

Борис Тихомиров  
РОМАН Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ  
ПРОЧТЕНИИ (КНИГА -КОММЕНТАРИЙ)

**О ПРЕСТУПЛЕНИИ, НАКАЗАНИИ И ВОСКРЕСЕНИИ РОДИОНА РАСКОЛЬНИКОВА**

Зáмысел, возникший летом 1865 года, и в сюжетном, и в идейном, и в жанровом отношении ещё очень отличался от будущего «Преступления и наказания». Первоначально он представлялся писателю как небольшая повесть объёмом в три печатных листа, содержание Достоевский определит как «психологический отчёт одного преступления».

В первоначальном замысле в центре внимания писателя не герой переступающий, а герой переступивший, не роковая «черта, а лишь психологический процесс», совершающийся в душе преступника за «чертой». Весь интерес автора пока сосредоточен исключительно на «наказании».

История Сонечки, которую рассказывает её отец, «пьяненький» Мармеладов, составила контрастную параллель преступлению главного героя. «Разве ты не то же сделала? Ты тоже переступила...смогла переступить», – настаивает Раскольников в романе (IV, 4) – Нет, не «то же», наоборот. Сонечка, пусть и нарушив моральный закон, себя принесла в жертву, а Раскольников – другого человека. Параллель, действительно, контрастная. Но для философско-этической проблематики романа важнее противоположность: переступившая «через себя» Сônia мучительно страдает от сознания своей греховности; переступивший через других Раскольников, напротив, утверждает в своём «праве» на преступление. Вот как излагает Достоевский замысел: герой, «молодой человек, исключённый из студентов университета, мещанин\* по происхождению, и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, поддавшись некоторым страннным „недоконченным“ идеям, которые носятся\* в воздухе решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты... Он решает убить её, наоборот; чтобы сделать счастливой свою мать, живущую в уездном\* городе и избавить сестру, живущую в компаньонках\* у одних помещиков, от притязаний\* главы этого помещичьего семейства и потом всю жизнь быть честным, чем, уже конечно, «заглядится преступление», если только может назваться преступлением этот поступок над старухой глухой, глупой, злой и больной, которая сама не знает, для чего живёт на свете». Совершив убийство, он «почти месяц проводит до окончательной катастрофы. Никаких на него подозрений нет и не может быть. Тут-то и развёртывается весь психологический процесс преступления. Неразрешимые вопросы встают перед убийцей, неожиданные чувства мучают его сердце. Божия правда, земной закон берут своё и он – кончает тем, что сам на себя доносит. Вынужден, чтобы хоть и погибнуть на каторге, но присоединиться опять к людям; чувство разьединённости\* с человечеством, которое он ощутил после совершения преступления, замучило его. Закон правды и человеческая природа взяли своё. Преступник сам решает принять мучения\*, чтобы искупить свою вину».

Это промежуточный этап развития раннего замысла истории, потом в ходе работы сюжет «расширился и разбогател». Но главное изменение, совершившееся к этому моменту, состоит в появлении идеологического мотива преступления\*.

Какие качества Раскольникова являются определяющими, которые глубоко и адекватно помогают понять всё, что происходит с героем в романе?

Родион Раскольников в окончательном тексте «Преступления и наказания» – это герой, исключительно остро чувствующий чужую боль, живущий так, как будто с него содрали\* кожу и всё, что происходит вокруг, больно ранит его душу и сердце. В этом, бесспорно, его «общая точка» с Соне́й Мармеладовой. И в этом же самая глубокая, изначальная первопричина всего происходящего с героем в романе. Раскольников не просто преступник «от отчаяния». Он преступник-мыслитель (и мыслитель-преступник, – что не одно и то же). «Идея» героя – это поиск выхода из безвыходного положения, «Я не человека убил, я принцип убил».