |
| **Сравнение** – сближение двухпредметов или явлений с цельюпояснения одного из них припомощи другого. Употребляютсясоюзы словно, как будто, как,будто. Может выражаться творительным падежомсуществительного, целымсравнительным придаточнымпредложением. | Как выжженная палами степь, чернастала жизнь Григория.(М.А.Шолохов)Она тревожна, как листы;Как гусли, многострунна. | Для пояснения одногопризнака предмета припомощи другого. |
| **Эпитет** – художественноекрасочное определение,придающее выражениюобразность и эмоциональность,определение предмета илиявления в виде сравнения. | Под нами с грохотом чугуннымМосты мгновенные гремят.(А.А.Фет)Отговорила роща золотаяБерезовым веселым языком.(С.А.Есенин)А волны моря с печальным рёвом окамень бились. (А.М.Горький) | Для описания признака,действия предмета. |

# ПРИЛОЖЕНИЕ 8

**Оценивание готовых работ**

1. *Орфографические ошибки, то есть неправильное написание отдельных слов.*Проверяющий отмечает их на полях знаком «\», и такие ошибки считаются самыми грубыми.

В данном случае должно непреложно действовать следующее правило: не **уверен – не пиши**.

2. *Пунктуационные ошибки – это неправильная расстановка знаков препинания, отмечаемая на полях знаком «v».***избегайте сложных конструкций, употребляйте только те, в которых уверены.**

Бывают сложности, когда единственные знаки препинания, употребляемые автором сочинения,

- это точка или тире, или запятая, причем расстановка их совершенно произвольная.

3. *Фактические ошибки – искажение исторических фактов, названий произведений, имен и фамилий персонажей и авторов, неточное употребление цитат. Пометкой «Ф» отмечаются,* например, такие утверждения, взятые из сочинений учащихся:

 1) *Действие романа Грибоедова «Горе от ума» происходит с 1816 по 1824 год.*

*2) Роман «Преступление и наказание» написан Михаилом Федоровичем Достоевским.*

4. *Грамматические ошибки – неправильное употребление глагольных и именных форм,отсутствие согласования, нарушение глагольного управления и прочее. Пометкой «Г»* отмечаются высказывания, подобные следующим:

1*) И тогда они превратятся в настоящих трупов.*

*2) Это один из лучших пейзажов.*

5. *Стилистические ошибки – наиболее частый, многообразный и сложный тип ошибок.*Иногда бывает чрезвычайно трудно объяснить автору, почему та или иная конструкция не имеет права на существование. Основные

положения стилистики можно проверить по пособию

Д.Э.Розенталя «Сборник упражнений по русскому языку для поступающих в вузы».

Наиболее часто встречающиеся стилистические ошибки, которые отмечаются пометкой «С»:

- Неправильное словоупотребление, то есть использование слов неточных или неуместных в

данном конкретном случае:

1) Все мы помним тургеневских девчат.

2) Лишь бы не сжималось сердце от проницательного воя снарядов.

3) Познакомившись с Онегиным, к ней приходит любовь.

4) Гаев и Раневская должны были вытягивать из трясины своей малой родины, которой является вишневый сад, трудности бытия.

5) Можно прожить век и ничего после себя не оставить, а можно прожить два дня, и тебя будут знать все.

6.*Этические ошибки. В сочинении они отмечаются знаком «Э» и в настоящее время возникают в многих работах учащихся.*

1) Молодежь сегодня не читает.

2) Все мечтают о материальных богатствах: квартире, машине, даче, поездке за границу.

3) Современные школьники не читают романы Толстого и Достоевского.

При написании сочинения следует быть предельно внимательным, чтобы избежать ошибок.

# Критерии оценки сочинения

1. Соответствует ли содержание сочинения предложенной теме; насколько полно раскрыта тема в работе.

2. Анализирует ли обучающийся текст произведения, подтверждает ли свои мысли примерами и цитатами из текста.

3. Композиция сочинения (присутствуют ли в работе все композиционные части, правильно ли они оформлены).

4. Насколько самостоятельны суждения.

5. Насколько последовательно излагается содержание (логика рассуждений и доказательств).

6. Присутствуют ли в сочинении речевые, стилистические, фактические и логические ошибки.

*При оценке учитывается следующий примерный объем сочинений: 5,0—6,0 страниц.*

(Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем текста учащихся зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.)

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. При выставлении оценки приоритет сохраняется за оценкой, поставленной за творческую часть работы, что отражает специфику практической работы по литературе.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить первую оценку за сочинение на один балл.Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы... При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно. Иногда абитуриенты и выпускники, не знающие хрестоматийных сочинений, подменяют одну

тему другой. **Это недопустимо, и подобное сочинение оценивается на «2».**

Значительно снижают оценку за сочинение обилие фактических ошибок, пересказ, намеренное упрощение синтаксиса, несоблюдение литературной нормы.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых

ошибках, а также сделанных учащимся исправлениях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  Критерии  | Показатели | Оценка |
| 1. | Глубинараскрытия темысочинения иубедительностьсуждений | а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы;фактические ошибки и неточности отсутствуют | 5 |
| б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает 1-2 фактические ошибки | 4 |
| в) экзаменуемый раскрывает тему сочиненияповерхностно или односторонне, не опираясьна авторскую позицию (анализируя стихотворения без учета авторского замысла);и/или не обосновывает свои тезисы;и/или допускает 3-4 фактические ошибки | 3 |
| г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более 4 фактических ошибок | 2 |
| 2 | Уровень владениятеоретико-литературнымипонятиями | а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточностив использовании понятий отсутствуют | 5-4 |
| б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико- литературные понятия, но не использует их для анализа произведения и/или допускает 1-2 ошибки в их употреблении | 3 |
| в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия, или допускает более 2 ошибок в их употреблении | 2 |
| 3 | Обоснованностьпривлечениятекстапроизведения | а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения) | 5-4 |
| б) текст привлекается,но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом) | 3 |
| в) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются | 2 |
| 4 | Композиционнаяцельность илогичностьизложения | а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, части выказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности | 5-4 |
| б) в сочинении есть нарушения композиционной цельностью: части выказывания логически связаны междусобой,но мысль повторяется;и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания); и/или есть отступления от темы сочинения | 3 |
| в) в сочинении не прослеживается композиционного замысла и/или допущены грубые нарушения в последовательностиизложения и/или нет связи между частями и внутри частей | 2 |
| 5 | Следованиенормам речи | а) допущено не более 2 речевых ошибок | 5 |
| б) допущены 3 речевые ошибки | 4 |
| в) допущены 4 речевые ошибки | 3 |
| г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок) | 2 |
| 6 | Грамотность | а) допущена 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка | 5 |
| б) допущены 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки | 4 |
| в) допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4грамматические ошибки | 3 |
| г) допущены 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, 5 орфографических и 9 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок | 2 |